

24
213

✓

34567

c

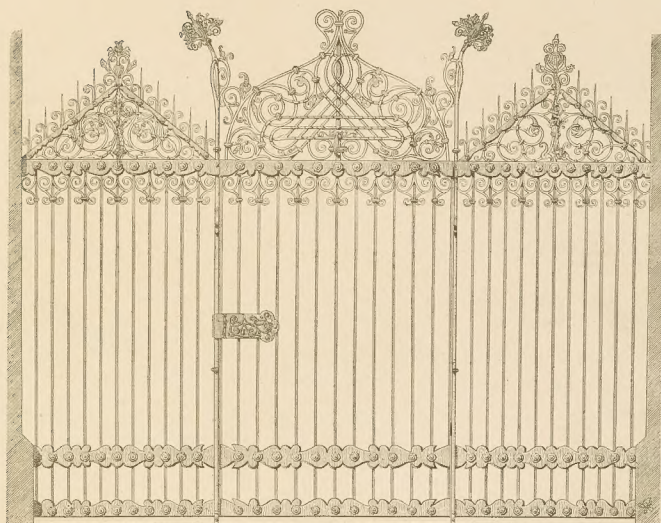
DIE SCHMIEDEKUNST

DIE SCHMIEDEKUNST

NACH ORIGINALEN

DES

XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS



GITTER AN DER LORENZKIRCHE ZU NUERNBERG

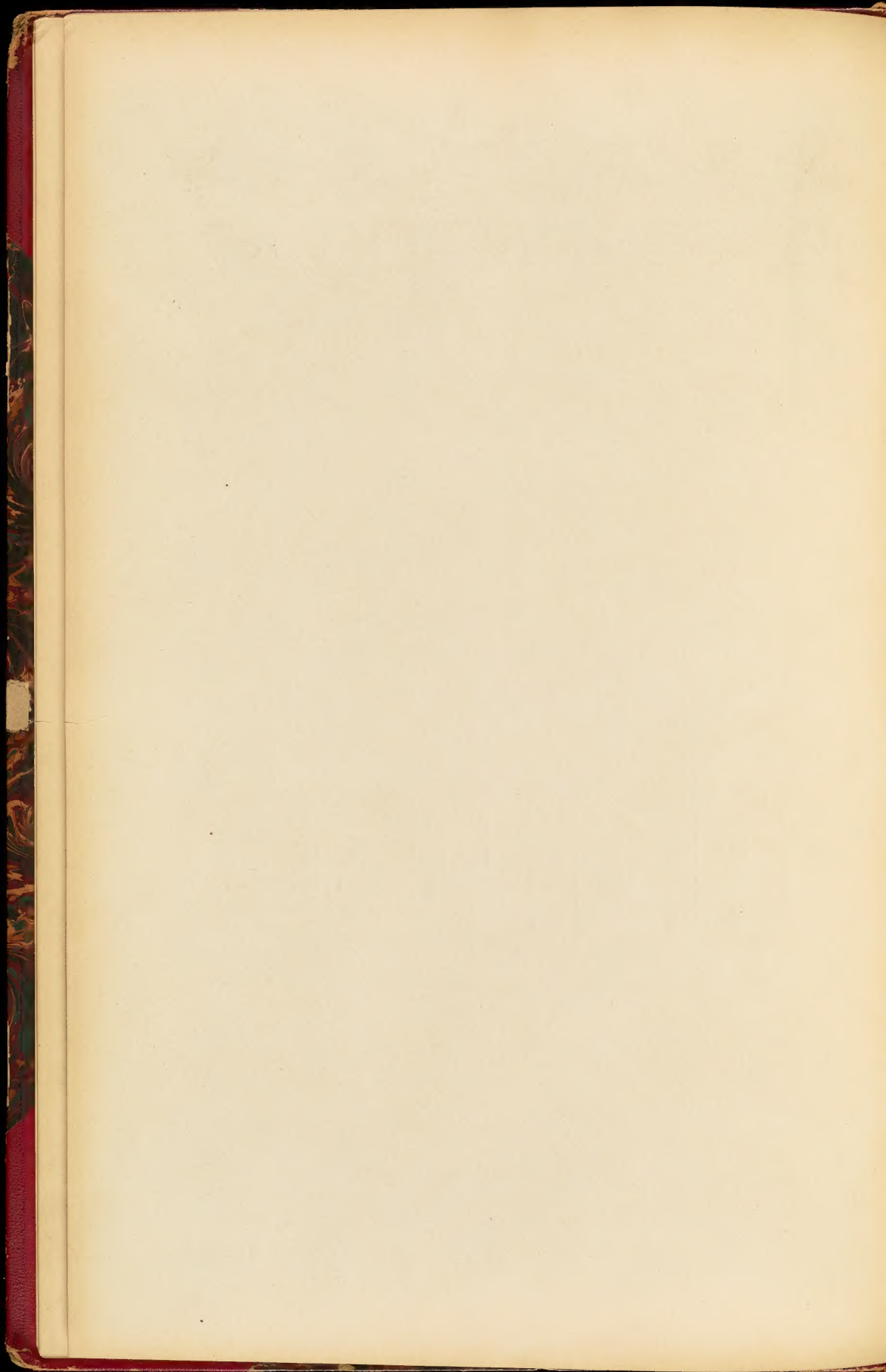
BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35

1887





DIE SCHMIEDEKUNST

NACH ORIGINALEN

DES

XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS



urch die von allen Seiten in Angriff genommene Reform unseres Kunsthandwerks ist auch ein Zweig des deutschen Gewerbes, welcher im Zeitalter der Renaissance eine hohe Blüthe erreicht und dieselbe auch noch während des XVIII. Jahrhunderts behauptet hatte, wieder zu Ansehen gekommen: die Schmiedekunst. Dank der Anregung der Architekten, welche sich derselben mit besonderer Liebe angenommen haben, ist sie in unseren Tagen wieder zur Lösung grosser Aufgaben berufen worden, und an ihnen hat sie ihre Kräfte wiedergewonnen. Ihre kunstvollen Erzeugnisse sind wie ehemals populär geworden; aber in dem Grade, als sich die Nachfrage steigerte, machte sich auch ein Mangel an guten Vorbildern fühlbar, die in gleicher Weise auf die ornamentale Erfindung wie auf die technische Behandlung anregend wirken konnten. Wenn eine solche Vorbildersammlung aber ihren ästhetischen und praktischen Zweck erfüllen soll, so muss sie zunächst die erste Bedingung weitester Verbreitung, Wohlfeilheit, in sich tragen. Diese Bedingung erfüllt die vorliegende Publication in vollem Maasse, indem sie zugleich mit einem billigen Preise eine klare und genaue Darstellung verbindet,

die es namentlich Kunst-Schlossern und -Schmieden ermoeiglich, direct nach der Vorlage zu arbeiten. Fuer diesen Zweck sind, wo es noethwendig war, gewisse Details in groesserem Maasstabe wiedergegeben worden.

Die Auswahl hat sich nicht auf einen engen Kreis beschraenkt, sondern sie bietet das Beste und Originellste, wo sie es gefunden. In dieser Absicht ist die Auswahl bis auf das XVIII. Jahrhundert ausgedehnt worden, aus welchem bekanntlich eine grosse Anzahl kuenstlerisch und technisch gleich werthvoller Schmiedearbeiten vorhanden ist.

Die Sammlung ist ebenso fuer Architekten wie fuer Metallarbeiter bestimmt und beruecksichtigt neben den kunstgewerblichen besonders bauliche Zwecke.

ERNST WASMUTH

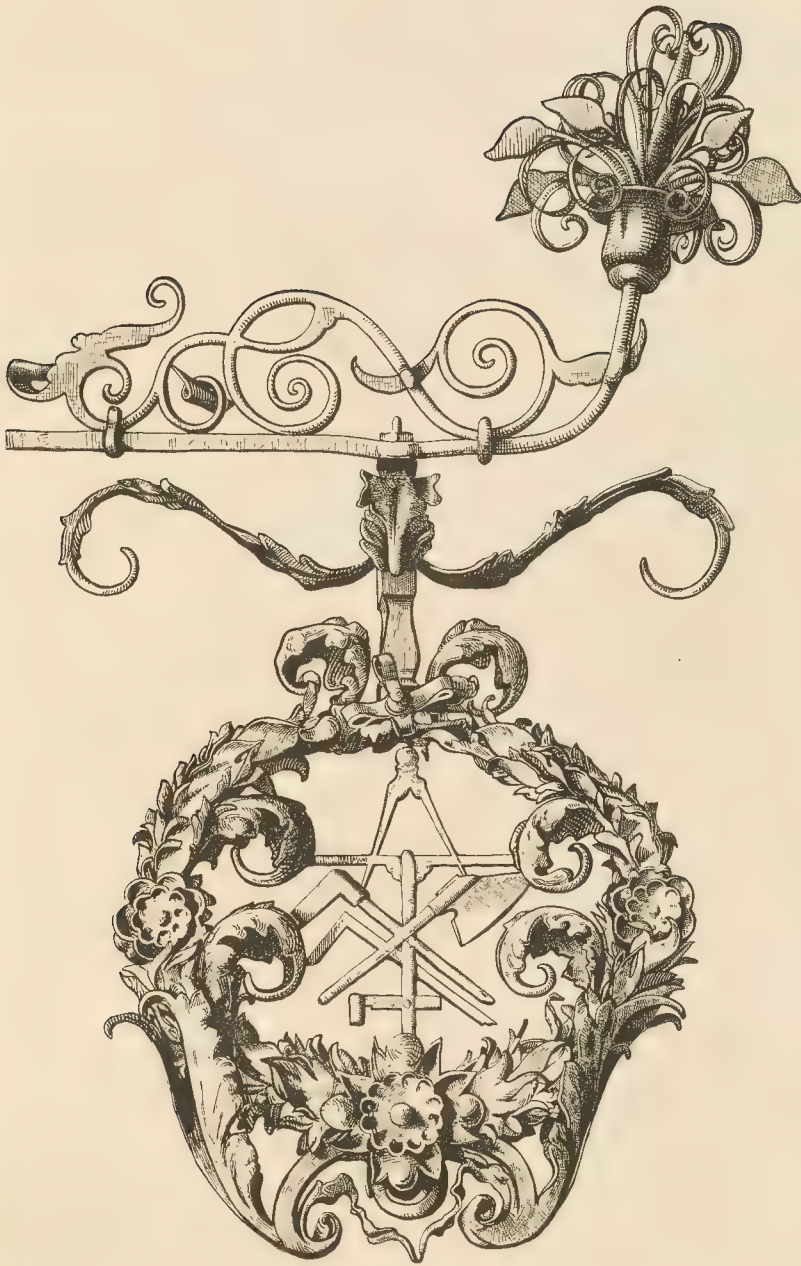
Architektur-Buchhandlung.



INHALTS-VERZEICHNISS

Tafel	1.	NUERNBERG	Handwerkszeichen der Zimmerleute. XVIII. Jahrh.
"	2.	"	Schluesselschilder und Schloss. XVII. Jahrh.
"	3.	"	Gitter. XVIII. Jahrh.
"	4.	"	Italienischer Waschstaender. XVII. Jahrh.
"	5.	"	— Blumenstaender. XVII. Jahrh.
"	6.	"	4 Schluesselschilder. XVI. Jahrh.
"	7.	"	Zwei Leuchter. XVIII. Jahrh.
"	8.	"	Gitter der Lorenzkirche. XVII. Jahrh.
"	9.	UFFENHEIM I. B.	5 Thuerbaender. XVII. Jahrh.
"	10.	NUERNBERG	Treppengelaender der Kirche. XVIII. Jahrh.
"	11.	"	2 Gitterthueren und Thuerklopper. XVI. Jahrh.
"	12.	"	Gartenthuer. XVIII. Jahrh.
"	13.	"	8 Schluessel aus dem XVII. und XVIII. Jahrh.
"	14.	MARBURG	Grabmalgitter in der Luth. Kirche 1592.
"	15.	NUERNBERG	Bodenfuellungen von Pfannenhaltern. XVII. Jahrh.
"	16.	BRESLAU	Taufsteinumfriedigung in der Maria Magdalenen-Kirche. XVI. Jahrh.
"	17.	"	—
"	18.	"	1576.
"	19.	"	XVI. Jahrh.
"	20.	"	—
"	21.	NUERNBERG	3 Raeuchergefaess-Staender. XVIII. Jahrh.
"	22.	TREBNITZ I. S.	Oberer Theil des Prachtgitters der St. Hedwigs-Kirche. 1701.
"	23.	NUERNBERG	6 Schluesselschilder von Hausthueren. XVI. und XVII. Jahrh.
"	24.	"	Schrankschloss mit dem geatzten Wappen der Nuernberger Familie von Praun. XVI. Jahrh.
"	25.	"	5 Schluessel. XVI. und XVII. Jahrh.
"	26.	NEISSE-KRAKAU- KYNBURG	3 Oberlichtgitter. XVI. Jahrh.
"	27.	BAYREUTH	Oberlichtgitter. XVII. Jahrh.
"	28.	NUERNBERG	Laternenstuetze, XVIII. Jahrh., und Traegerchen, XVII. Jahrh.
"	29.	BRESLAU	Oberlichtgitter am Hauptportal der Universitaet. XVIII. Jahrh.
"	30.	NUERNBERG	3 Thuerbaender. XVII. Jahrh.
"	31.	TREBNITZ I. S.	Gitterthuer am Kloster. 1755.
"	32.	FRANKFURT A. M. ASCHAFFENBURG	Gitter und Schluesselschilder. XVII. und XVIII. Jahrh.
"	33.	MAILAND	Gitter in San Ambrogio. XVIII. Jahrh.
"	34.	BREMEN	5 Schluesselschilder. XVI. Jahrh.
"	35.	BAMBERG COBURG	Fenstergitter. XVIII. und XVI. Jahrh.
"	36.	NUERNBERG	5 Thuergriffrosetten. XV. Jahrh.
"	37.	"	Thuerschloss. XV.—XVII. Jahrh.
"	38.	TREBNITZ I. S.	3 Gitter. 1701.
"	39.	NUERNBERG	2 Wandarmleuchter. XVIII. Jahrh.
"	40.	"	Thuerschloss. XVI. Jahrh. Schloss. XV. Jahrh.
"	41.	ALTDORF B. NUERNBERG	Grabkreuz. 1614.
"	42.	LUEBECK	Gitterthuer in der sogen. Burg. XVII. Jahrh.
"	43.	BRESLAU	2 Gitter. XVI. Jahrh.
"	44.	NUERNBERG	2 Kronleuchter. XVII. Jahrh.
"	45.	"	3 Thuerbaender. XVII. Jahrh.
"	46.	"	Ornamentirte Thuerklopperbleche. XVII. Jahrh.
"	47.	"	Gothische Schloesser. XV. Jahrh.
"	48.	"	5 Schluesselschilder. XVII. Jahrh.
"	49.	"	Oellampe. XVI. Jahrh. Buegelstahl mit Untersatz. XVII. Jahrh. Hand- leuchter mit Schiebevorrichtung. XVII. Jahrh.
"	50.	—	Durchbrochene Decke einer eisernen Truhenkasse. XVI. Jahrh.
"	51.	"	Gittertheil des „Schoenen Brunnens“ XVI.—XVII. Jahrh.

Tafel	52.	AUS DER OBERPFALZ .	Verzierte Grabschrifttafel. XVIII. Jahrh.
"	53.	NUERNBERG	Schmuckkaestchen. XVII. Jahrh. Universalwerkzeug. XVI. XVII. Jahrh.
"	54.	HAMBURG	Eisenbeschlagene Thuer eines Wandschranks. XV. Jahrh.
"	55.	BRESLAU	Fenstervorgitter an der Universitaet. XVIII. Jahrh.
"	56.	ASCHAFFENBURG	3 Grabkreuze und 2 Thurmkreuze. XVII. Jahrh.
"	57.	NUERNBERG	Wachsstockscheere mit Details. XVII. Jahrh.
"	58.	BRESLAU	4 Gitter. XVII. Jahrh.
"		FRAUSTADT I. S.	
"	59.	NUERNBERG	Reissgeschmiedeter Thuerklopf. XVII. Jahrh.
"	60.	BERLIN	Thuerband. XVI. Jahrh.
"	61.	NUERNBERG	Thuerklopf. und Kastengriffe. XVI.—XVII. Jahrh.
"	62.	LEIPZIG	Wandverzierung und Wandleuchter. XVIII. Jahrh.
"	63.	NUERNBERG	Portierenhalter. 1655. 2 Thuerbekroenungen. XVII. Jahrh.
"	64.	HAMBURG	2 Gitter. XVIII. Jahrh.
"	65.	BERLIN	Fenstergitter an der Marienkirche. XVII. Jahrh.
"	66.	MAINZ	Zunftschlüssel der Schlosserzunft. 1662.
"	67.	Thuer. XVII. Jahrh.
"	68.	HAMBURG	Deutscher Kirchenleuchter. XVI. Jahrh.
"	69.	SCHLOSS WILHELMSBURG	Thuergriff und Ring. XVII. Jahrh.
"	70.	HAMBURG	Doppelarmiger Leuchter, Schrankknopf. XVIII. Jahrh.
"	71.	GRAZ	Laterne aus Eisenblech. XIV. Jahrh.
"	72.	HAMBURG	Ampel, 2 Leuchter. XVII. Jahrh.
"	73.	GRAZ	Cassette. XVII. Jahrh.
"	74/75.	FRANKFURT A. M.	Treppengelaender im Institut der Englischen Fraeulein St. Mariae. XVIII. Jahrh.
"	76.	NUERNBERG	Thuerschloss. XVII. Jahrh.
"	77.	2 Rundbogenfenster, Oberlicht von einem Abschlussgitter. XVII. Jahrh.
"		ASCHAFFENBURG	
"	78.	BRESLAU	Fenstervorgitter an der Universitaet. XVIII. Jahrh.
"	79.	HAMBURG	Schrankbeschlaege aus Antwerpen. XVI. Jahrh.
"	80.	MAINZ	Gitterthuer im Institut der Englischen Fraeulein. XVIII. Jahrh.
"	81.	NUERNBERG	5 Schlüsselschilder. XVI. und XVII. Jahrh.
"	82.	BERLIN	Oberlichtgitter und Gitter. XVI. Jahrh.
"	83.	BREMEN	Leuchterconsole, Thuerklopf. und Saegen. XVI. und XVII. Jahrh.
"	84.	NUERNBERG	Oberlichtgitter. XVII. Jahrh.
"	85.	BREMEN	Handgriffe von Thuer, Schrank und Truhe und Rosette. XVI. Jahrh.
"	86.	NUERNBERG	Altarleuchter, 2 Tischleuchter. XVI. und XVII. Jahrh.
"	87.	MAINZ	Fuellung, 2 Oberlichtgitter. XVII. Jahrh.
"	88.	BERLIN	Fenstergitter. XVII. Jahrh.
"	89.	BREMEN	4 Thuerbaender. XVI. und XVII. Jahrh.
"	90.	BAYREUTH	Aufsatz auf einem Receptirtisch. XVIII. Jahrh.
"	91.	REGENSBURG	Fenstergitter. XVIII. Jahrh.
"	92.	LUEBECK	Fuellungsgitter in der Catharinenkirche. XVI. Jahrh.
"	93.	TREBNITZ I. S.	Thuerklopf. an der St. Hedwigskirche. XVI. Jahrh.
"	94.	NUERNBERG	Zimmerthuerbaender. XVI. Jahrh.
"	95.	—	Klingelzuggriff. XVII. Jahrh. Lichtputzscheeren. XVI.—XVII. Jahrh. Wachsstockscheere. XVII. Jahrh.
"	96.	MAINZ	3 Wandarme aus Schmiedeeisen. XVI.—XVII. Jahrh.
"		GRAZ	
"	97.	DRESDEN	Barockgitter. XVII. Jahrh.
"	98.	—	Gitter. 1631.
"	99.	POTSDAM	Fenstergitter. XVII. Jahrh. Treppengelaender. XVII. Jahrh. Oberlicht- gitter aus Rundeisen. XVII. Jahrh.
"		BERLIN	
"	100.	BREMEN	Schrankthuer und Angelband. XVI. Jahrh.



R. BERGAU, HERAUSGEG.

Maassstab $\frac{1}{2}$ des Originals.

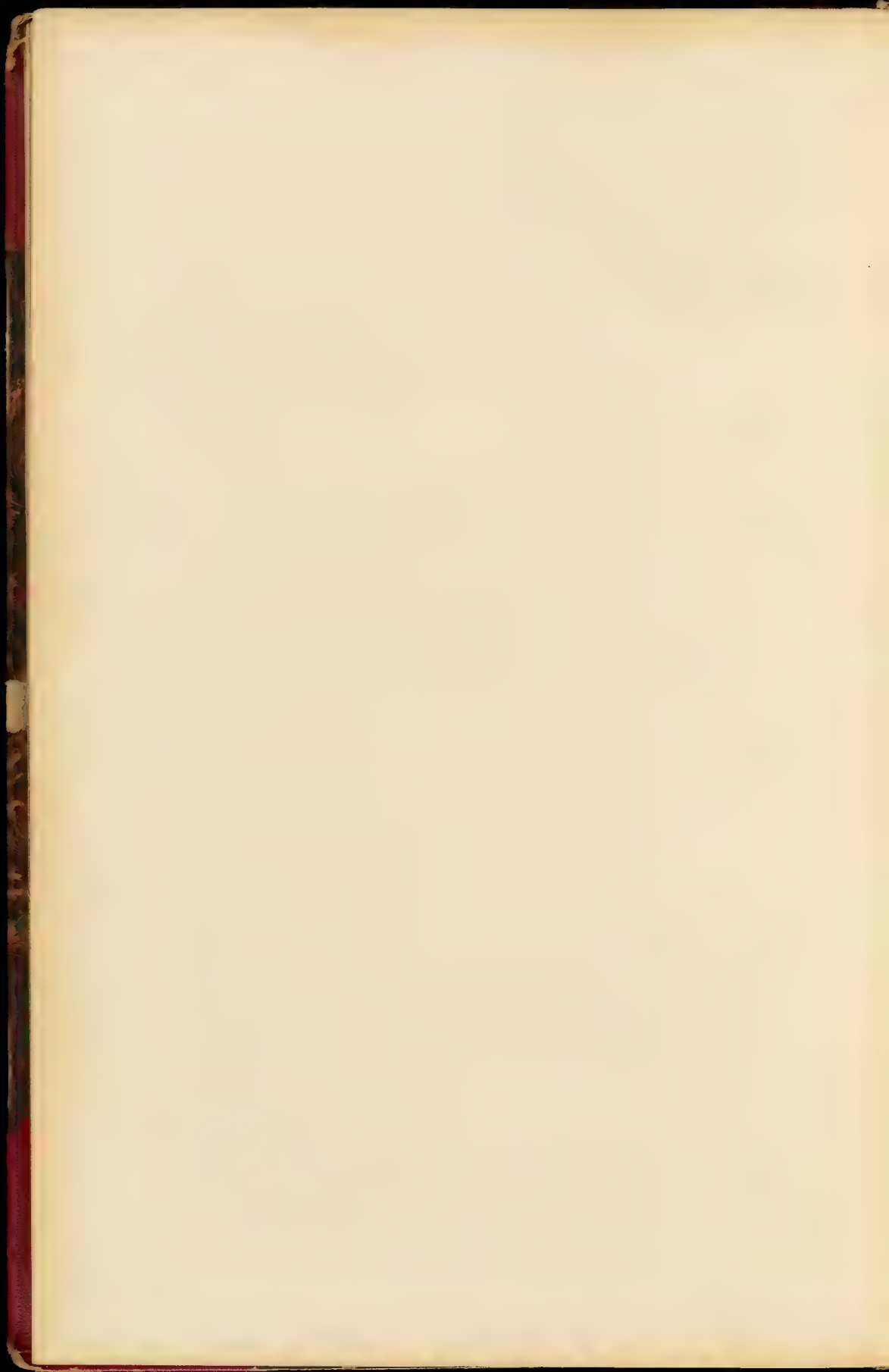
OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

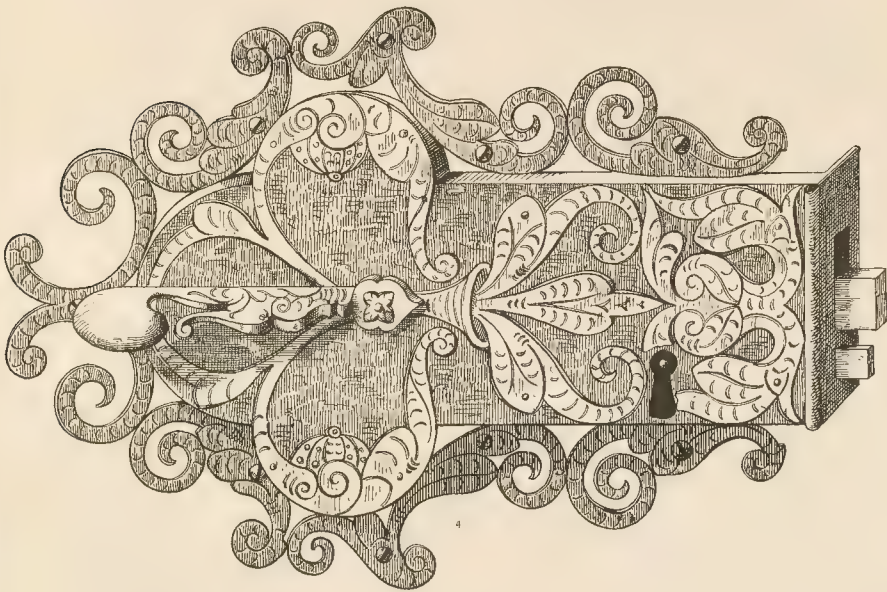
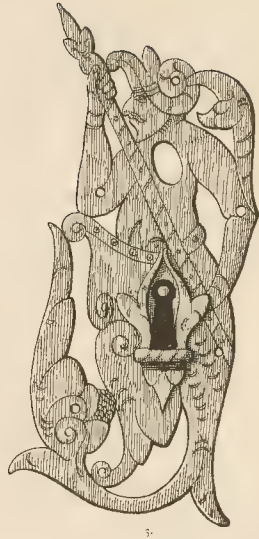
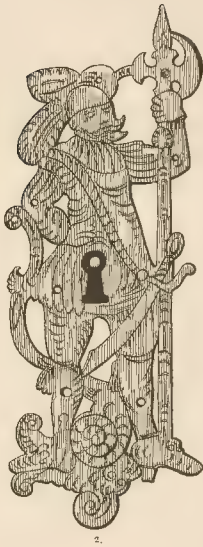
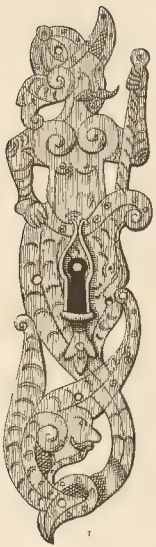
HANDWERKSZEICHEN DER ZIMMERLEUTE XVIII. JAHRH.

Nürnberg Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

Das Blattwerk ist farbig angestrichen, das Gerath der Zimmerleute vergoldet.

VERLAG VON ERNST WISMUTH LEIPZIG





R. BERGAU, HERAUSGEG.

Größe der Originale: No. 1 — 22 cm, No. 2 — 31 cm, No. 3 — 15 cm, No. 4 — 46 cm.

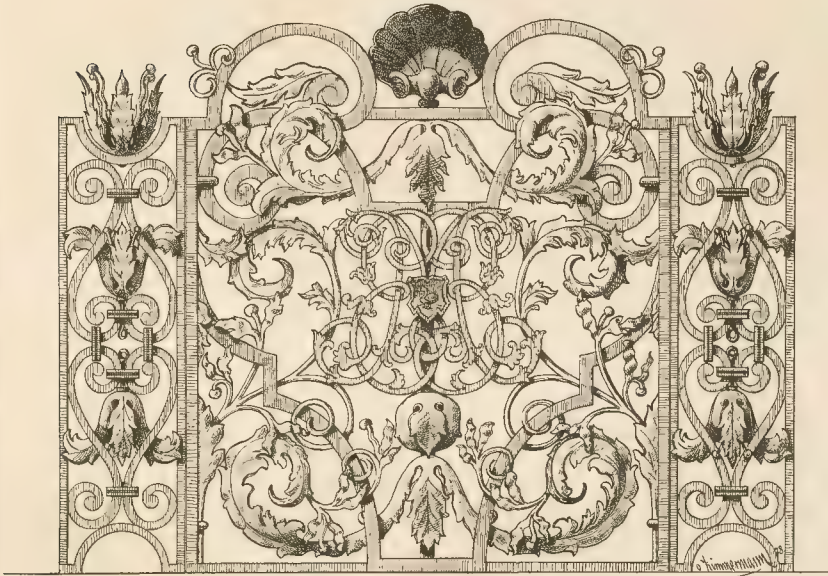
OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

SCHLÜSSELSCHILDER UND SCHLOSS — XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN





R. PERGAL, HERAUSGEG.

1. 20 der Originale.

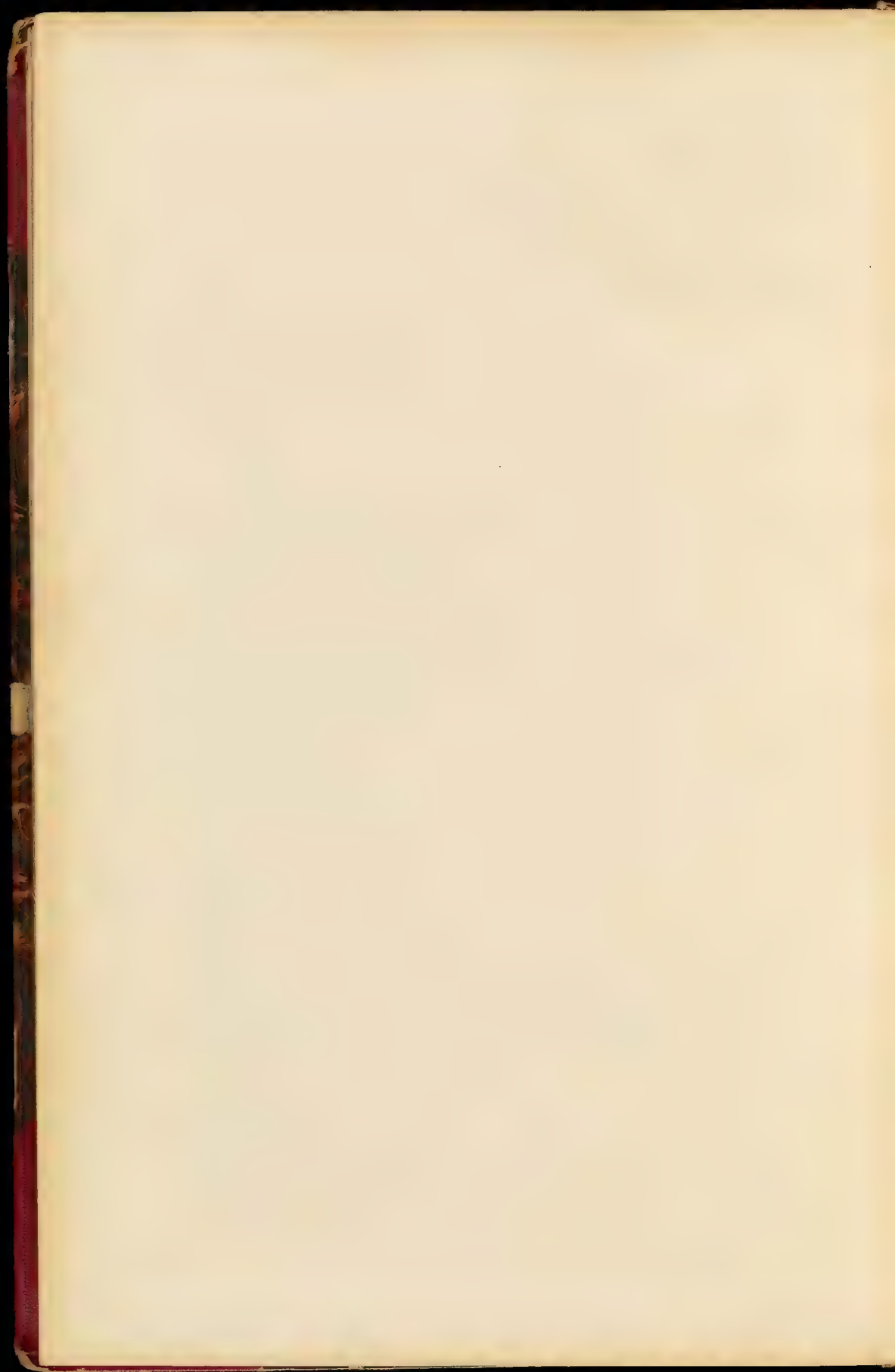
OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

GITTER — XVIII. JAHRH.

Meister: Matthias Heit 1710* in Nürnberg im Besitz des Marquis of Lorne in England

VERM. VON FRIEDRICH W. SMITH BERTIN

Meister: Matthias Heit 1710* in Nürnberg im Besitz des Marquis of Lorne in England

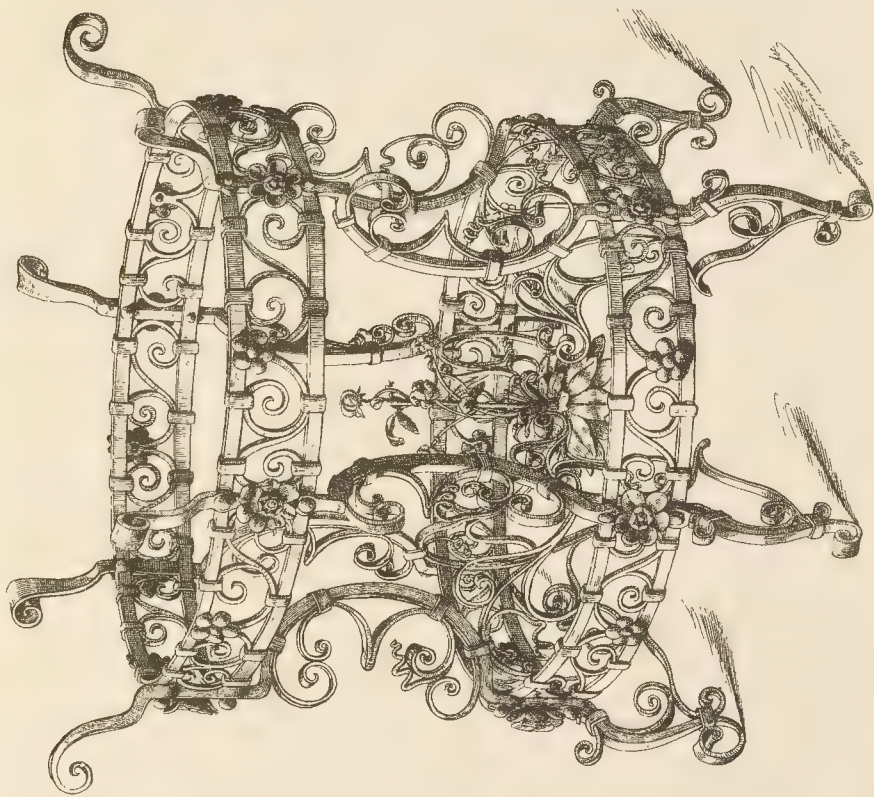




R. BERCAU, HERAUSGEB.

ITALIENISCHER WASHSTÄNDER — ANFANG DES XVII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.



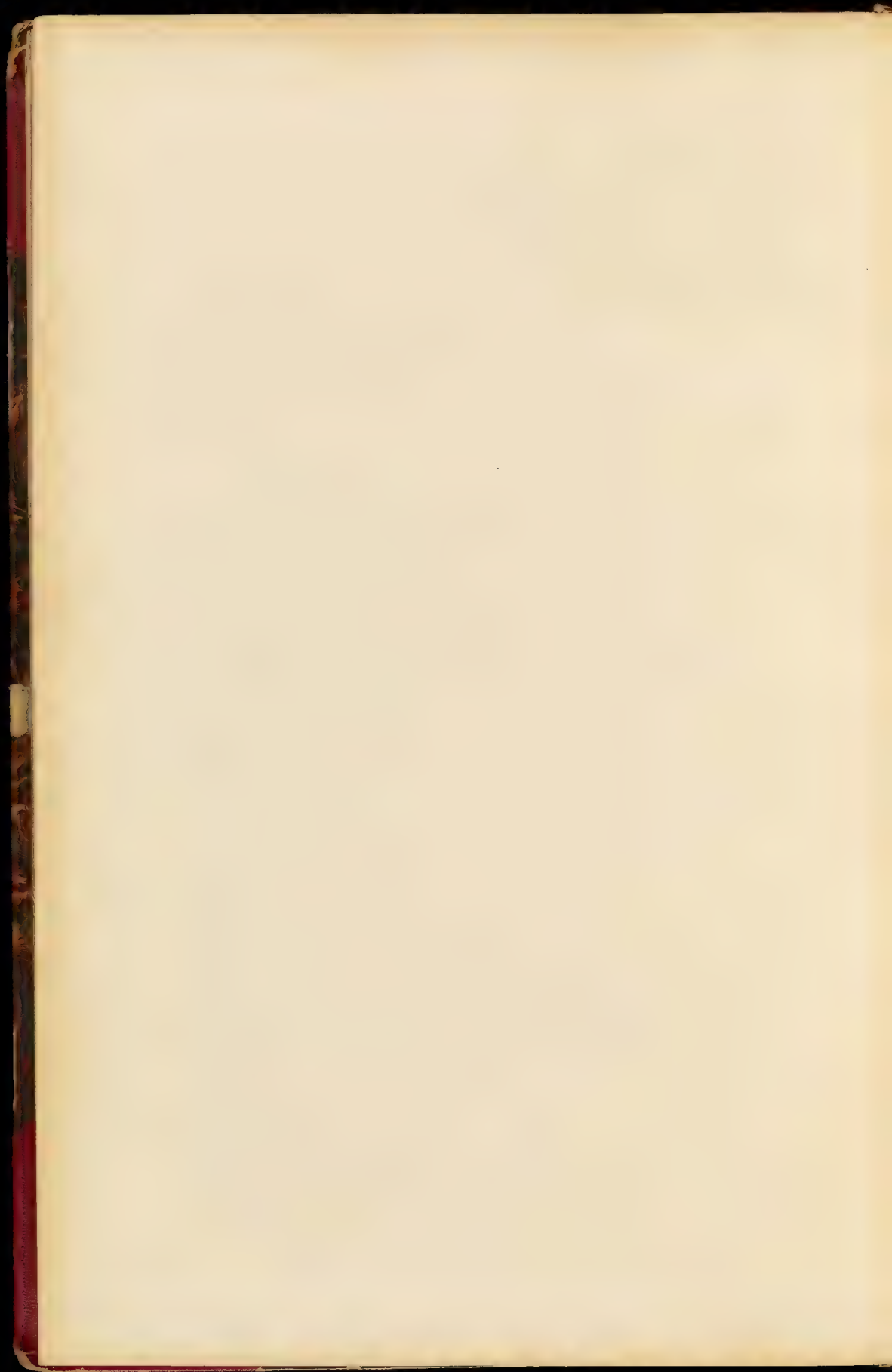
Maßstab: $\frac{1}{3}$ des Originals.

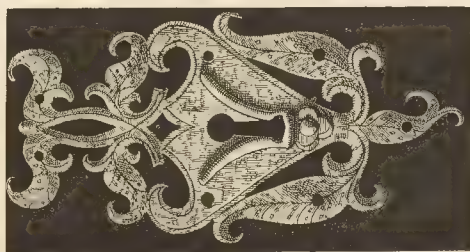
ITALIENISCHER BLUMENSTÄNDER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.

VERLAG VON BENZIG WASSUTH, BERLIN.

OTTO ZIMMERMANN, GZ.

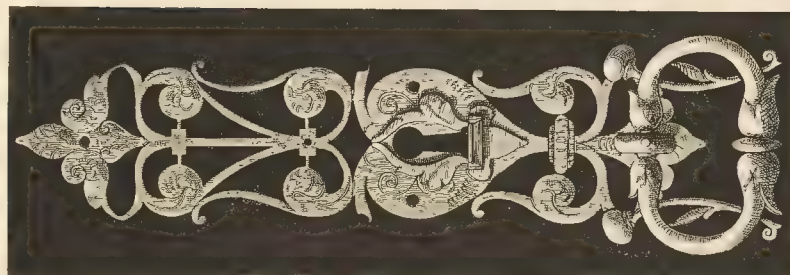




R. BERGAD, LIEPAUGALG



Masanzh, in OriginalgröÙe.

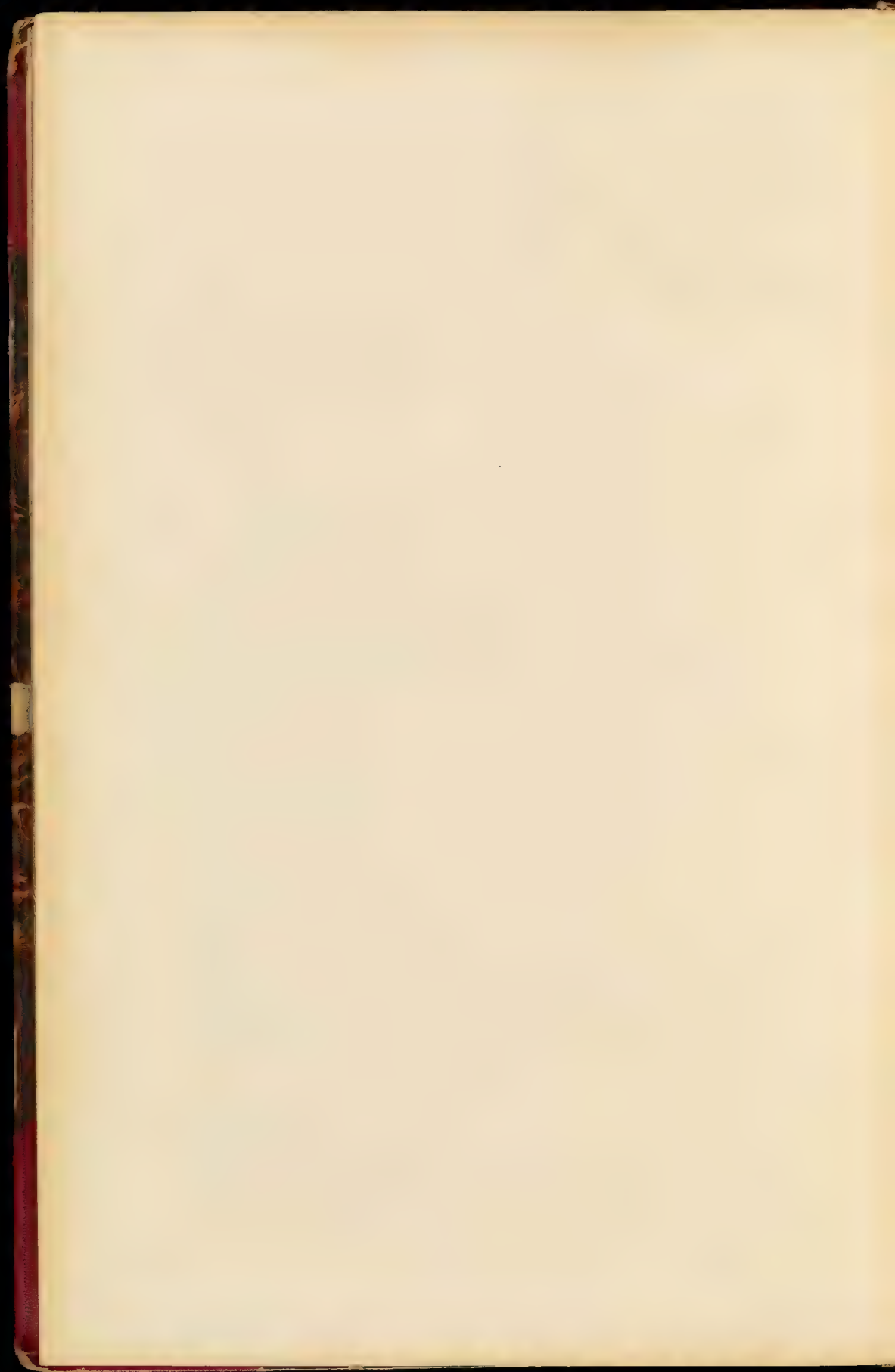


OTTO ZIMMERMANN, OLA

SCHLÜSSELSCHILDER XVI. JAHRH.

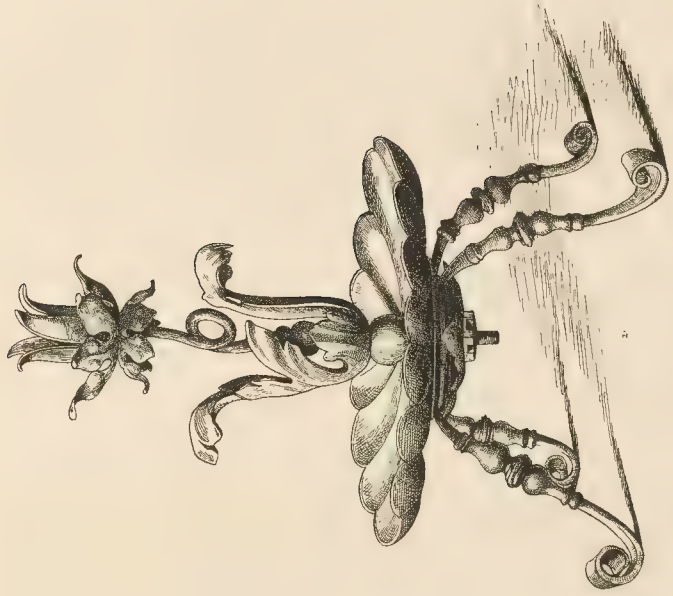
Privatbesitz - Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WANDTKE, BERLIN





H. BERGMANN HERMANN, D.G.



Maassstab: 1. 1 das Original; 2. in Originalgrösse.

LEUCHTER — XVIII. JAHRH.

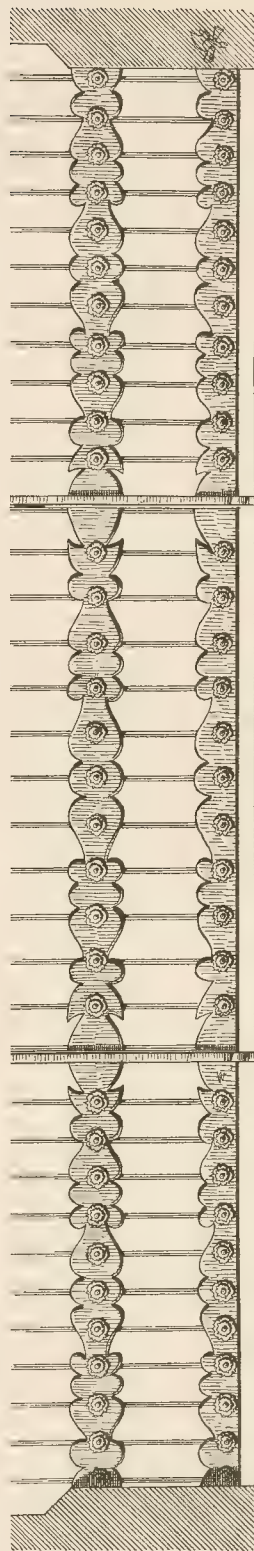
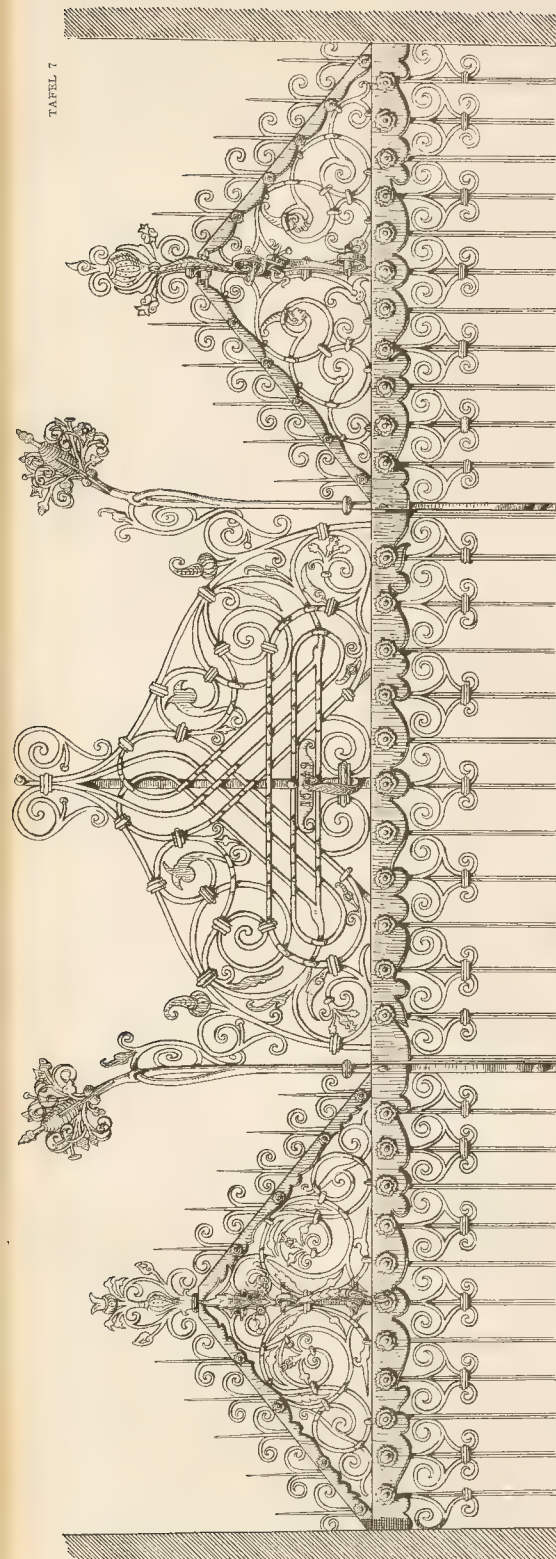
Privatbesitz - Nürnberg.

1. Polychromsch bemalt; wahrscheinlich belgishe Arbeit. 2. Aus Würzburg.

VERLAG VON JENSI WASSMUTH, BERLIN

OTTO ZIMMERMANN, GZ





Maassstab 1:1 des Originals

R. BECKMANN, HEIDELBERG

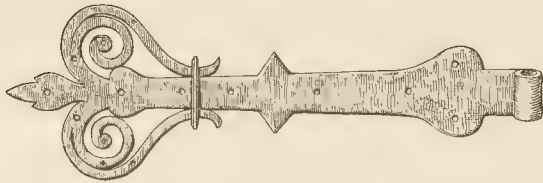
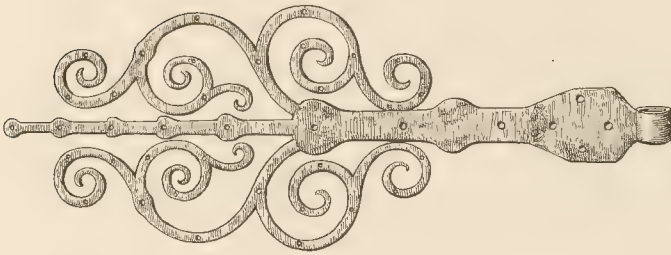
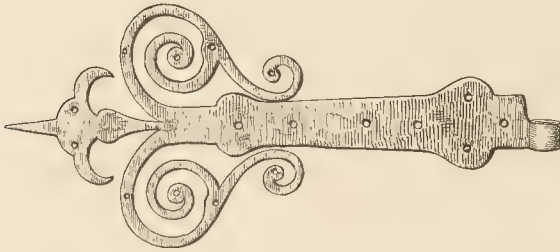
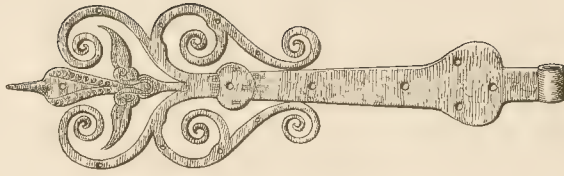
GITTER XVII. JAHRH.

Lorenzkirche-Nürnberg datirt 1619.

VERLAG VON ERNST Wasmuth, Berlin

OTTO ZIMMERMANN, LEZ.





K. BERGAT, HERRAUS ZUG

Maasstab 1/4 des Originals.

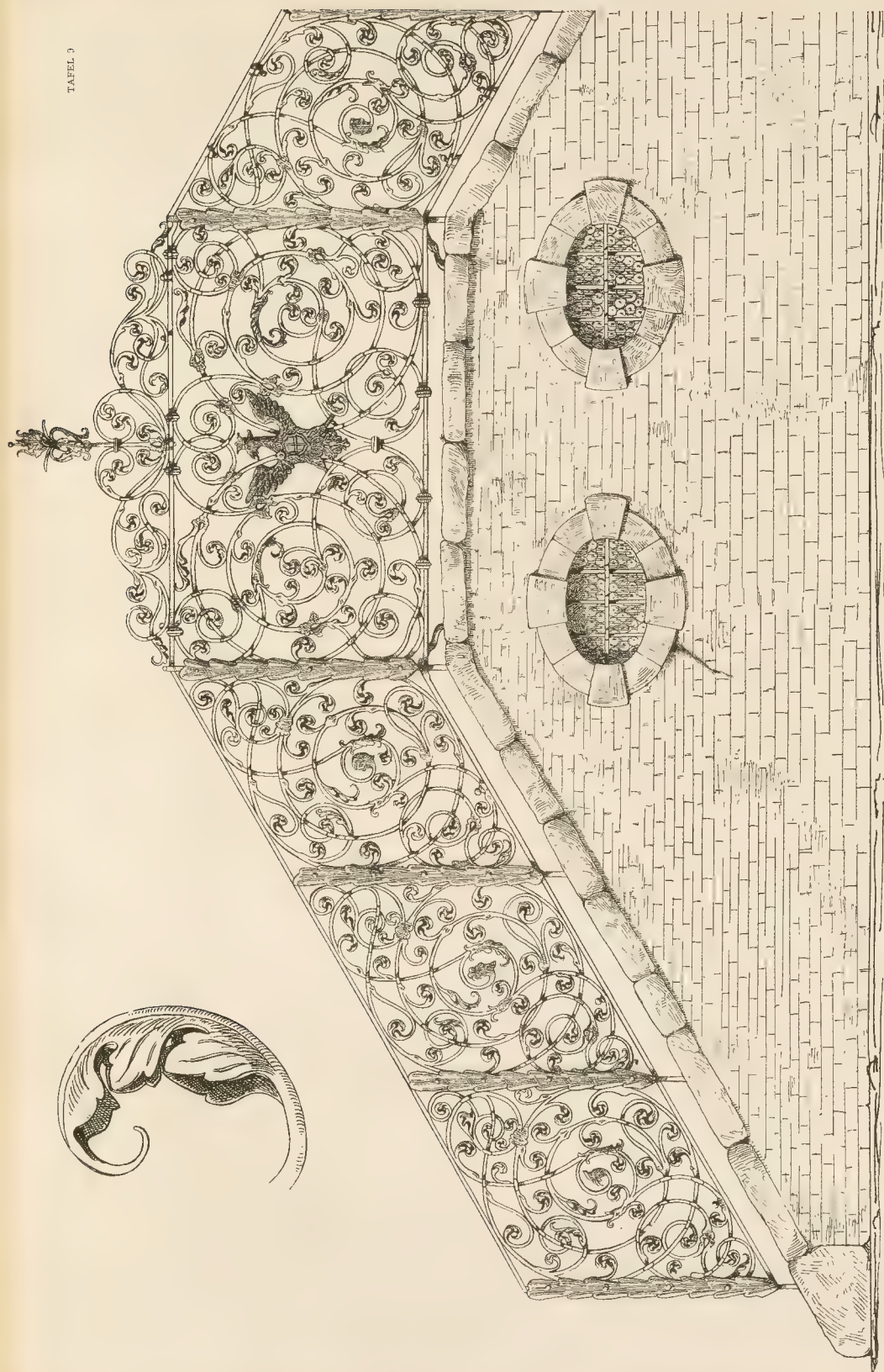
OTTO ZIMMERMANN GEZ.

THÜRBANDER — XVII. JAHRH.

Privatbes. 42 - Nürnberg

VERLAG VON ERNST WANDUTH, PERLIN





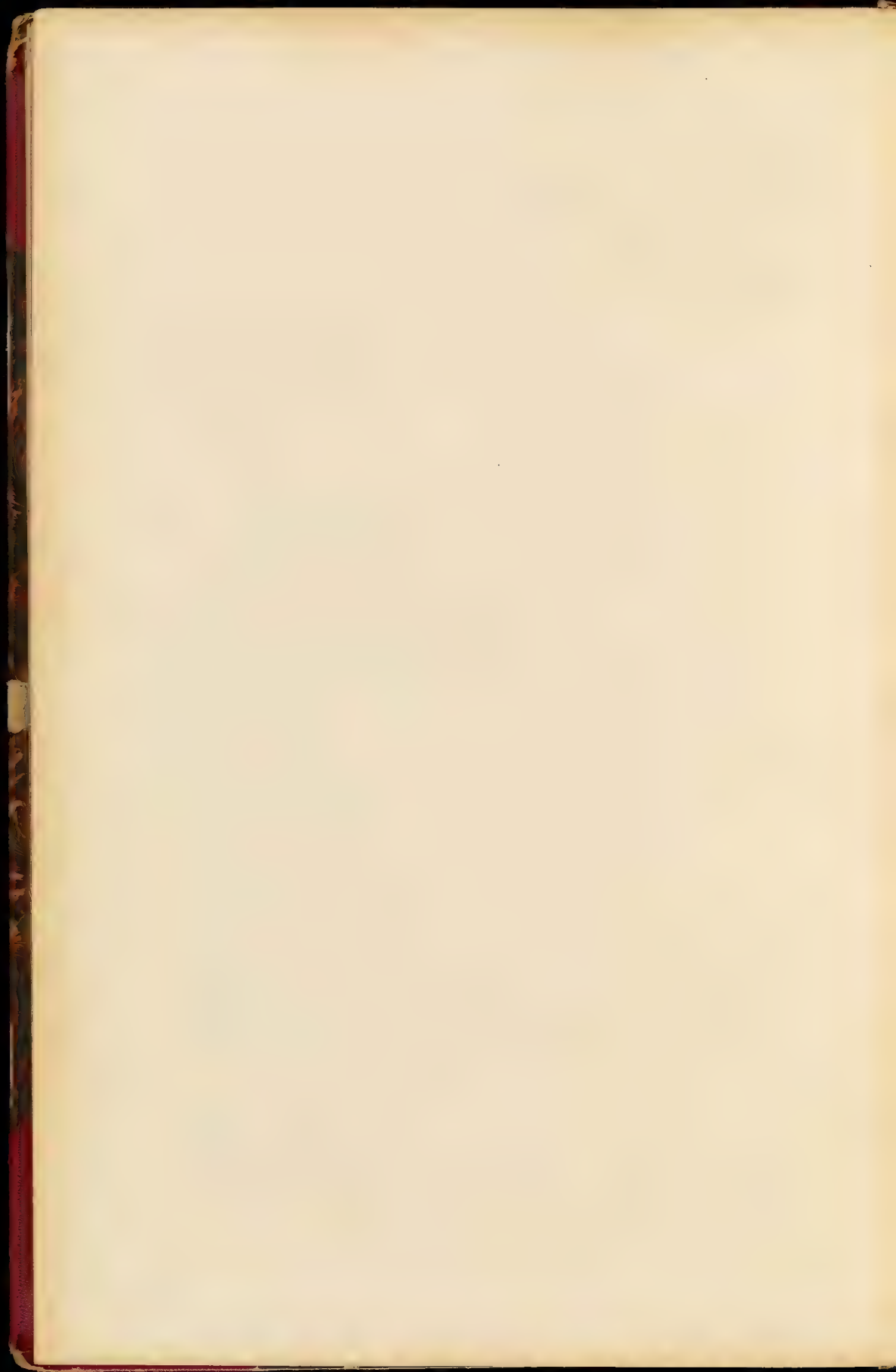
OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

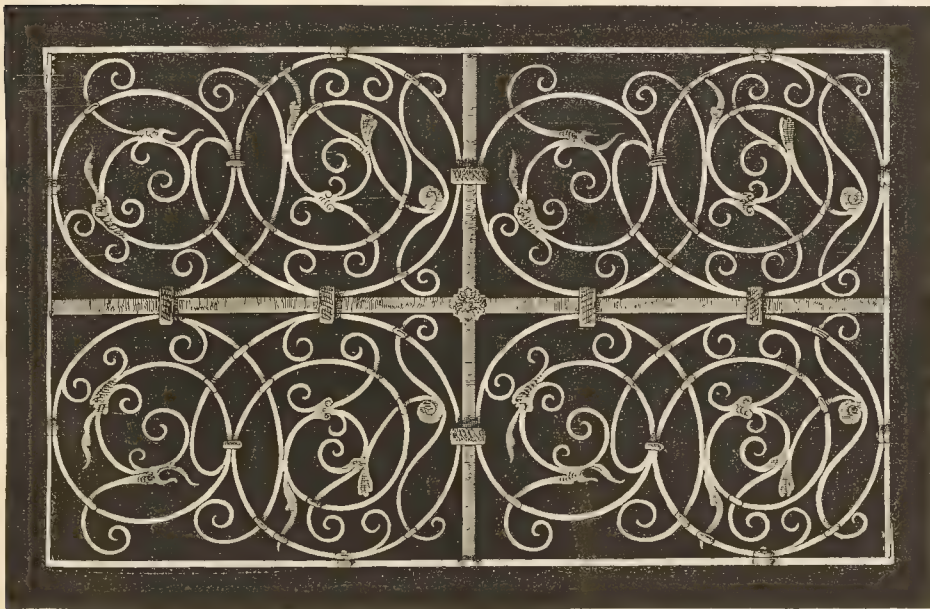
Maschinen v. d. d. Org. d. d. d.

TREPPEN-GELÄNDER — XVIII. JAHRH.

Von der Kirche in Uffenheim in Bayern. — Privatbesitz Nürnberg

R. BERG u. H. FRANZ



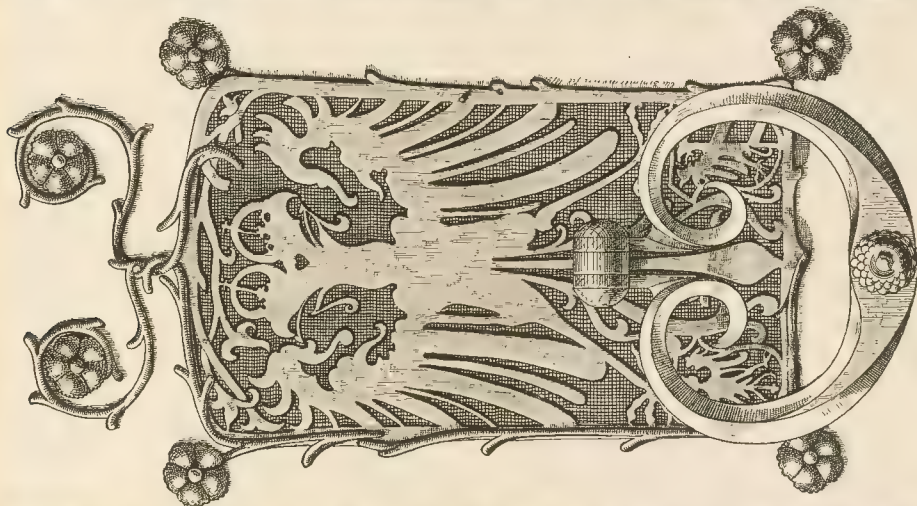


^{1/2} der OriginalgröÙe.

K. BERGAU, HEILBRG.

GITTERTHÜR

Proville-itz - Nürnberg.

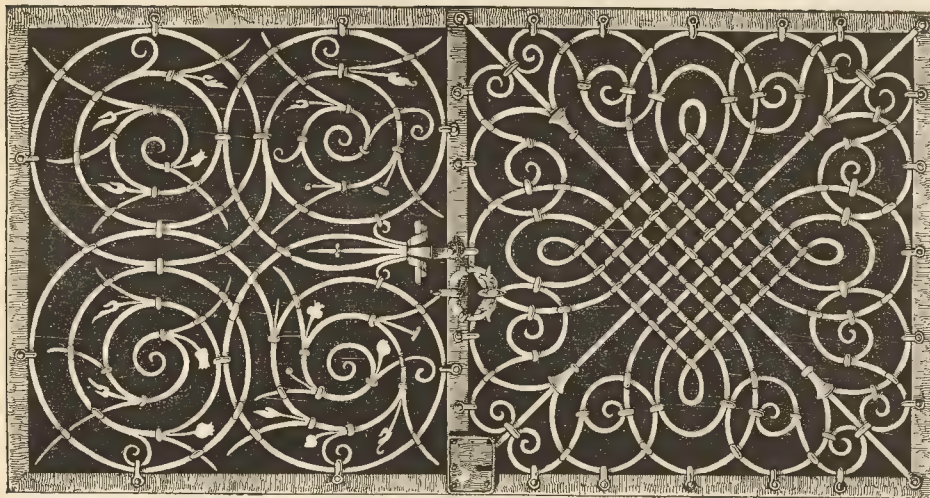


Manstäh. ^{1/2} der OriginalgröÙe.

THÜRKLOPPER — XVI. JAHRH.

Rathhaus - Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WANDT, BERLIN

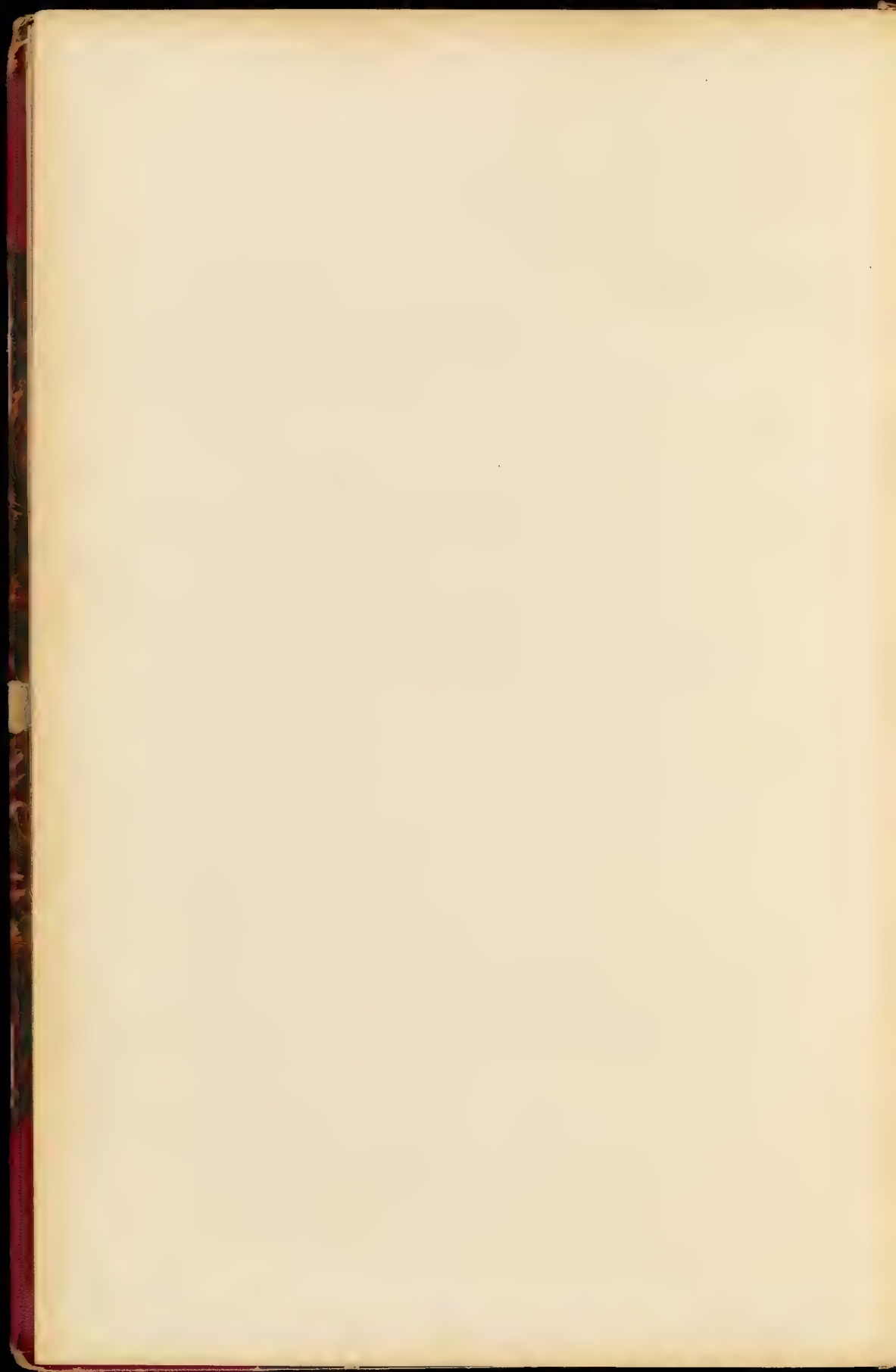


^{1/2} der OriginalgröÙe.

OTTO ZIMMERMANN, GAZ.

GITTERTHÜR

Proville-itz - Nürnberg.





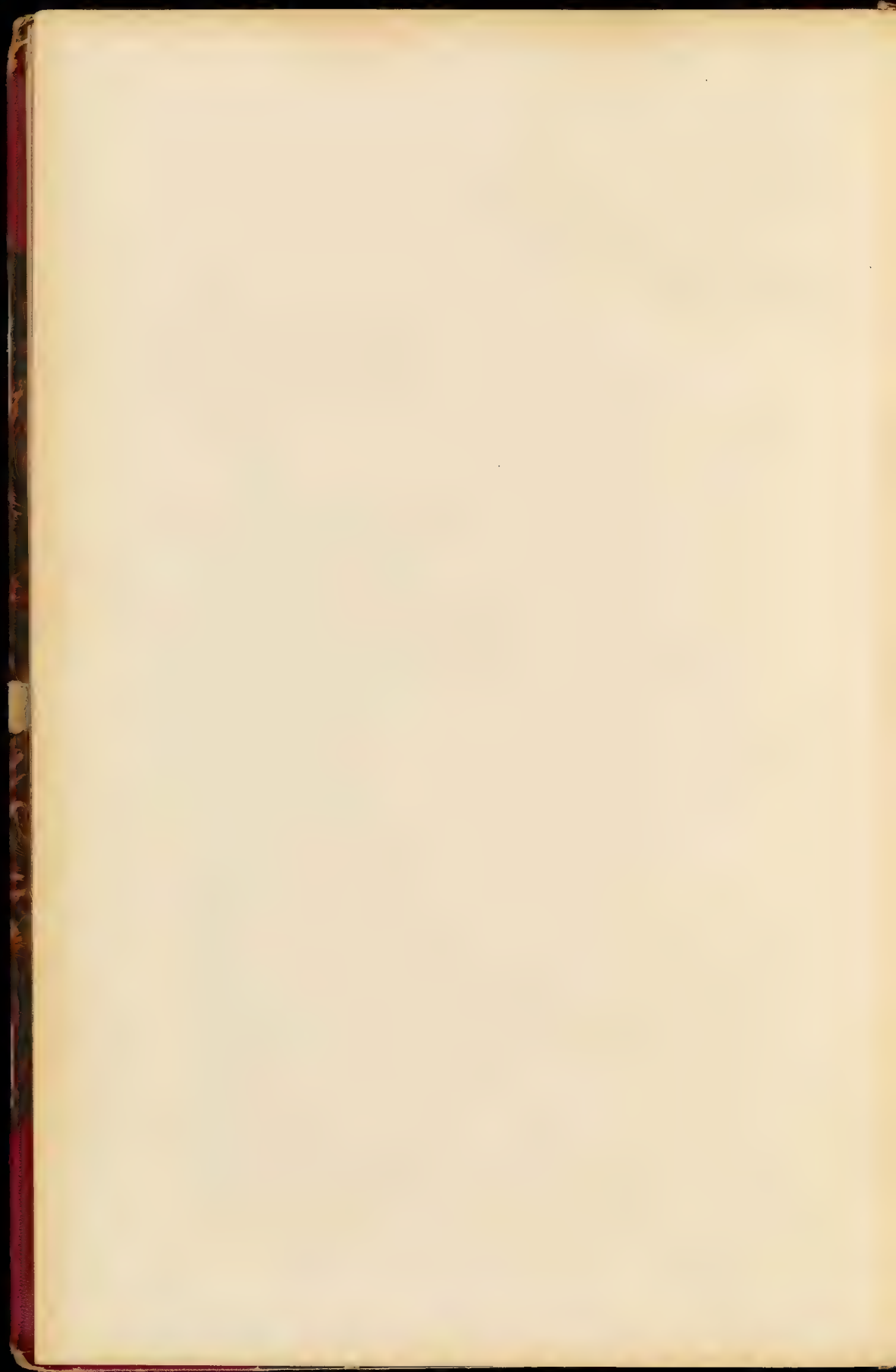
O. D. ZIMMERMANN AUFGEF. U. GEZ.

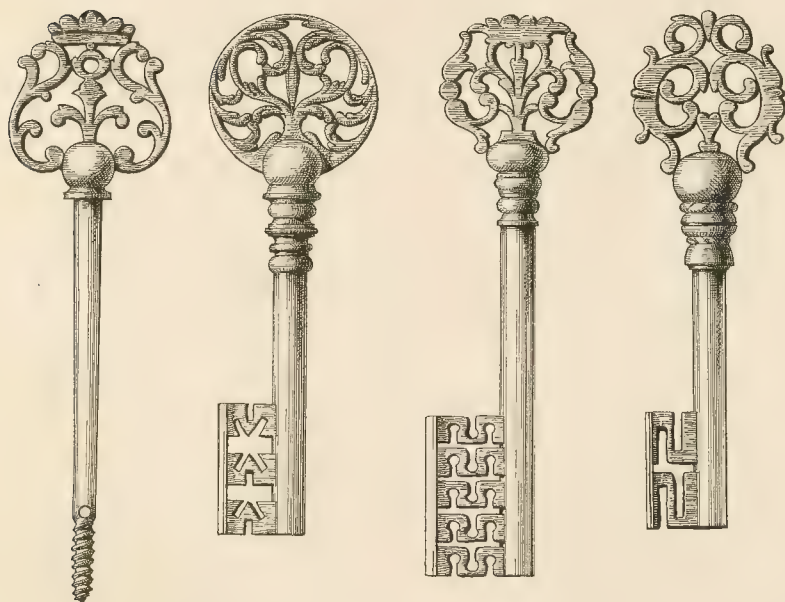
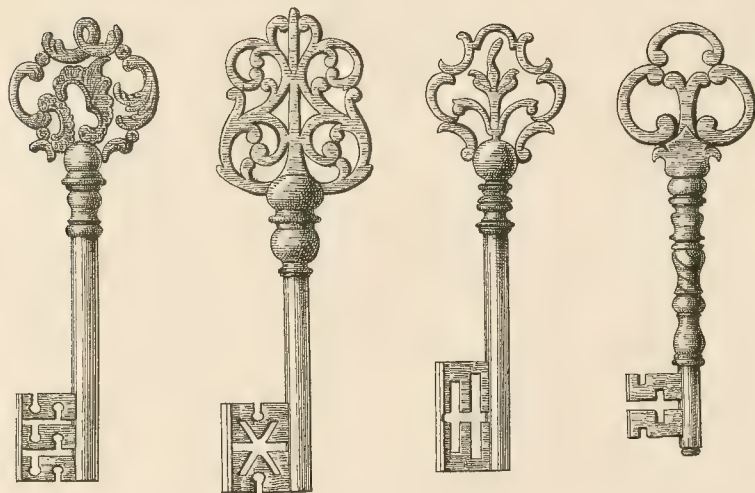
Maassstab 1/20 des Originals

GARTENTHÜR — XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASSERBACH, BERLIN





OTTO ZIMMERMANN, AUFGEH. U. GEZ.

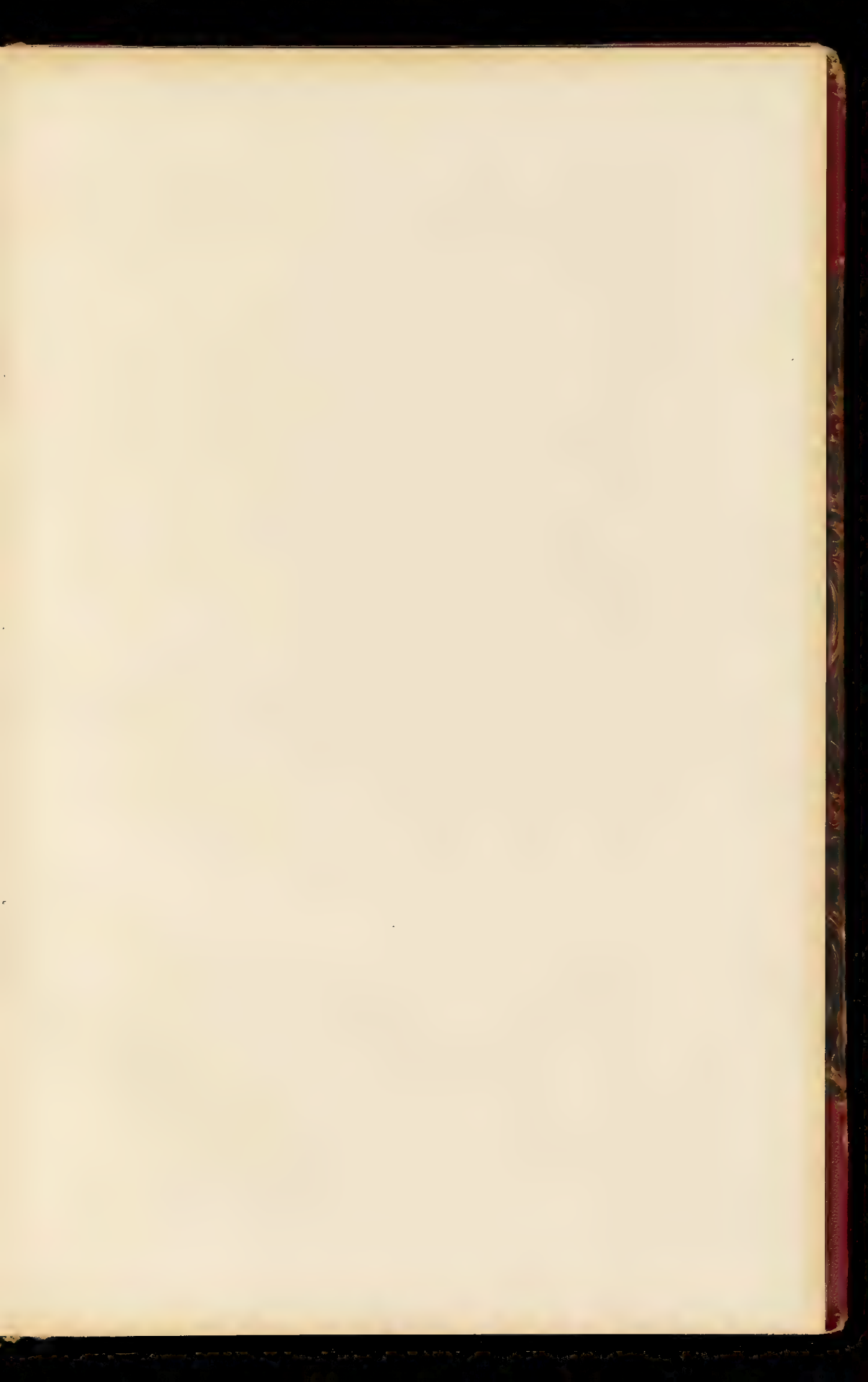
Messing in Originalgröße

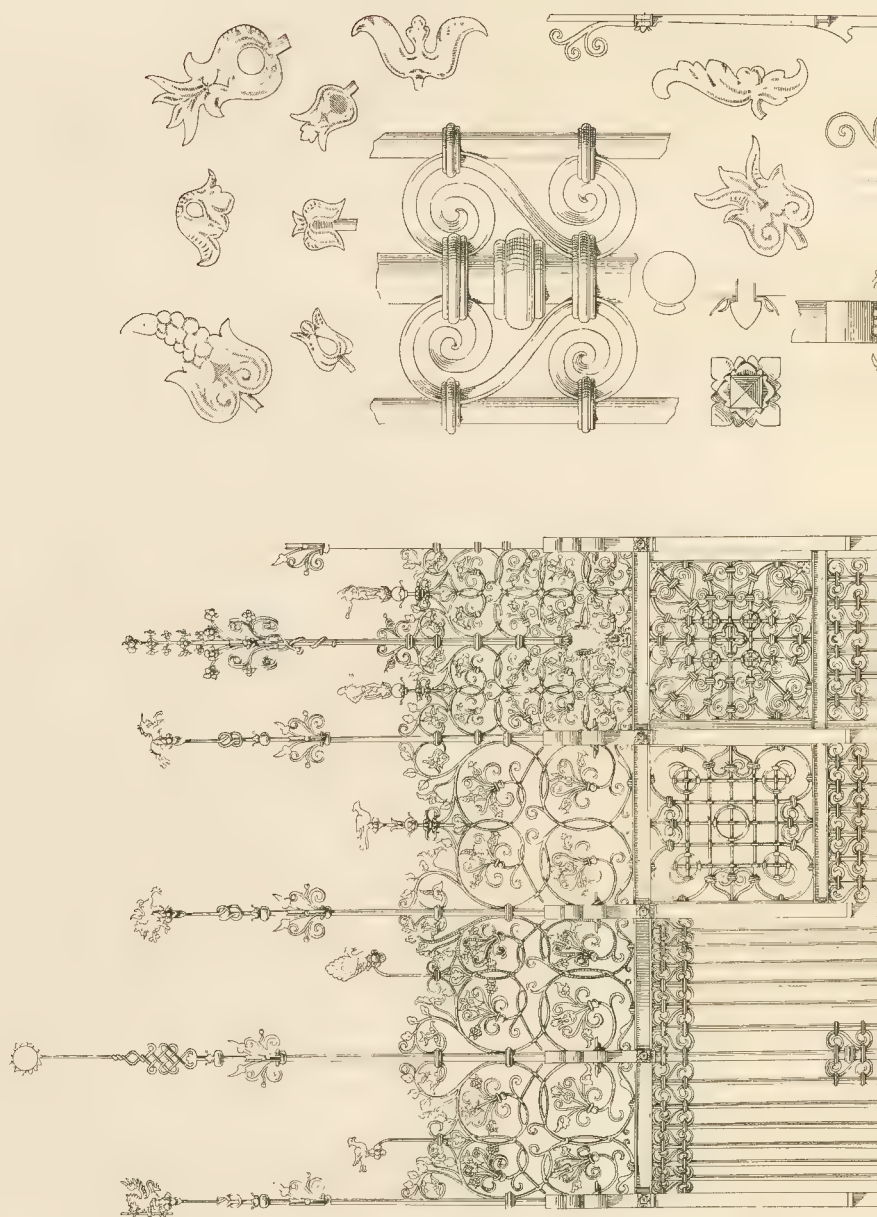
SCHLÜSSEL AUS DEM XVII. UND XVIII. JAHRH

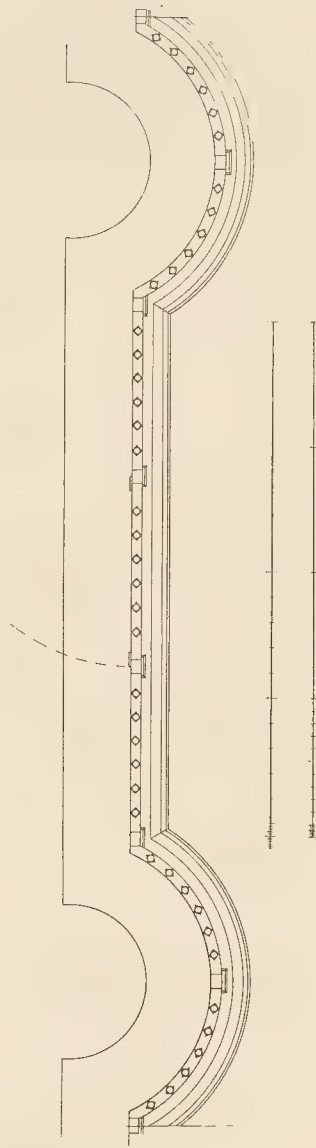
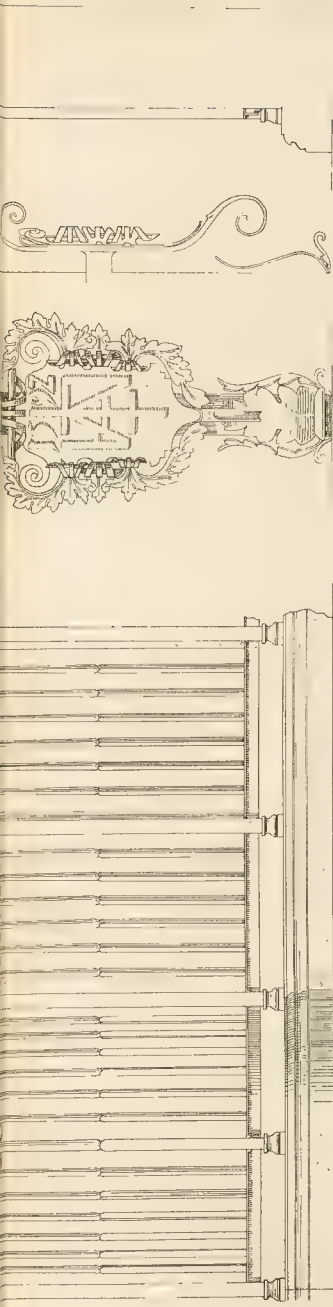
Nürnberg. Arbeit — Privatbesitz Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.









Messale für G. und A. 2. Meter. Messale für die Duelle — 40 cm.

H. 100 HAK. LUN. AUG. GEN. 1. 1. 1.

GRABMALGITTER IN DER LUTH. KIRCHE ZU MARBURG 1592

1. BILD. VON LUTS. WASSER. 10. 1. 1.





OTTO ZIMMERMANN, KUNSTEN u. G. 7

Alte in O. K. K. K. K. K.

BODENFÜLLUNGEN VON PFANNENHALTERN — XVII. JAHRH.

Nürnberg. Arbeit — Privatbesitz Nürnberg.

VIERG. VON. 1888. A. 1888. 1888. 1888.





W. RHENIUS, AUCTOR

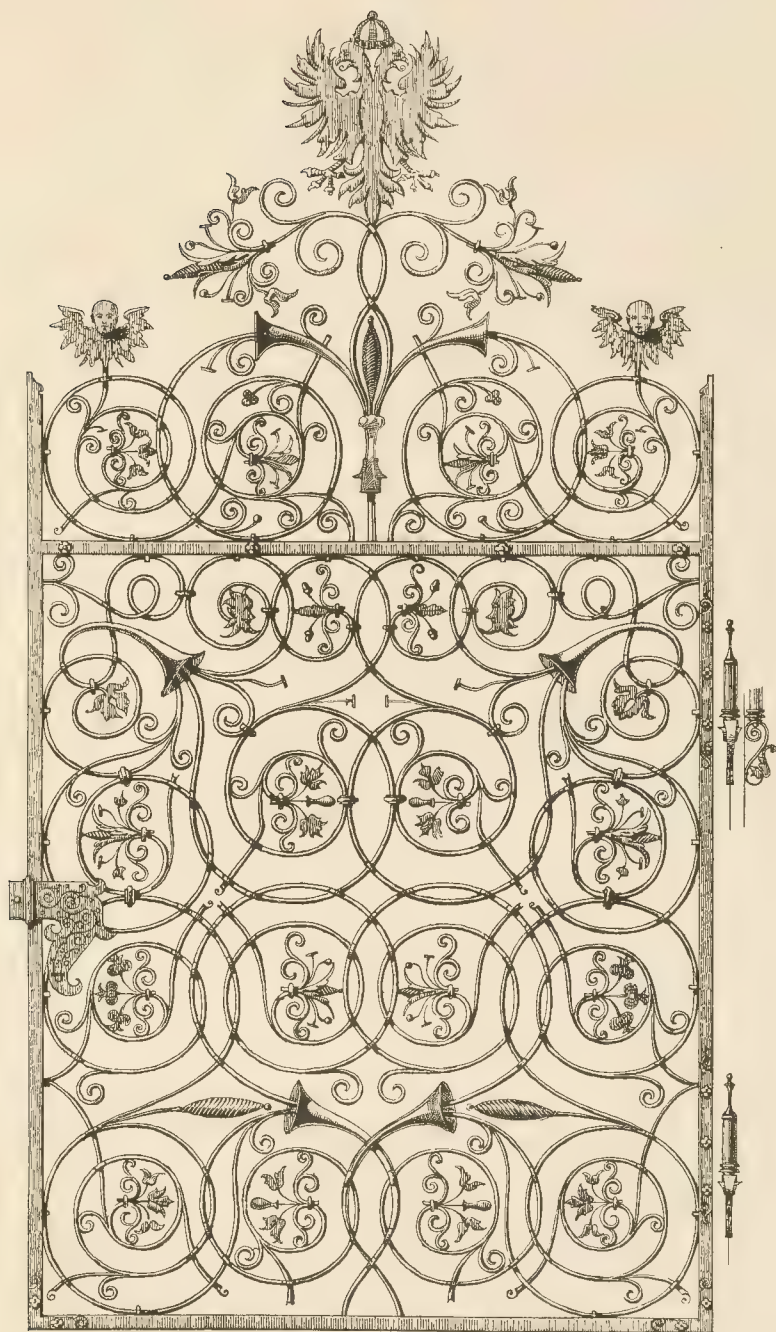
Maassstab 1:10 des Originals

C. BOLLMANN, GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALEENEN KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN





W. KILMISCH AUFGEB.

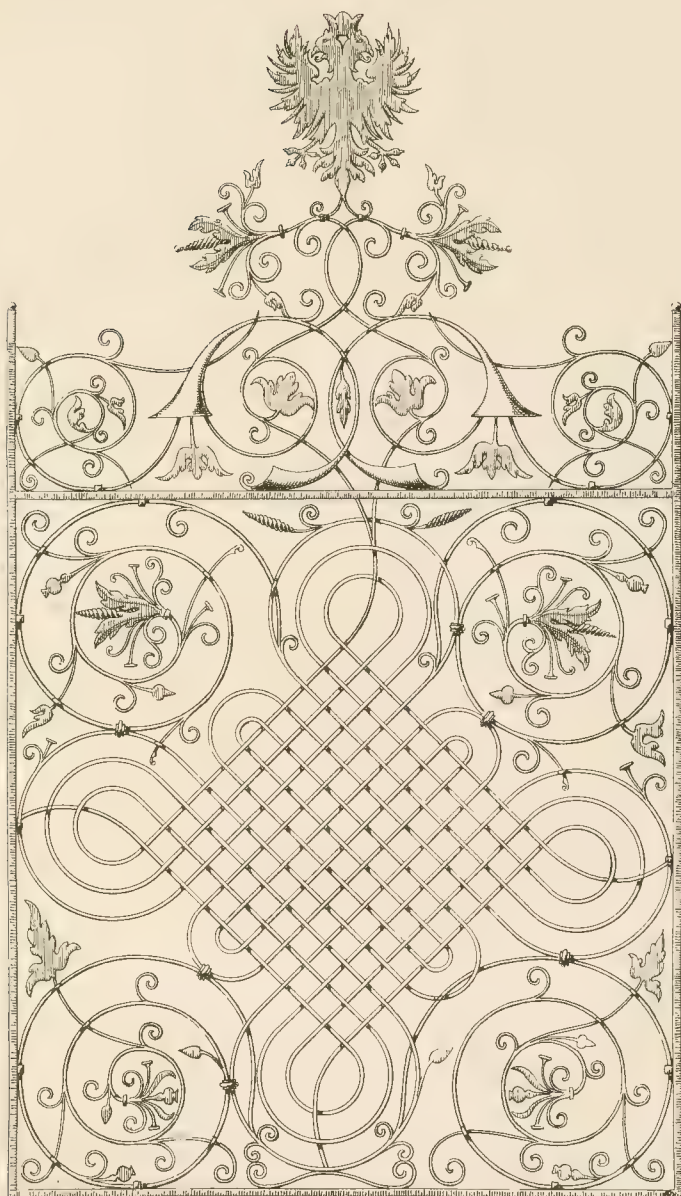
Maßstab $\frac{1}{100}$ des Originals

C. JOL. MANN GR.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALEENEN-KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN





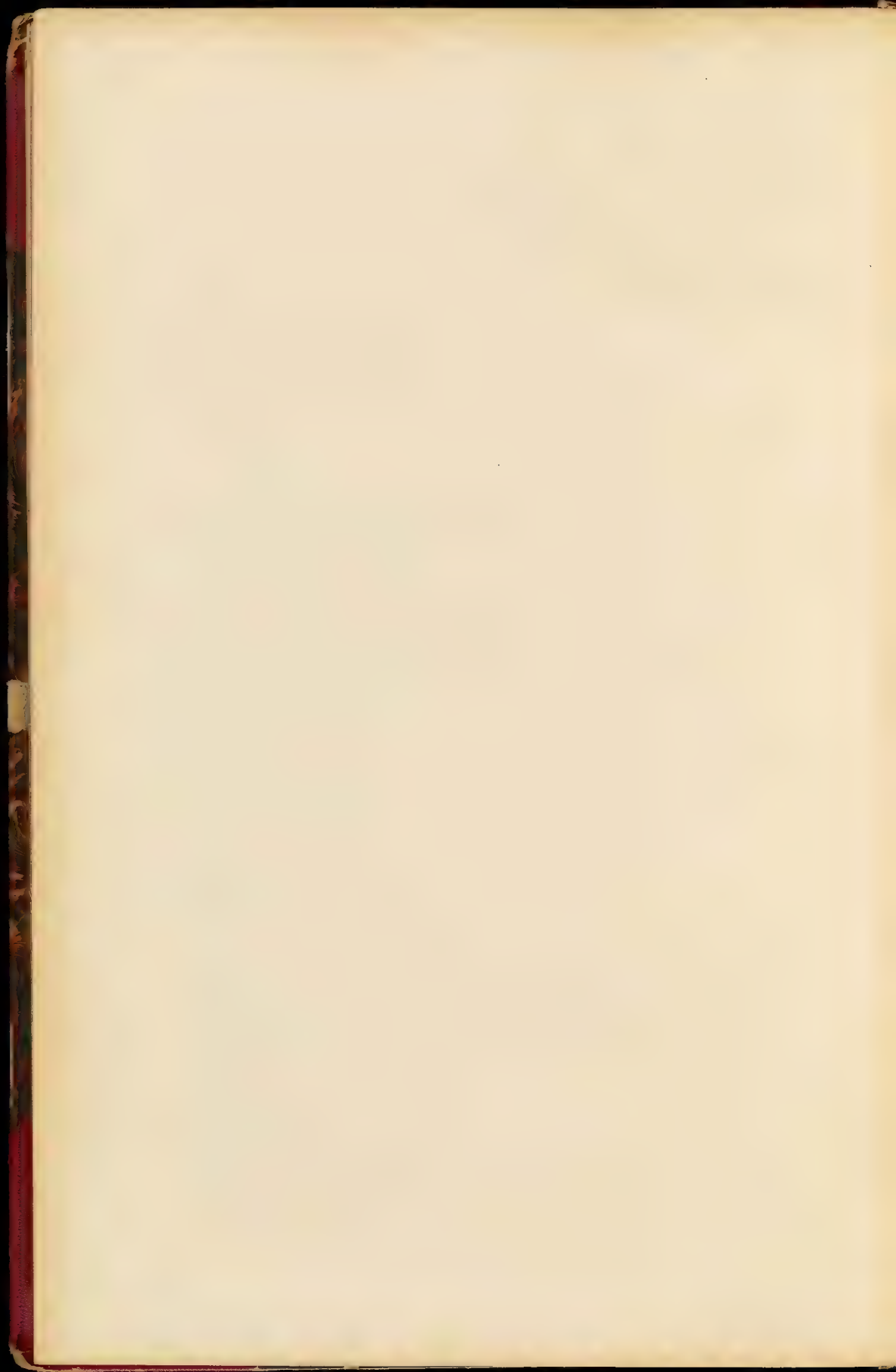
W. RHEMUS, AUT. GUT.

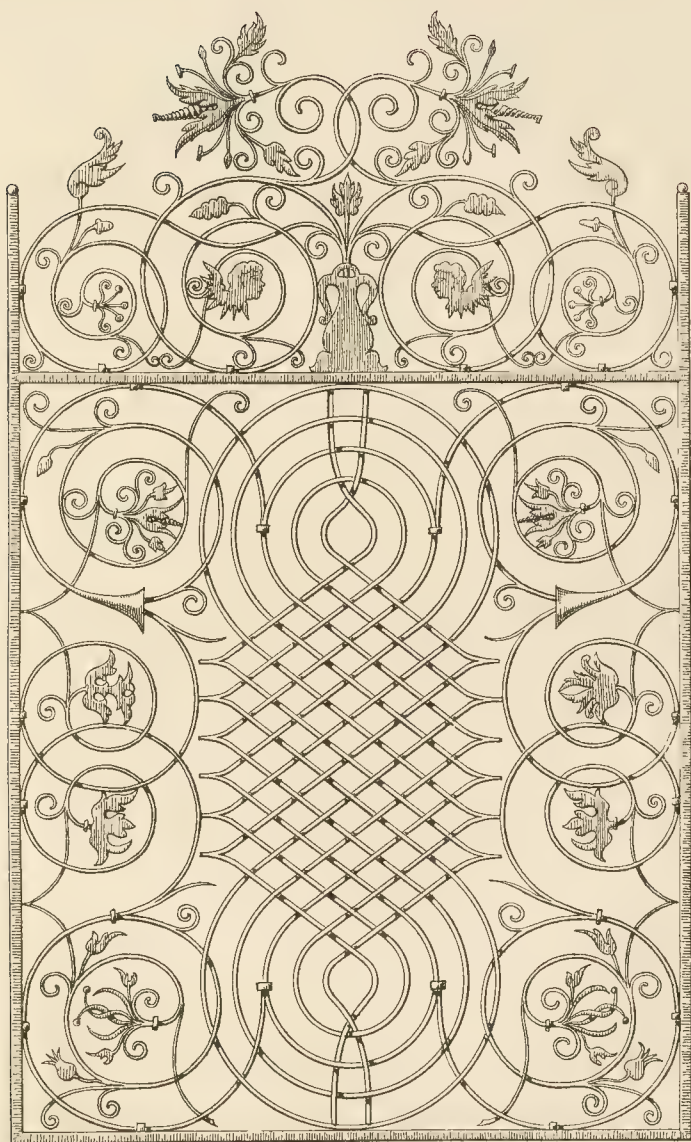
M. Stahl, 1/10 des Originals

H. BOLLMANN, GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENE-KIRCHE ZU Breslau — 1570.

VERLAG VON ERNST WISM, 116, BERLIN





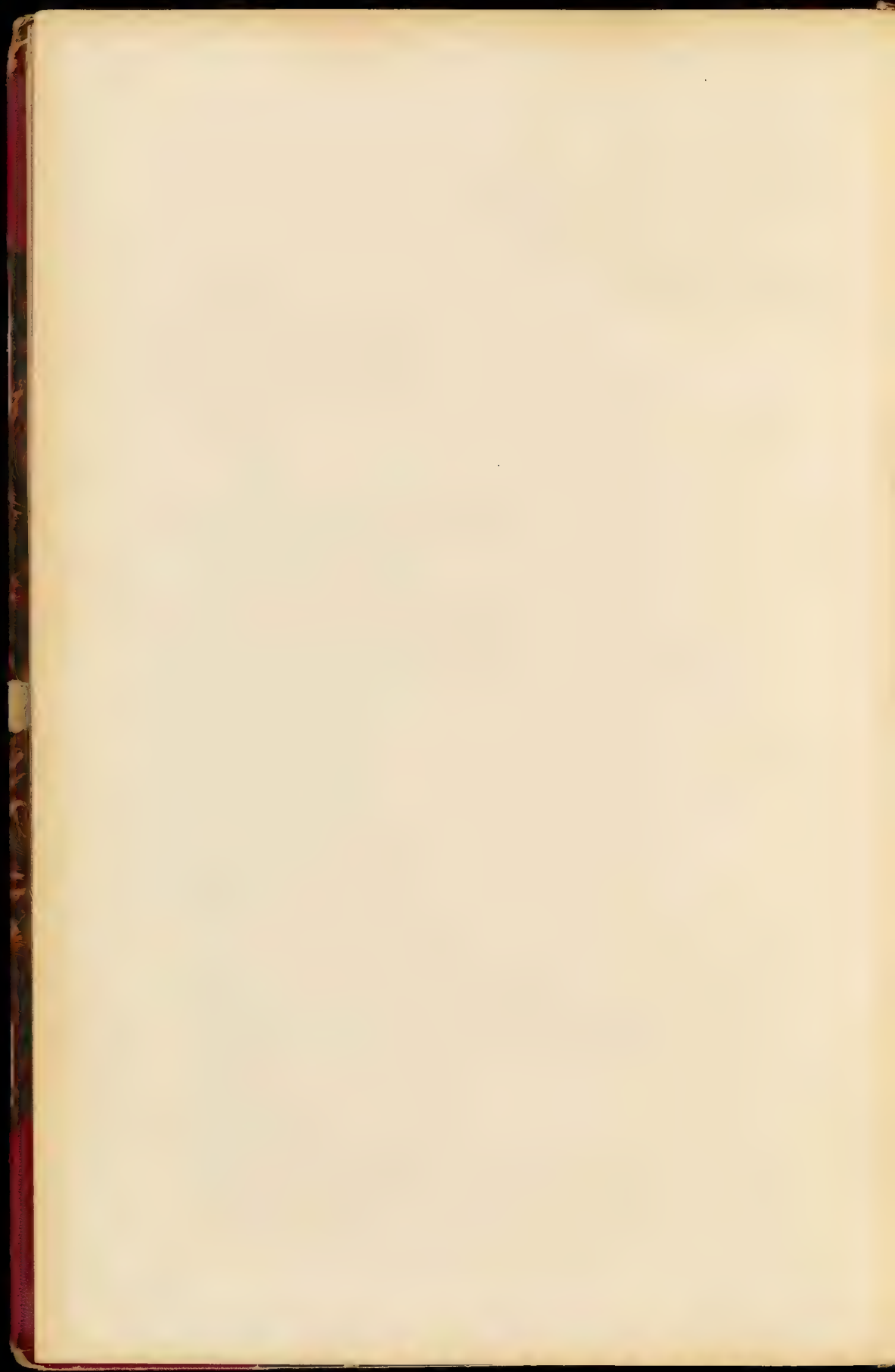
4 RILNIUS, AUFGEN.

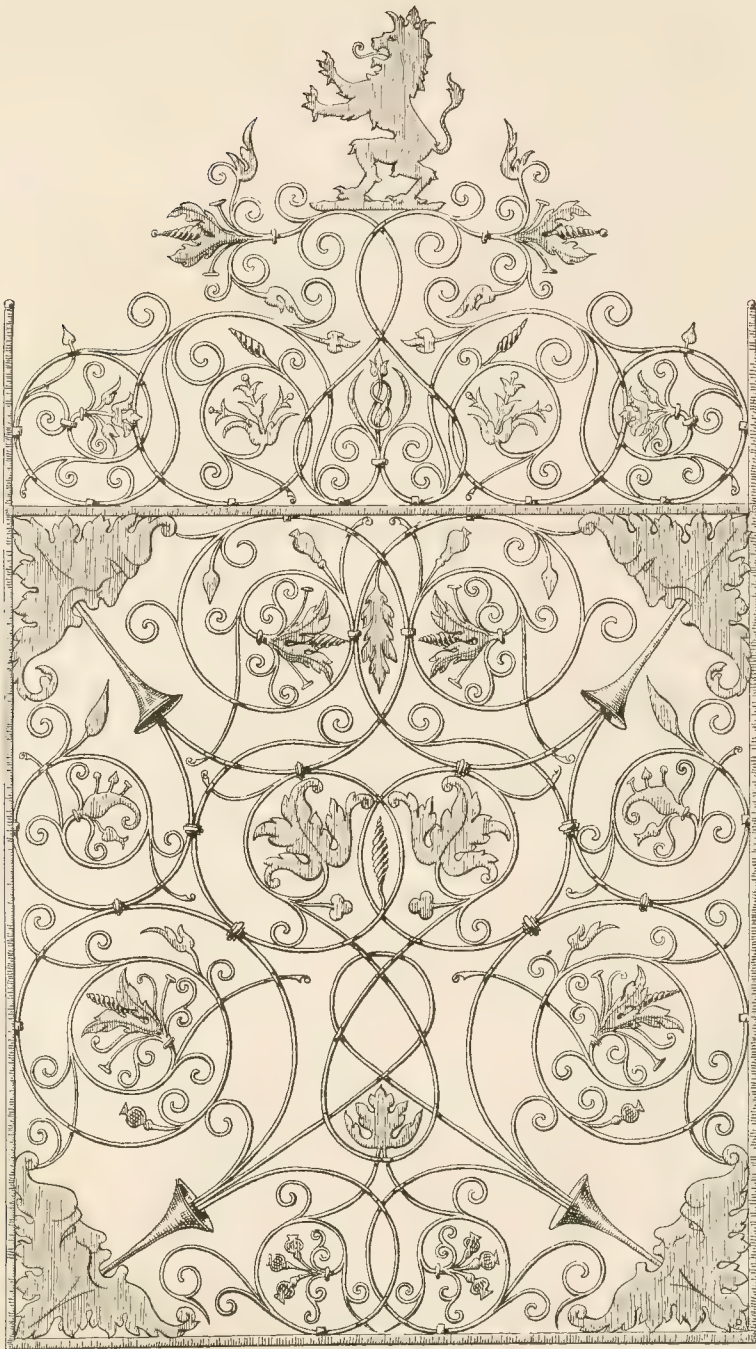
Maßstab $\frac{1}{100}$ des Originals

C. BOLLMANN, GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENIEN-KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN





W. RHIN'S ATOTN

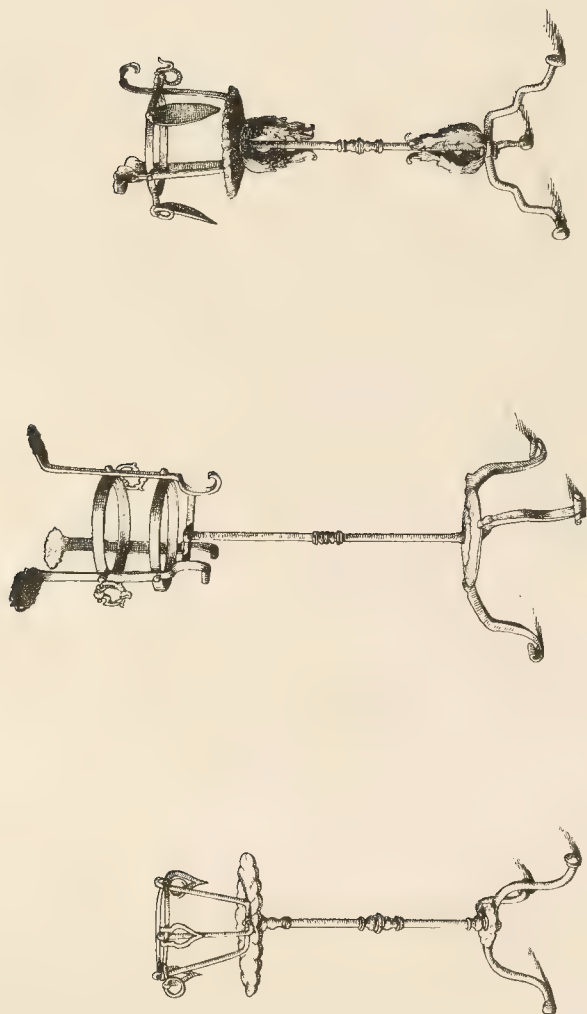
Maasstab 1/2 des Originals.

C. ROTMANN, C.F.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENNEN-KIRCHE ZU BRESLAU — XVI JAHRH.

VERLAG VON FRST WISMUTH, BERLIN.





M. 1846. 1. des 3. Lignets

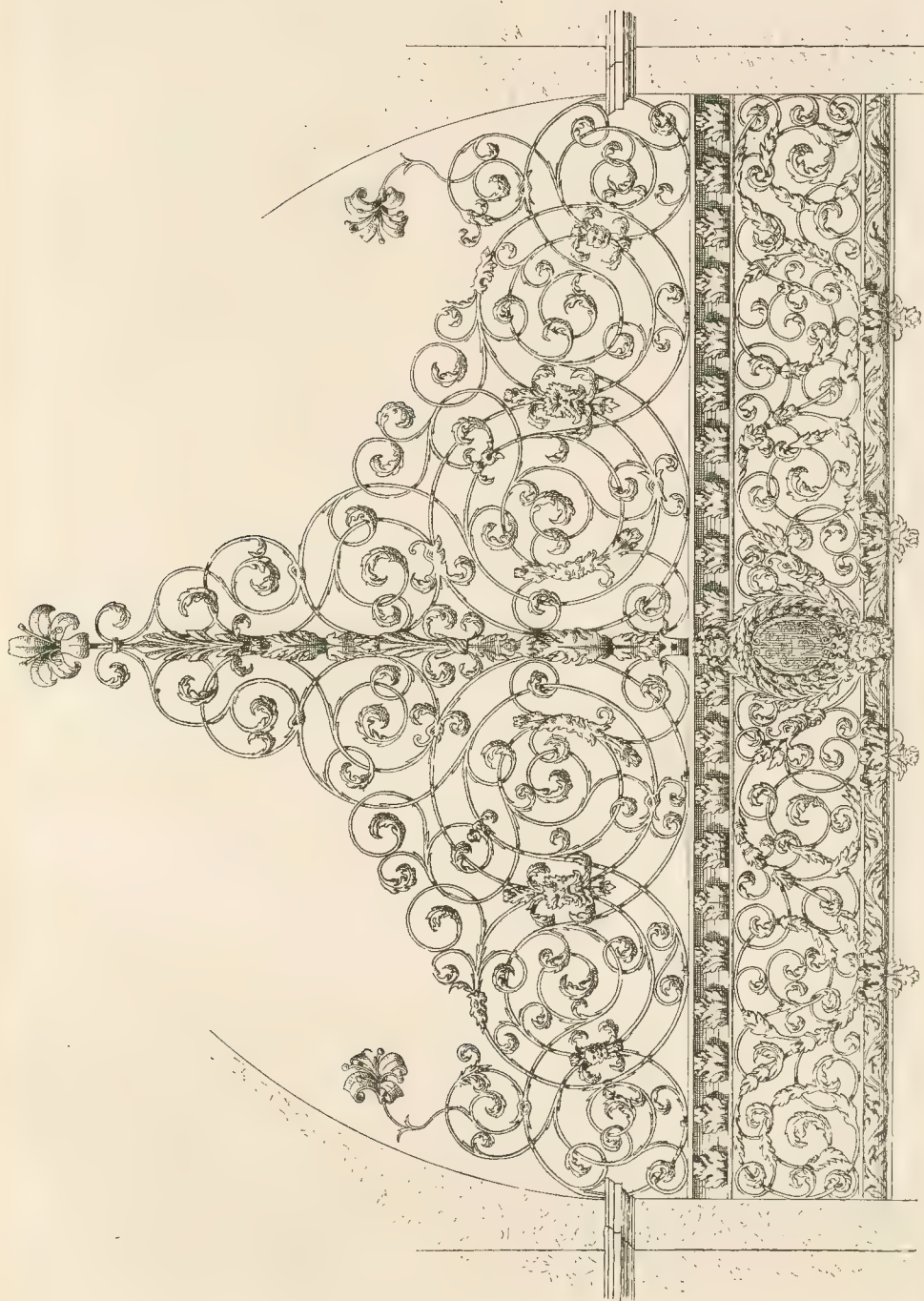
0, 1, 2. ZIMMERMANNS AUF. 1751 U. 1752

RAUCHERGEFÄß-STÄNDER — XVIII. JAHRH.

Nürnberg. Arbeit — Privatbesitz Nürnberg.

VERLAG VON FRIEDRICH VON SIEBOLD





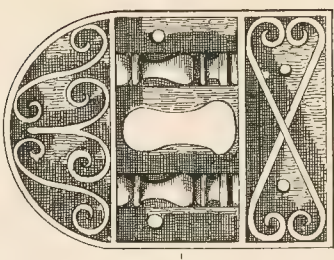
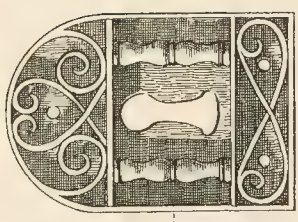
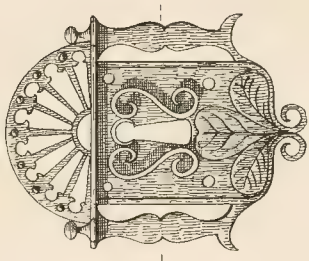
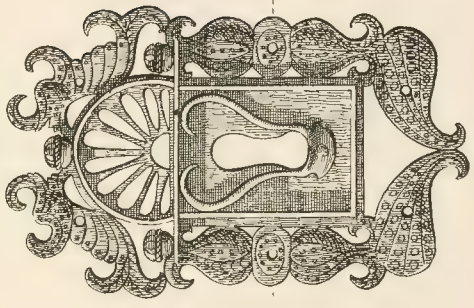
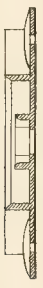
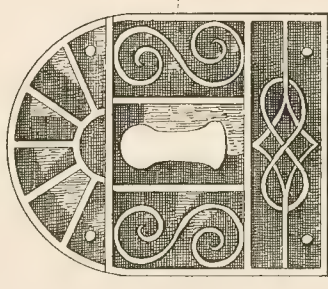
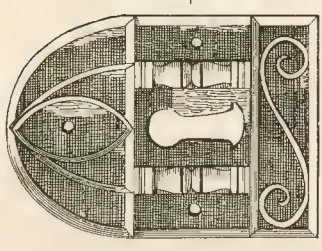
MOISSE, J. C. S. 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 252

$$M_{\infty} = \lim_{t \rightarrow \infty} M_t$$
[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

B. LYMAN, GIZ





OTTO FRIEDMANN, AUGEN U. CHZ

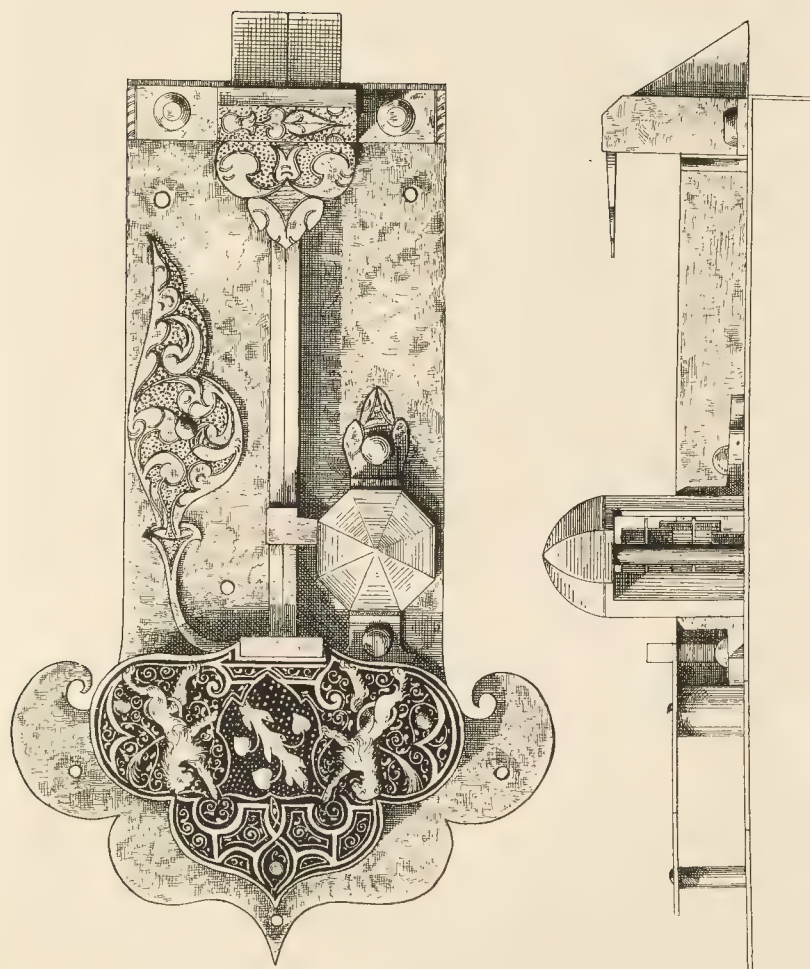
Maassstab: In Originalgrösse.

SCHLÜSSELSCHILDER VON HAUSTHÜREN — XVI. UND XVII. JAHRH.

Nürnberg'sche Arbeit — Privatbesitz Nürnberg.

Verlag v. O. F. FRIEDMANN, BERLIN





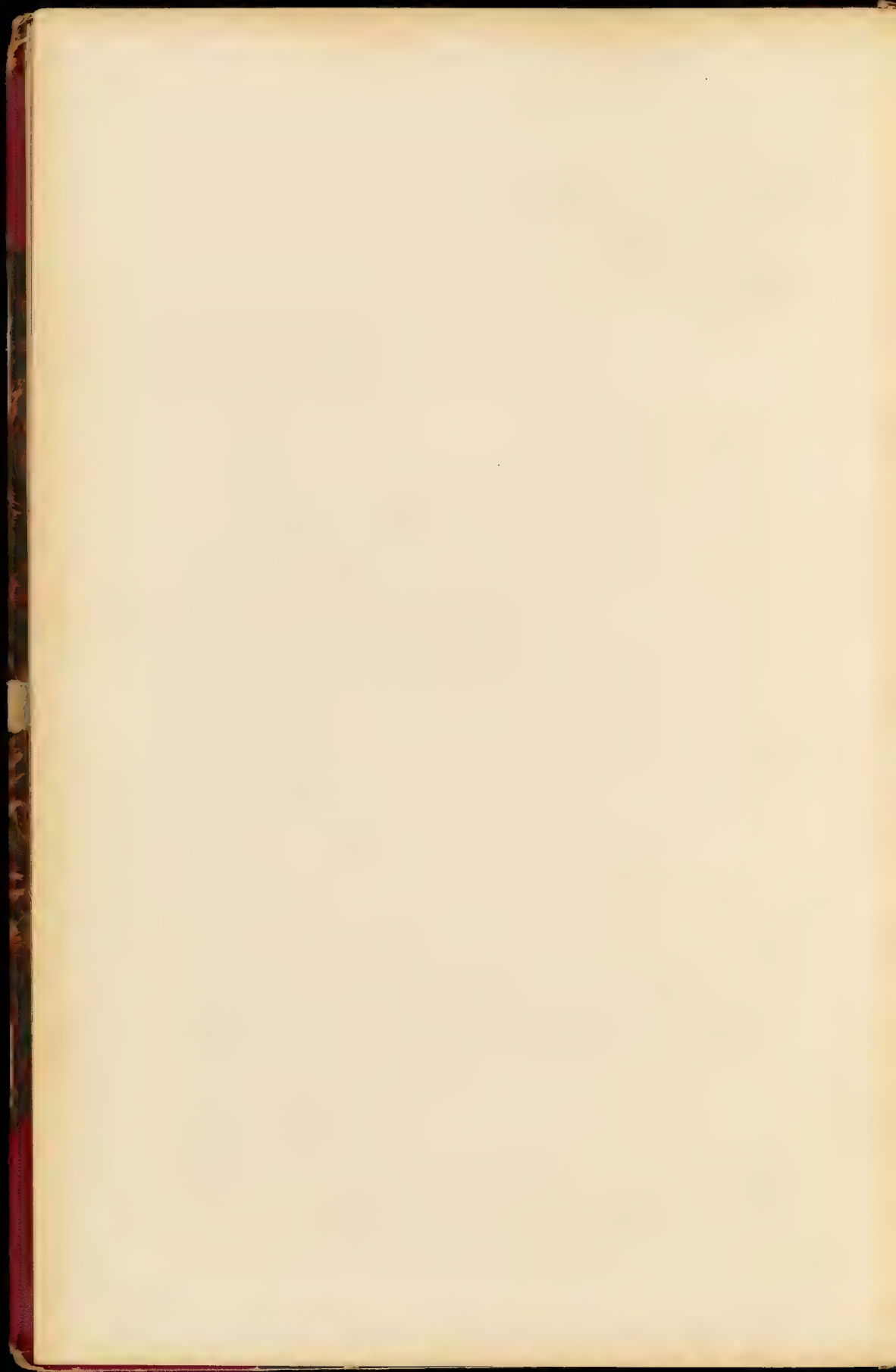
OTTO ZIMMERMANN, AUFZUG, U. GLAS

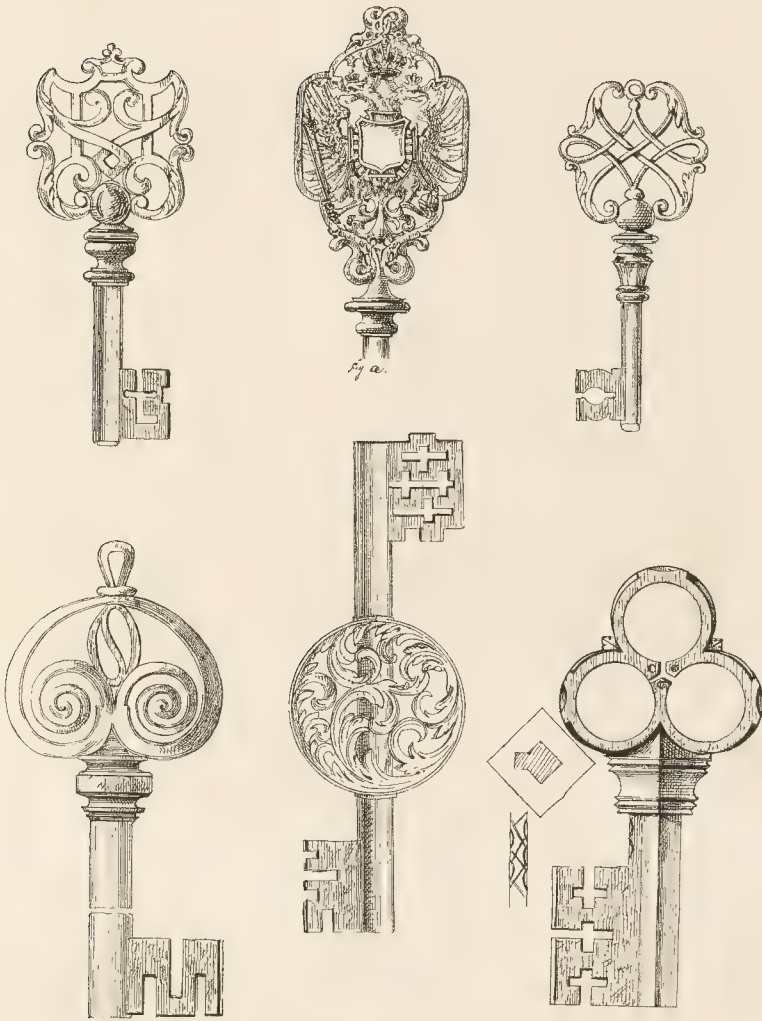
Messersch. In Ordnung. 1896

SCHRANKSCHLOSS MIT DEM GEÄTZTEN WAPPEN DER NURNBERGER FAMILIE VON PRAUN — XVI. JAHRH.

Nurnberger Arbeit — Privatbesitz-Nurnberg.

VERLAG VON LENZ WASSER, 11. BERLIN





A NIEDLING, AUGEN U. GEZ

Maassstab In Originalgrösse

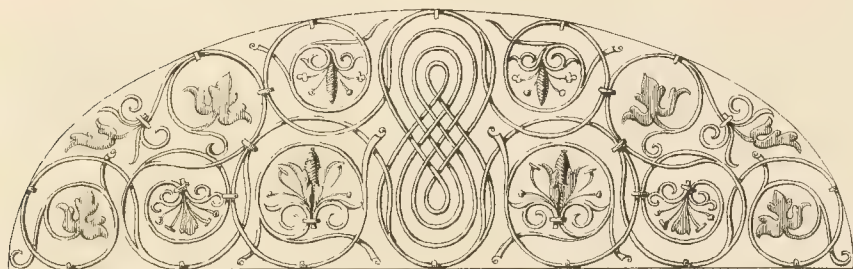
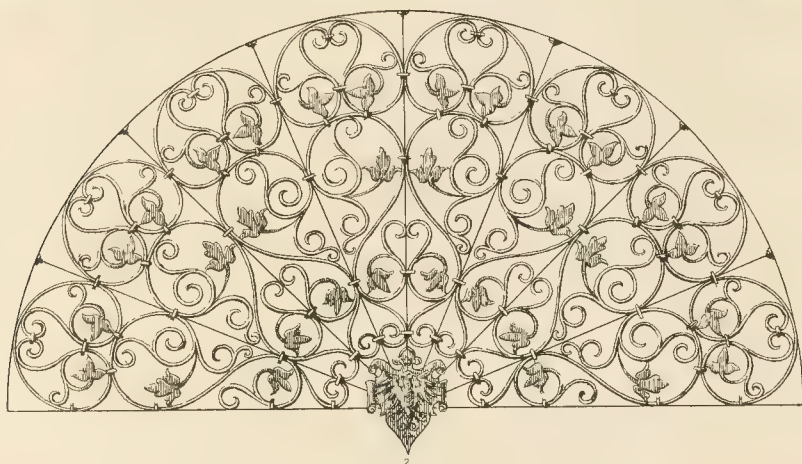
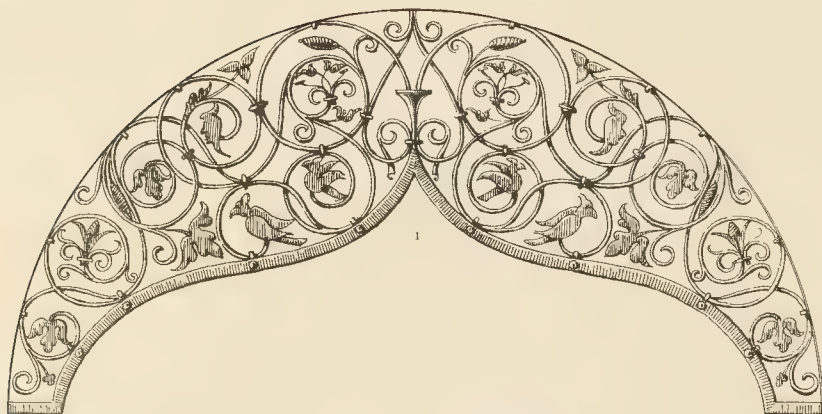
SCHLÜSSEL — XVI. UND XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.

(Plg. a Messing und eisen.)

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.





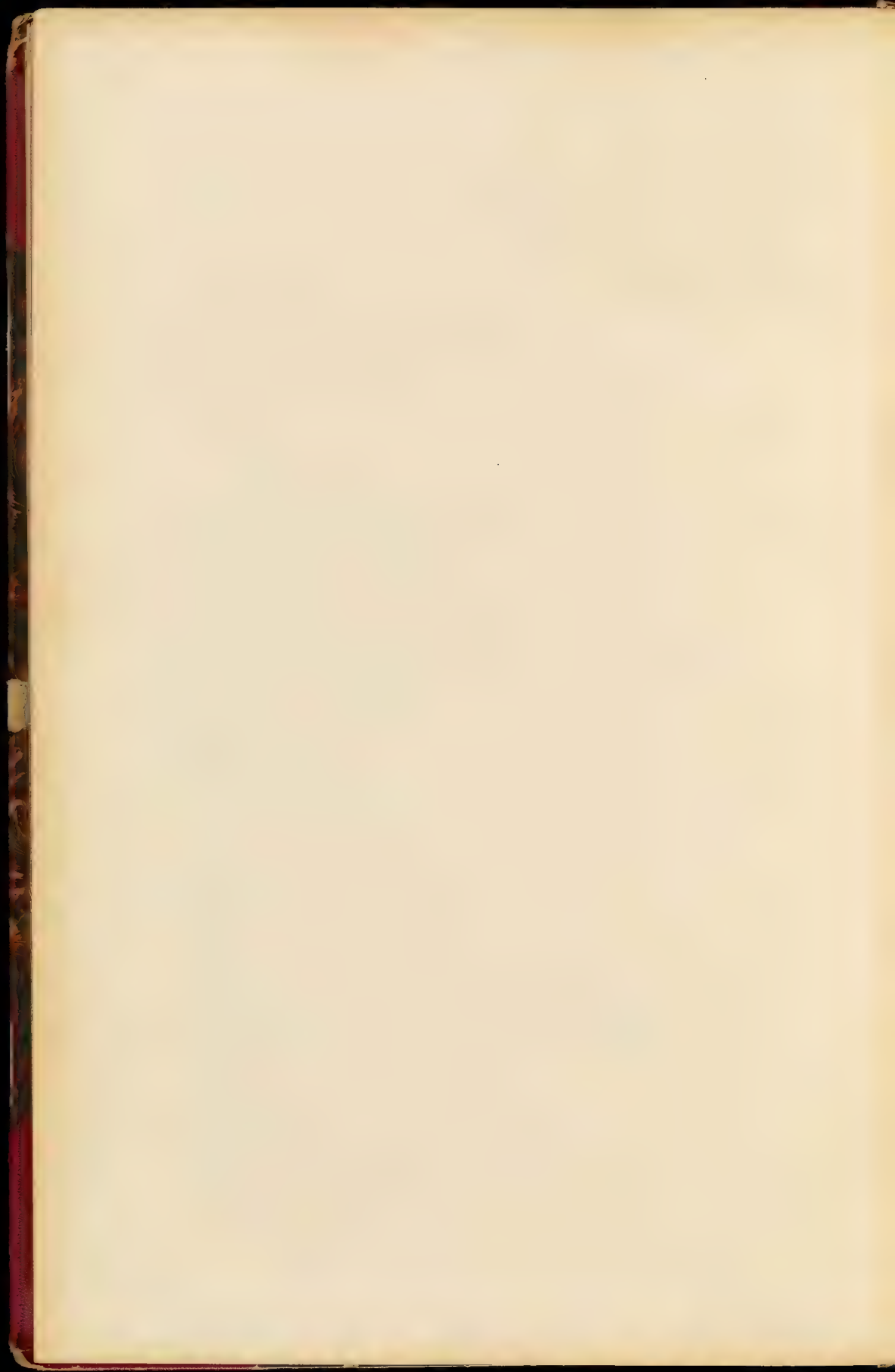
W. RH. NIUS AUGER

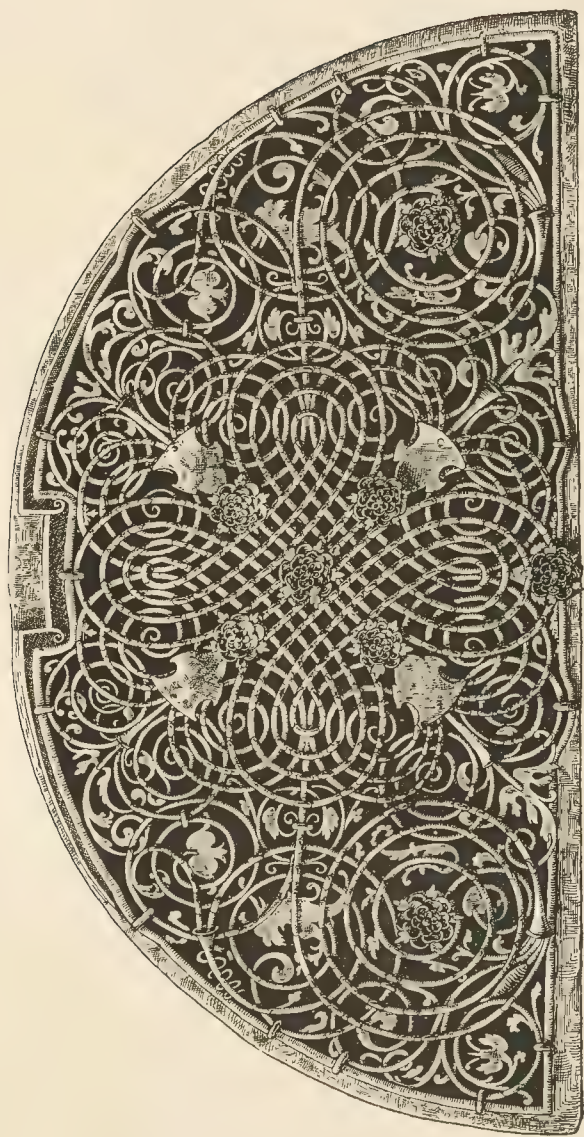
Maasstab In Originalgröße

C. HOLLMANN GLZ.

DREI OBERLICHTGITTER — XVI. JAHRH.

1. Hausthür am Ring in Neisse. — 2. Marien-Capelle im Dom zu Krakau 1583. — 3. Portal zur Kynsburg (Kr. Schweidnitz) 1565.





Metzsch 1/4 des Ovals

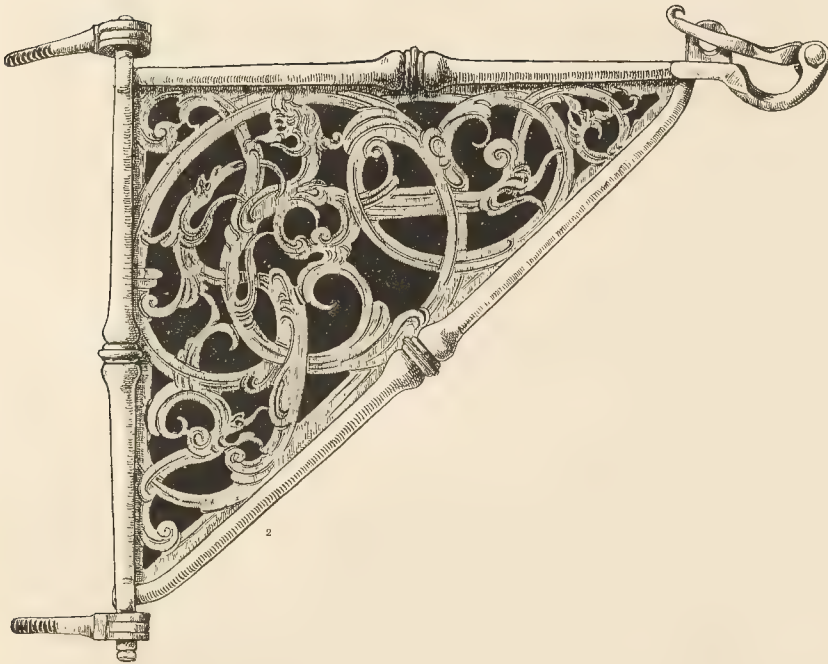
OBERLICHTGITTER - XVII. JAHRH.

Im Besitze des Gewerbevereins zu Bayreuth.

VERLAG VON FRIEDRICH WILHELM DEBEN

OTTO FRIEDRICH, ALTONA, U. A. Z.





OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

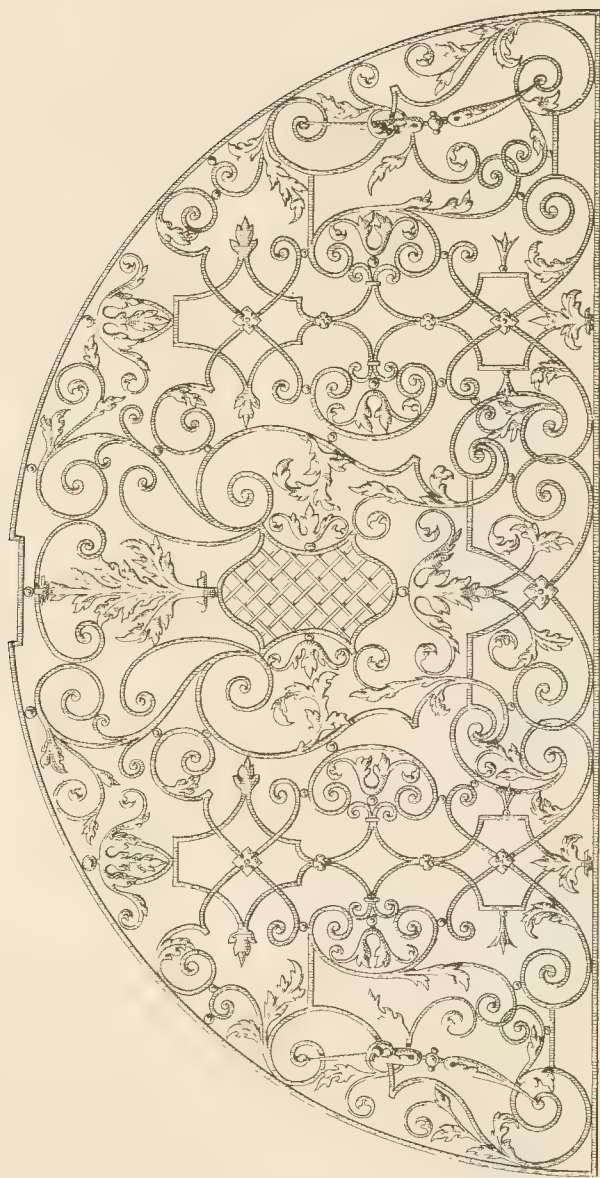
Maaßstab: No. 1 = 1 Meter, No. 2 = in Originalgröße

LATERNENSTÜTZE XVIII. JAHRH. UND TRÄGERCHEN XVII. JAHRH.

Süddeutsche Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.





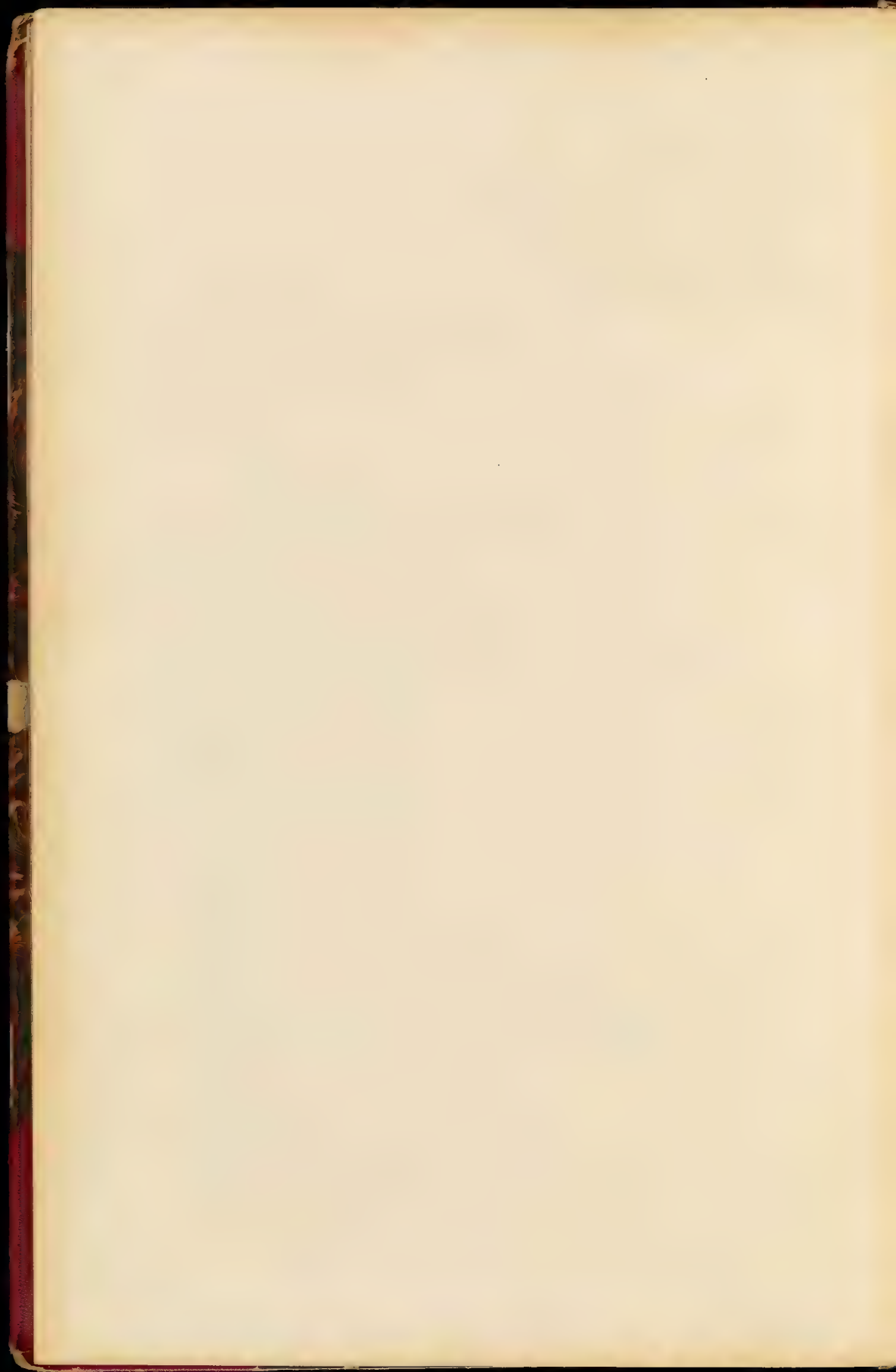
W. BUCHSIN, KÖLN

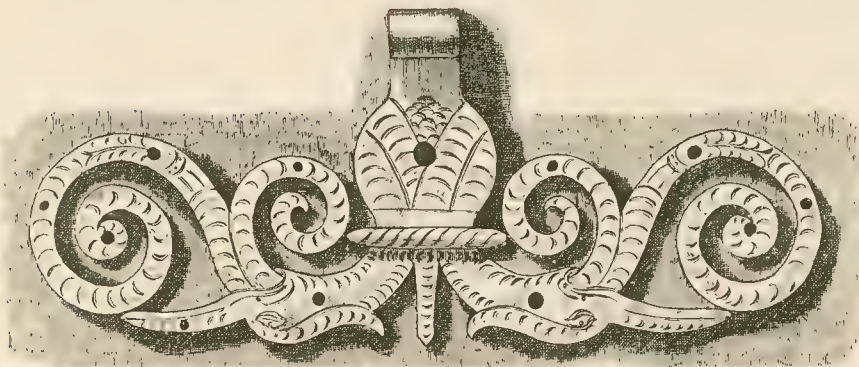
Maschinenbau, 1868, 1869, 1870

C. BOLLMANN, GUT

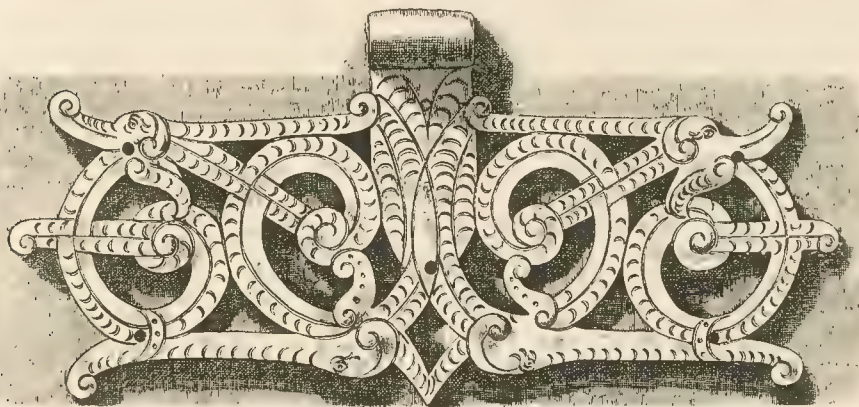
OBERLICHTGITTER AM HAUPTPORTAL DER UNIVERSITÄT ZU Breslau — XVIII. JAHRH.

VERF. VON FRIEDRICH MASCHKE, BERLIN

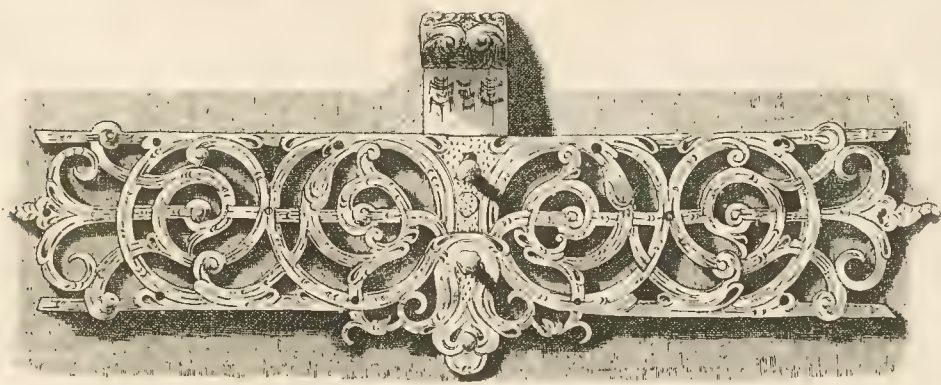




1



2



3

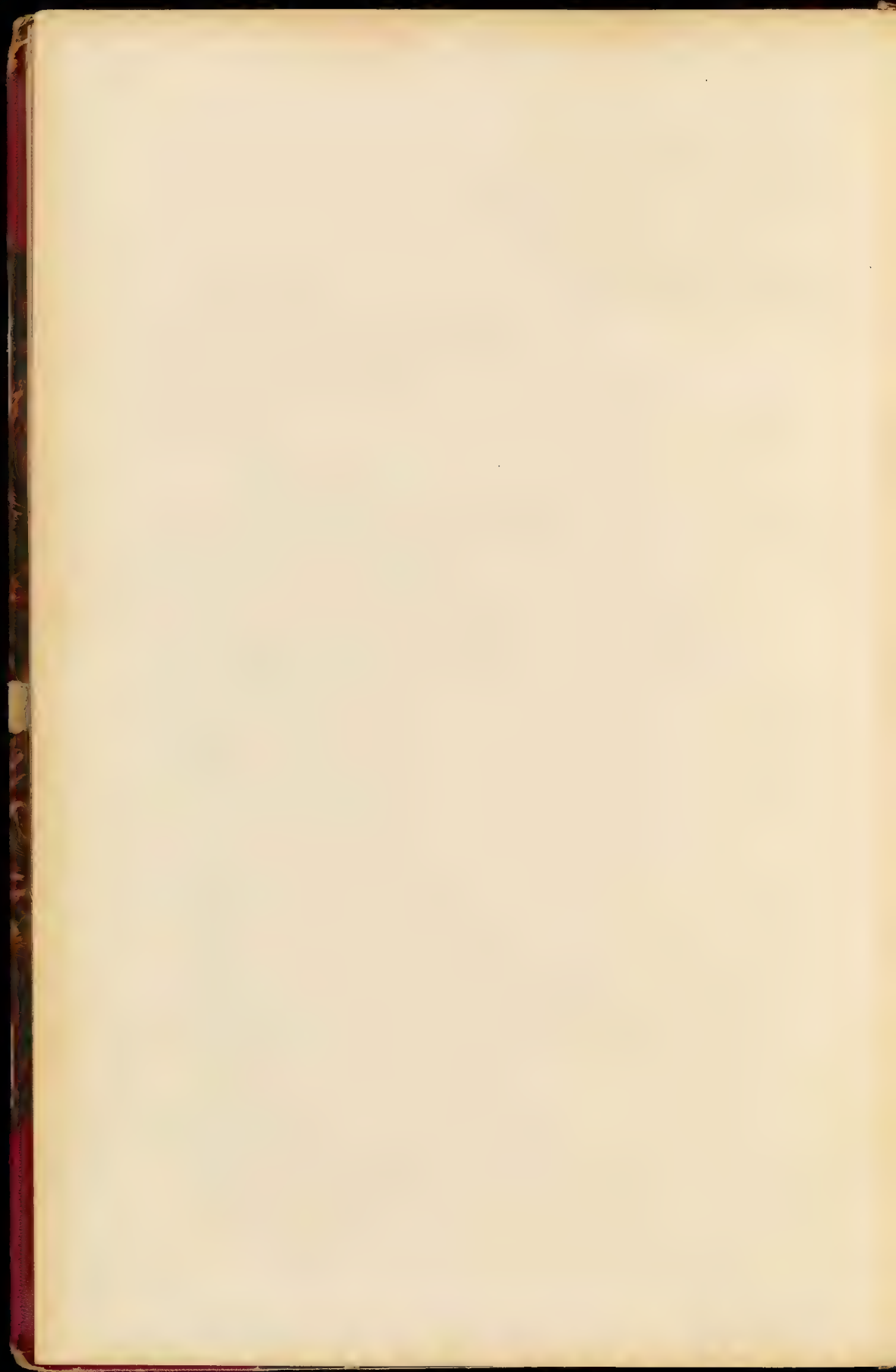
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

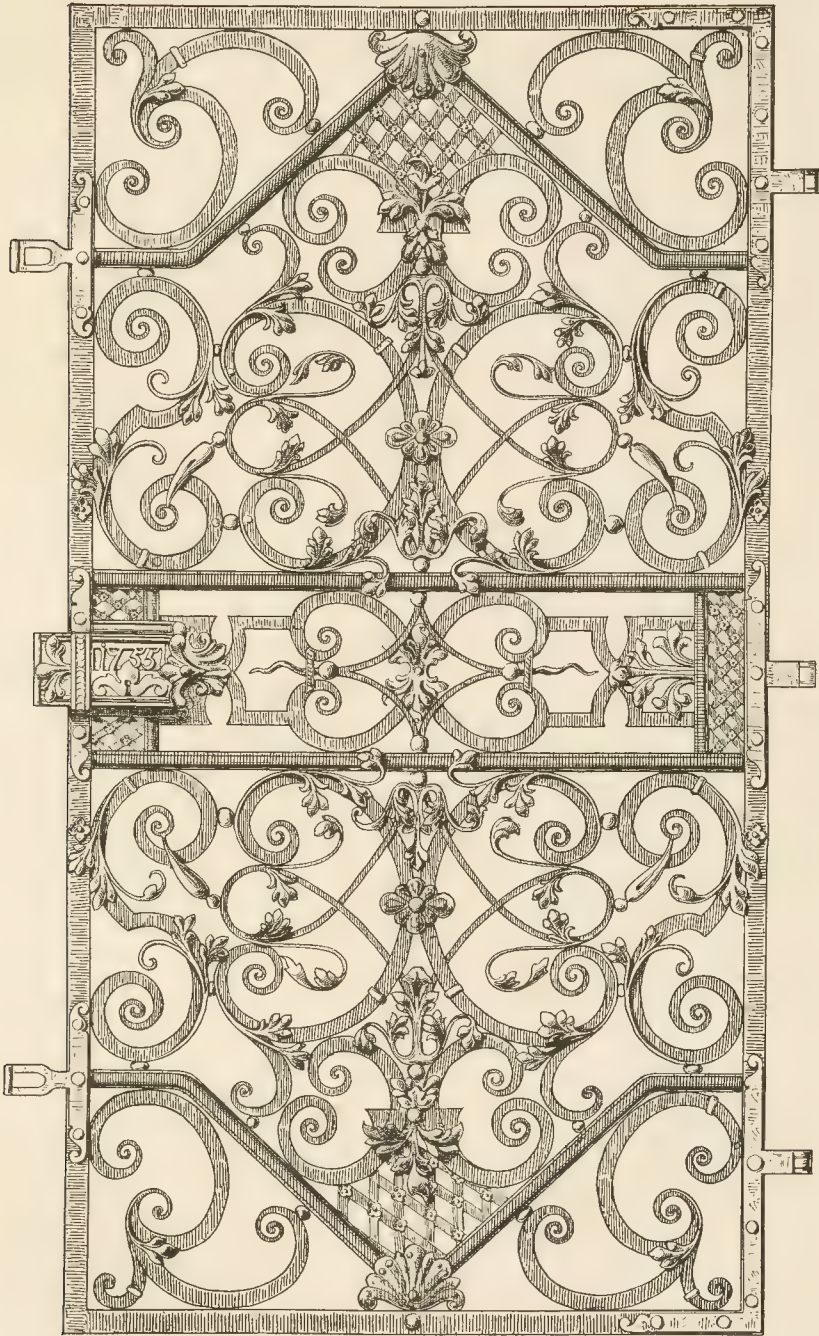
No. 1 und 2 in Originalgröße, No. 3 = $\frac{1}{3}$ des Originals.

THÜRBÄNDER — XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatesitz-Nürnberg

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN.





O. POETSCH, AUFGEN. U. GEZ.

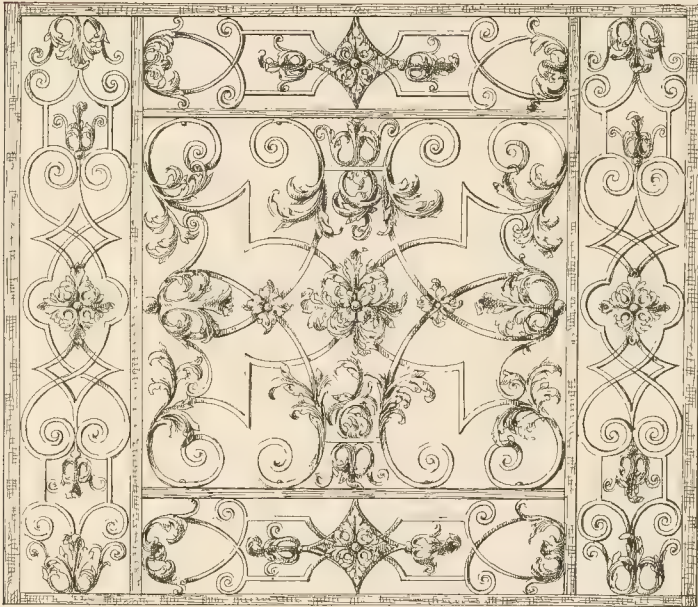
Maassstab: $\frac{1}{6}$ des Originals.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

GITTERTHÜR

Kloster Trebnitz i. Schles. — datirt 1755.

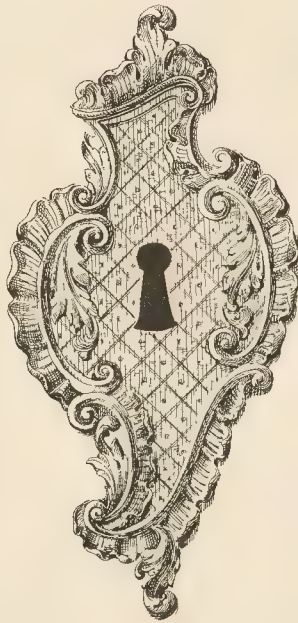




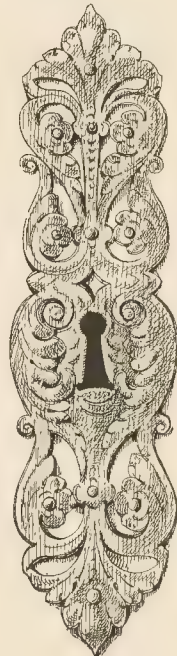
1.



2.



3.



4.

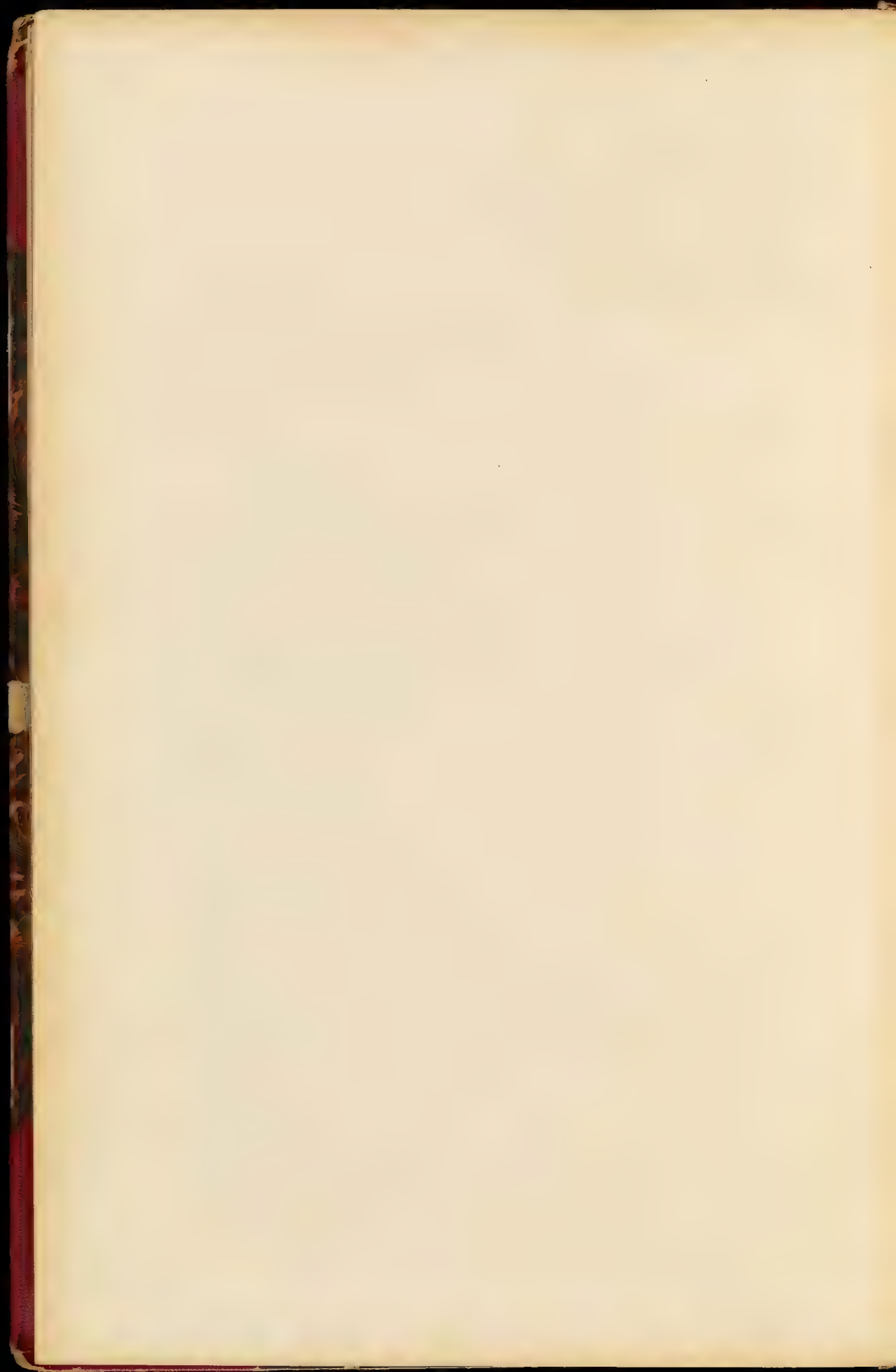
A. NIEDERUNG, AUFGEN U. GLZ.

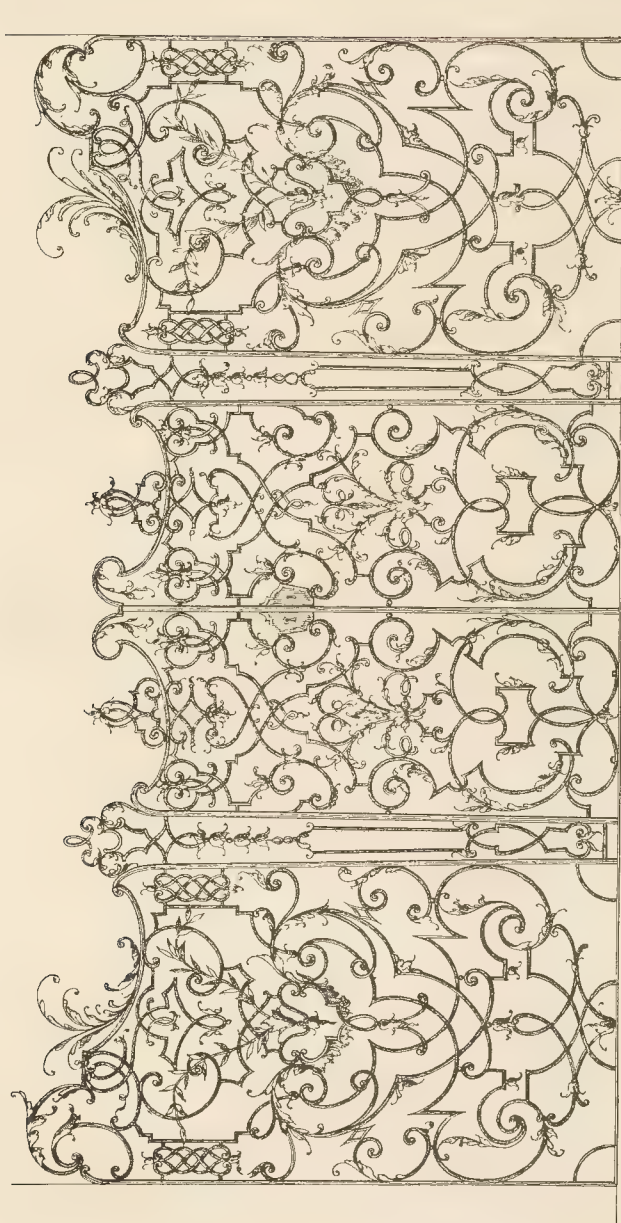
Maasstab. No 1 des Originals, No. 2, 3, 4. in Originalgröße.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

GITTER UND SCHLÜSSELSCHILDER XVII. UND XVIII. JAHRH.

Fig. 1, 2, 4 Privatbesitz-Frankfurt a. M. — Fig. 3 Aschaffenburg.



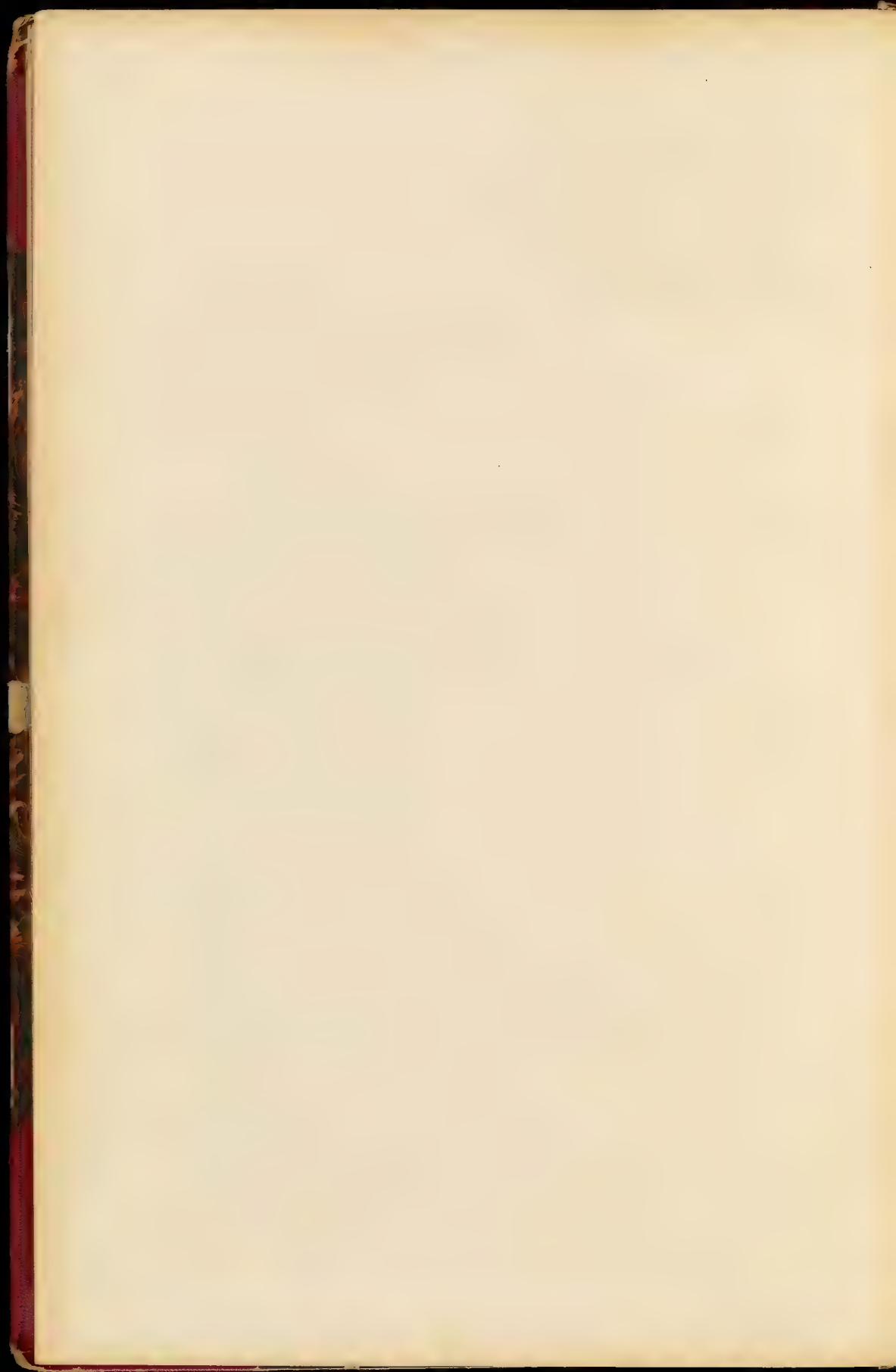


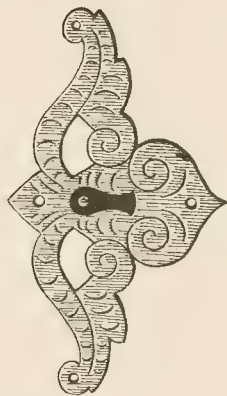
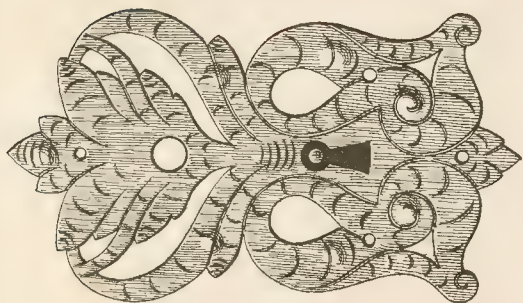
W. S. HAYES, VICE-CHANCELLOR

M...stib' , ce' (ug nab,

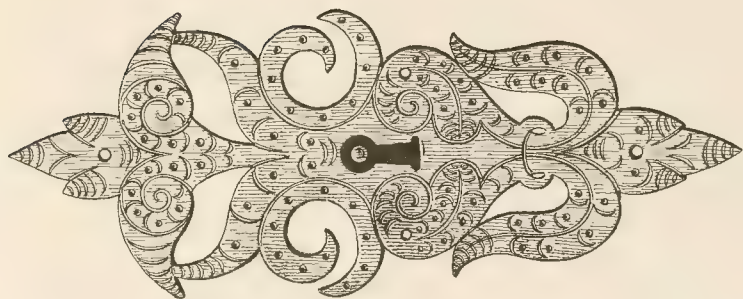
GITTER IN SAN AMBROGIO ZU MAILAND — XVIII. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN





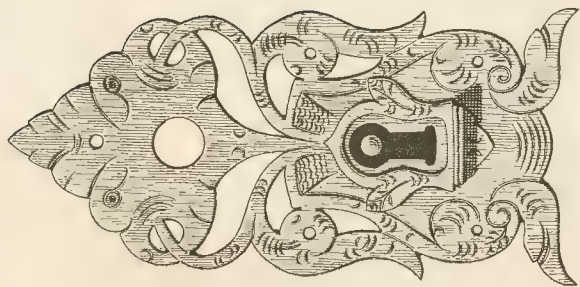
VERFUG VON ERNST VASSMUTH, BERLIN



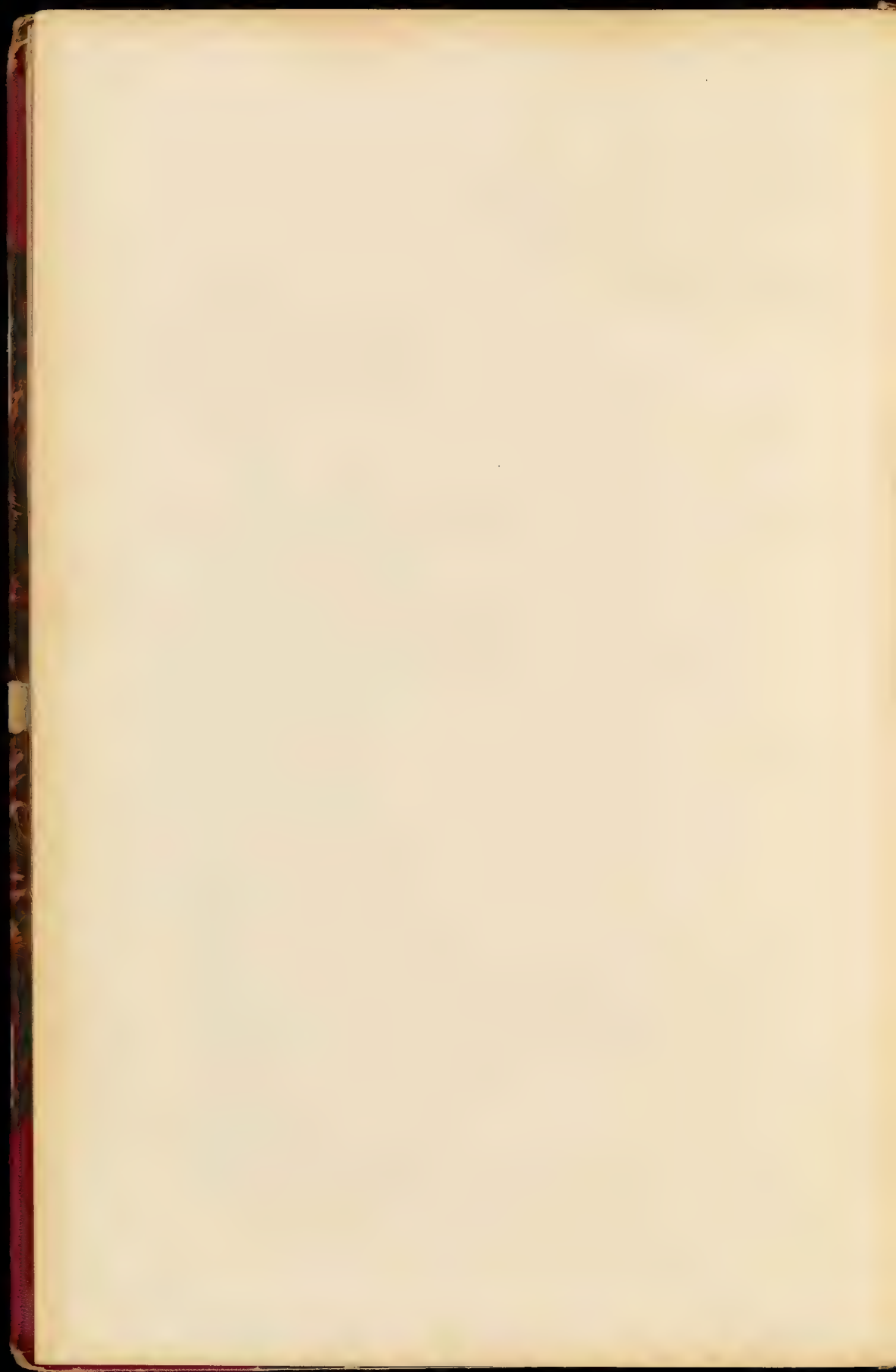
Mus. ss. b. In Originalgröße.

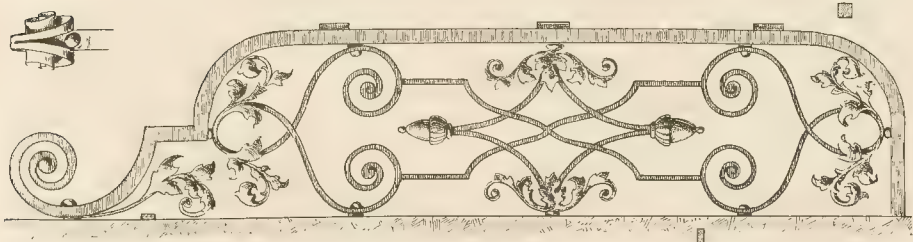
SCHLÜSSELSCHILDER — XVI. JAHRH.

Im Besitz des Gewerbemuseums zu Bremen.



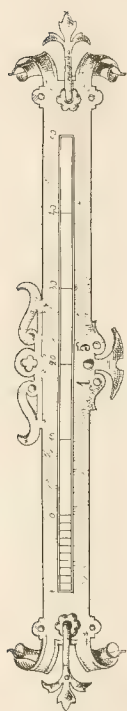
C. FOLLMAK, ALTCEN U. GL.





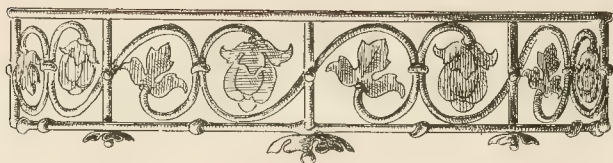
O. POTSCH, AUGEN U. GIEß

Bamberg — XVIII. Jahrh.



Maassstab: 1 : 5.

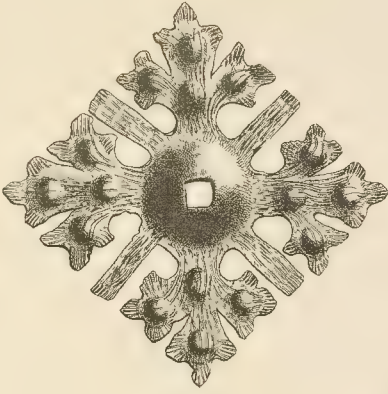
FENSTERGITTER



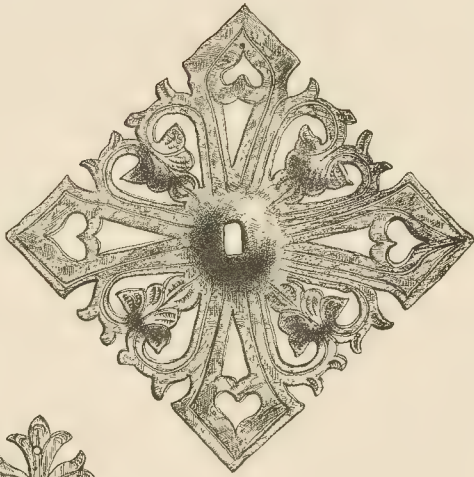
VERLAG VON FRIEDRICH WASSMUTH, BERLIN

Coburg — XVI. Jahrh.

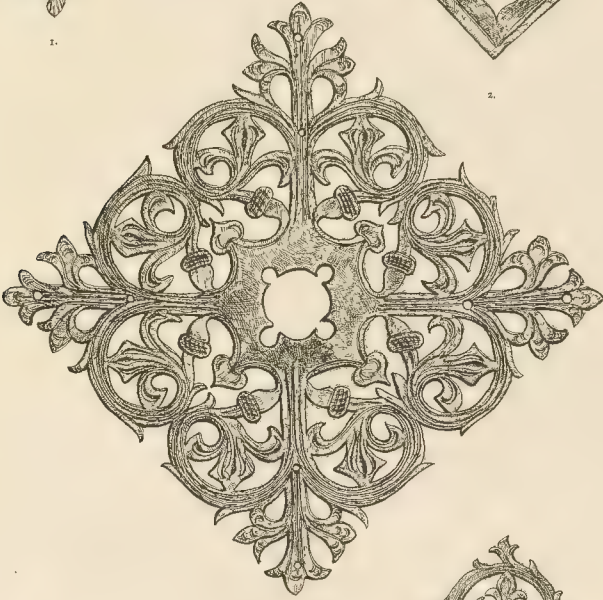




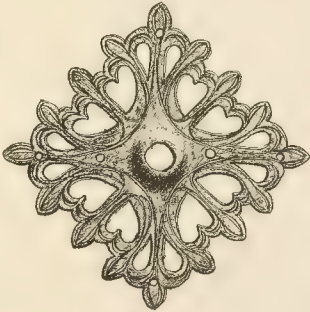
1.



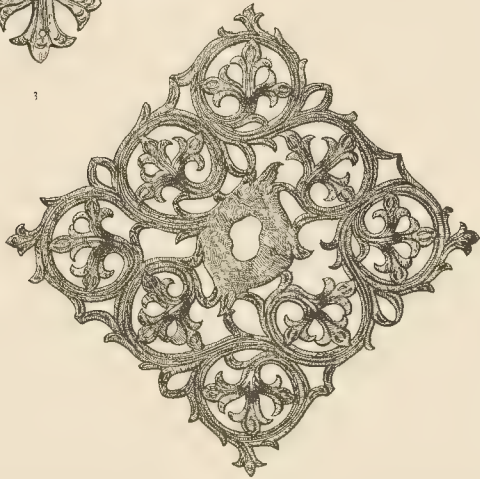
2.



3.



4.



5.

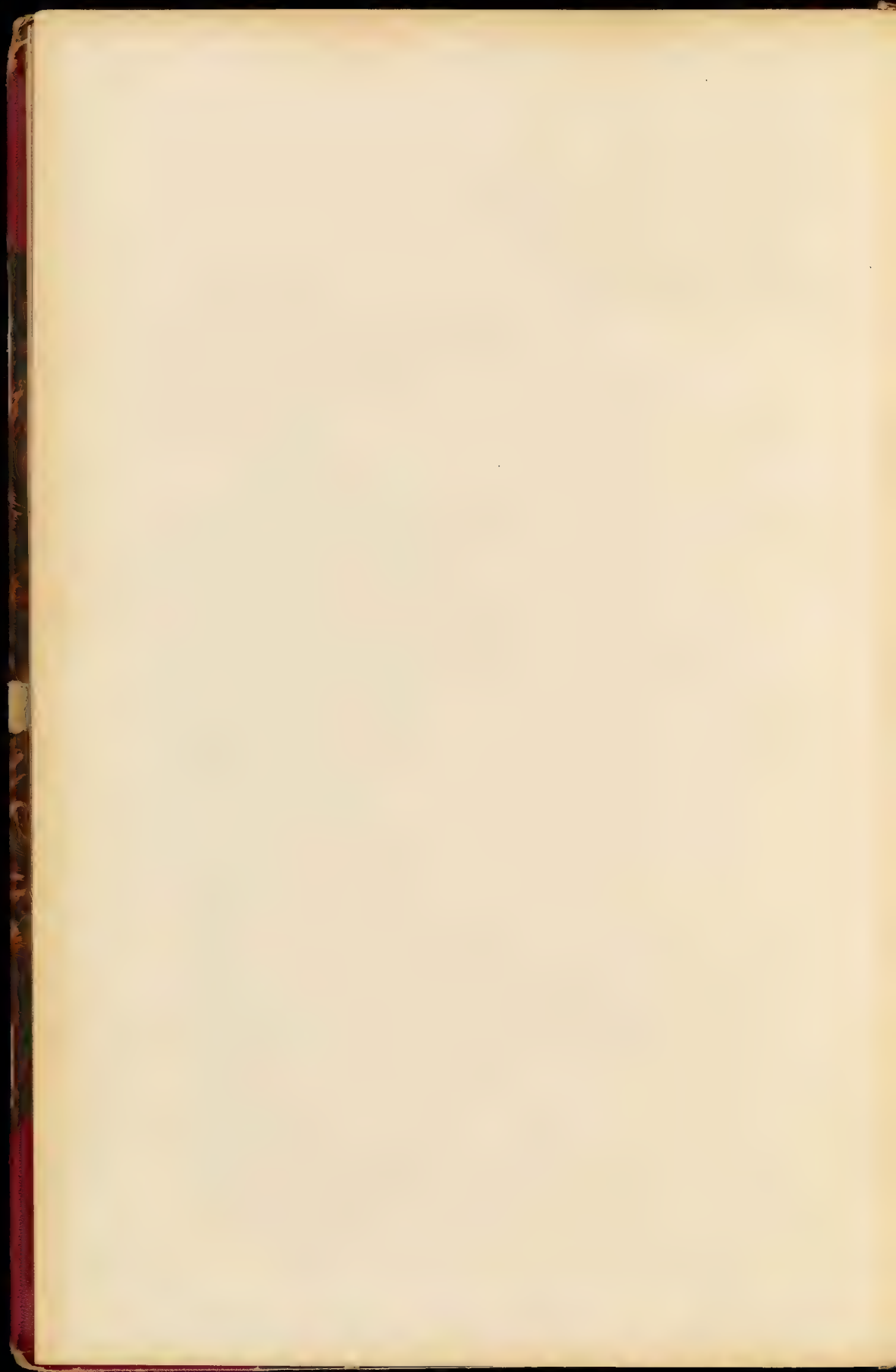
Größe der Originale: No. 1 = 15 cm, No. 2 14 cm, No. 3 = 18 cm, No. 4 = 9 cm, No. 5 = 14 cm.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GRZ

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

THÜRGRIFFROSETTEN — XV. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.





Messing In originalgröße.

OUT. J. ZIMMERMANN, AUCUSN U. GLZ

VIER GELAN LINS. WASHU. H. OFFEN

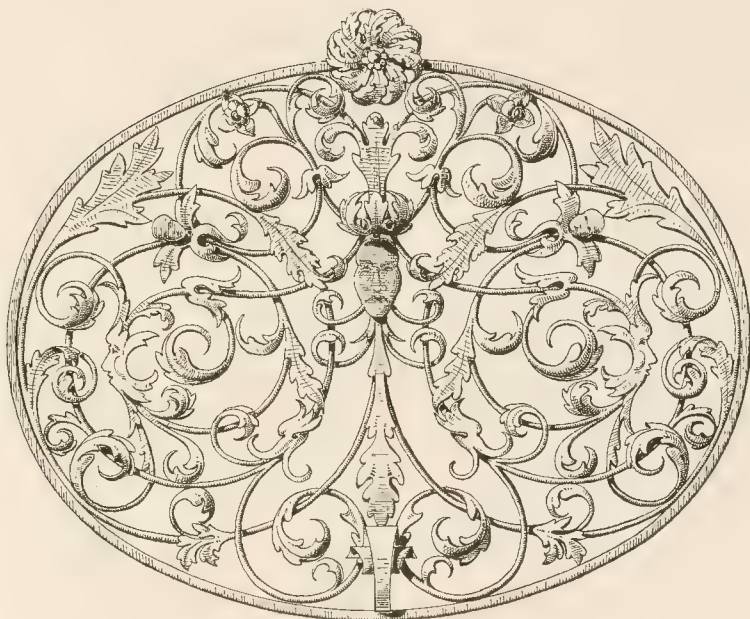
THÜRSCHLOSS — XV.—XVII. JAHRH.

Nürnberg. Adikt. — Privatstr-Nürnberg.





1.



2.



3.

W. RHENIUS, ALFGEN

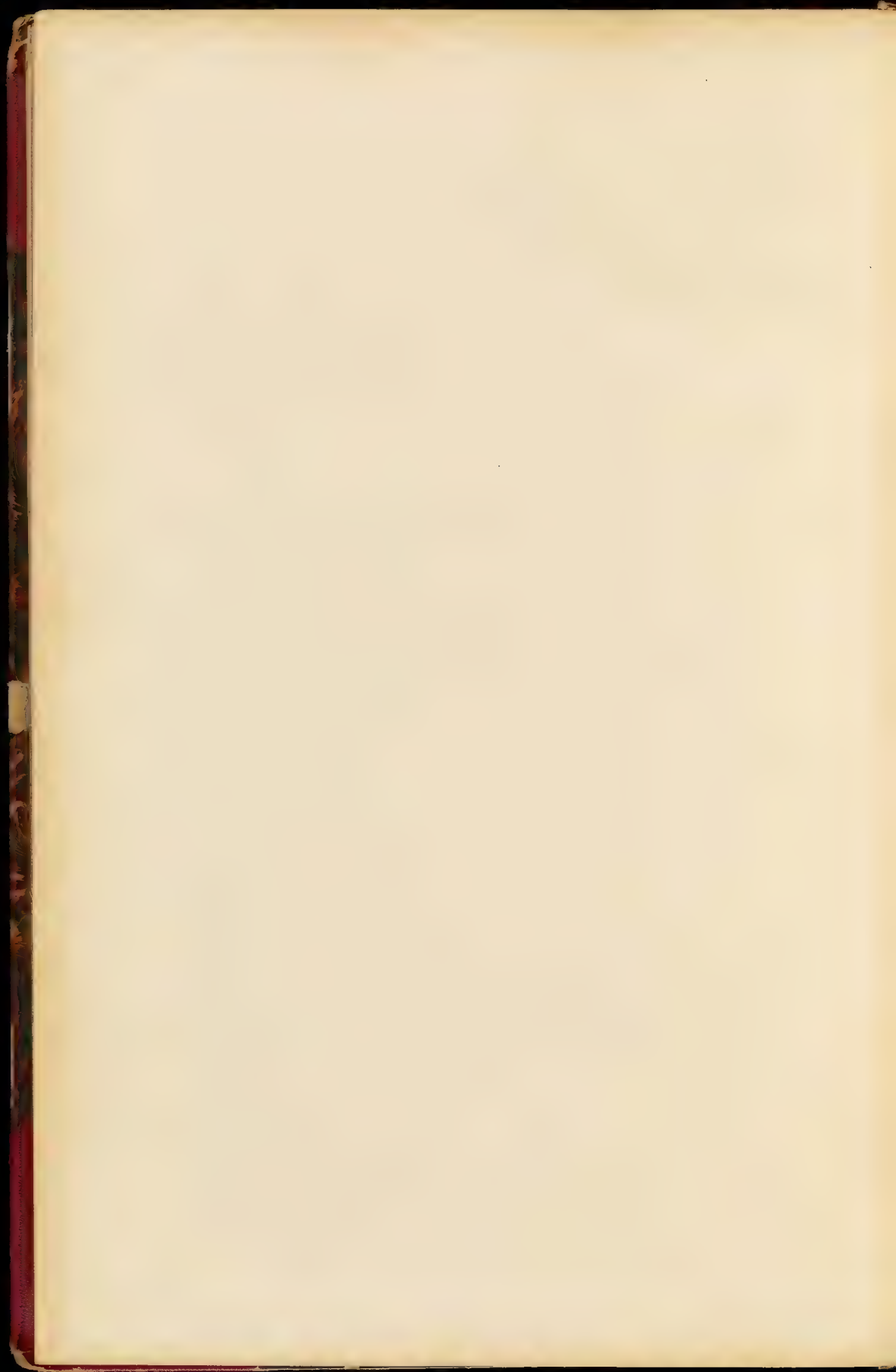
Maßstab ca. 1:1 der Originale.

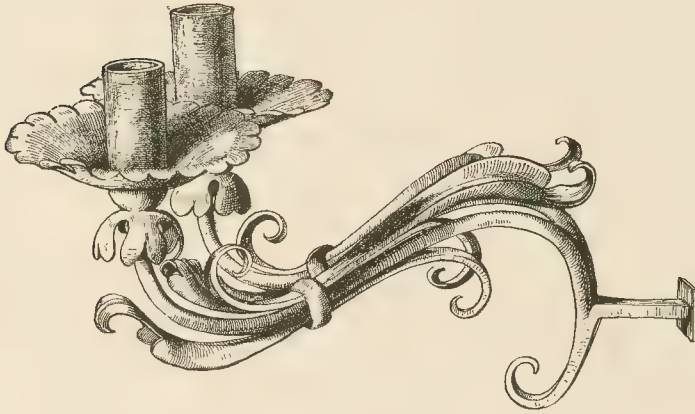
C. BOLLMANN GEZ.

DREI GITTER — 1701.

No. 1. und 3. St. Hedwigs-Kirche.

No. 2. Oberlichtgitter am Portal des St. Hedwigs-Klosters zu Trebnitz.



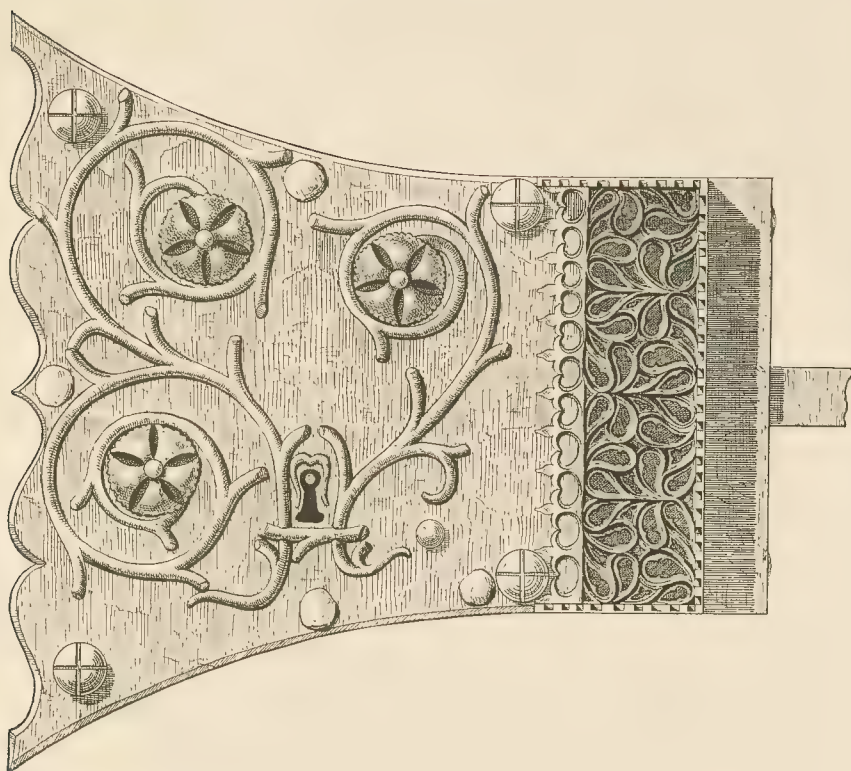


WANDARMLEUCHTER — XVIII. JAHRH.

Privat-Lesitz-Nürnberg.

(No. 2 Süddeutsche Arbeit.)





1.



2.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGESEN U. GEZ.

Maassstab: No. 1 — 1/2 des Originals, No. 2 in Originalgrösse

VERLAG VON FRIEDRICH WISMUTH, BERLIN

No. 1. THÜRSCHLOSS — ANFANG DES XVI. JAHRH.

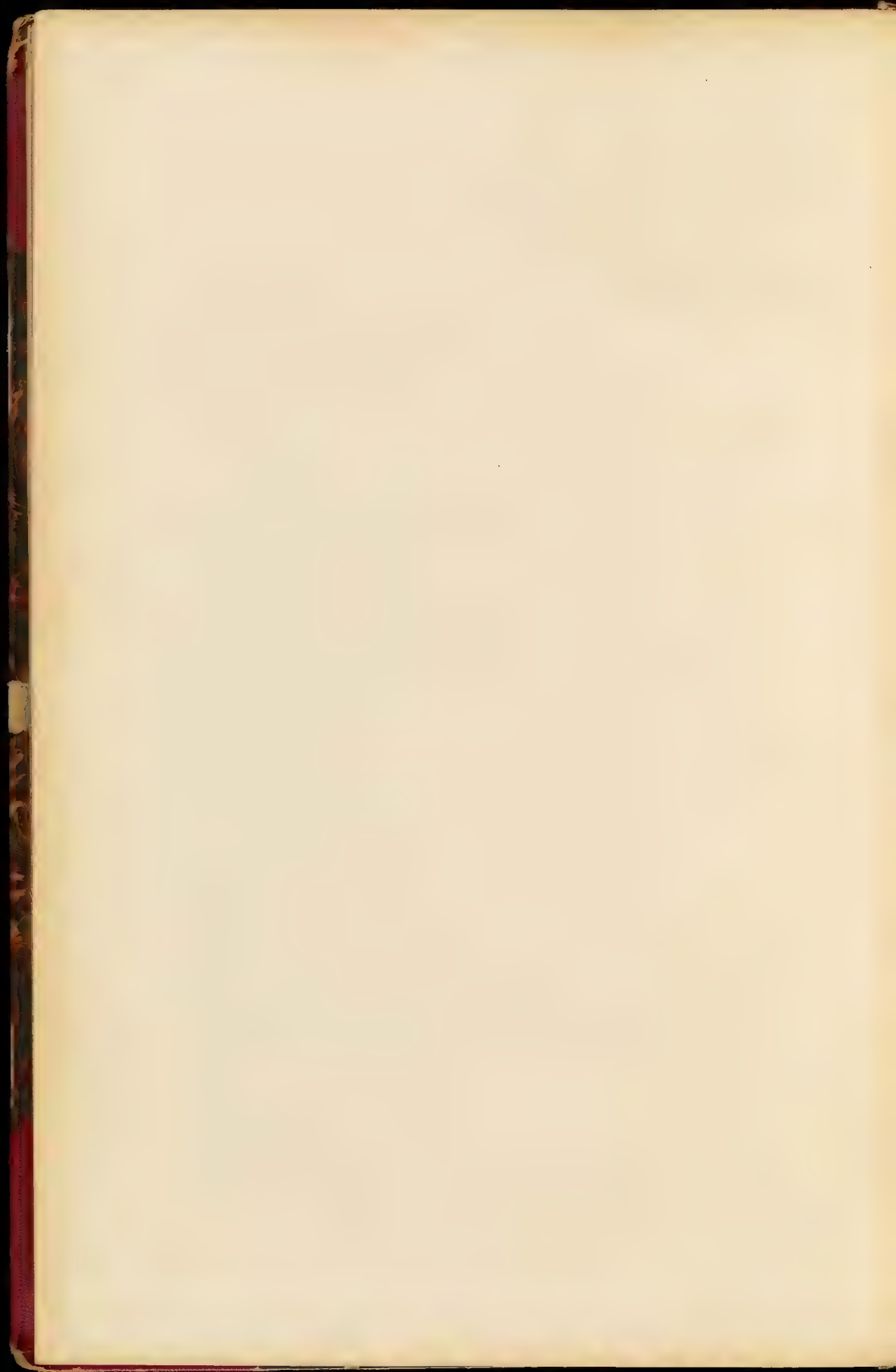
No. 2. SCHLOSS — XV. JAHRH.

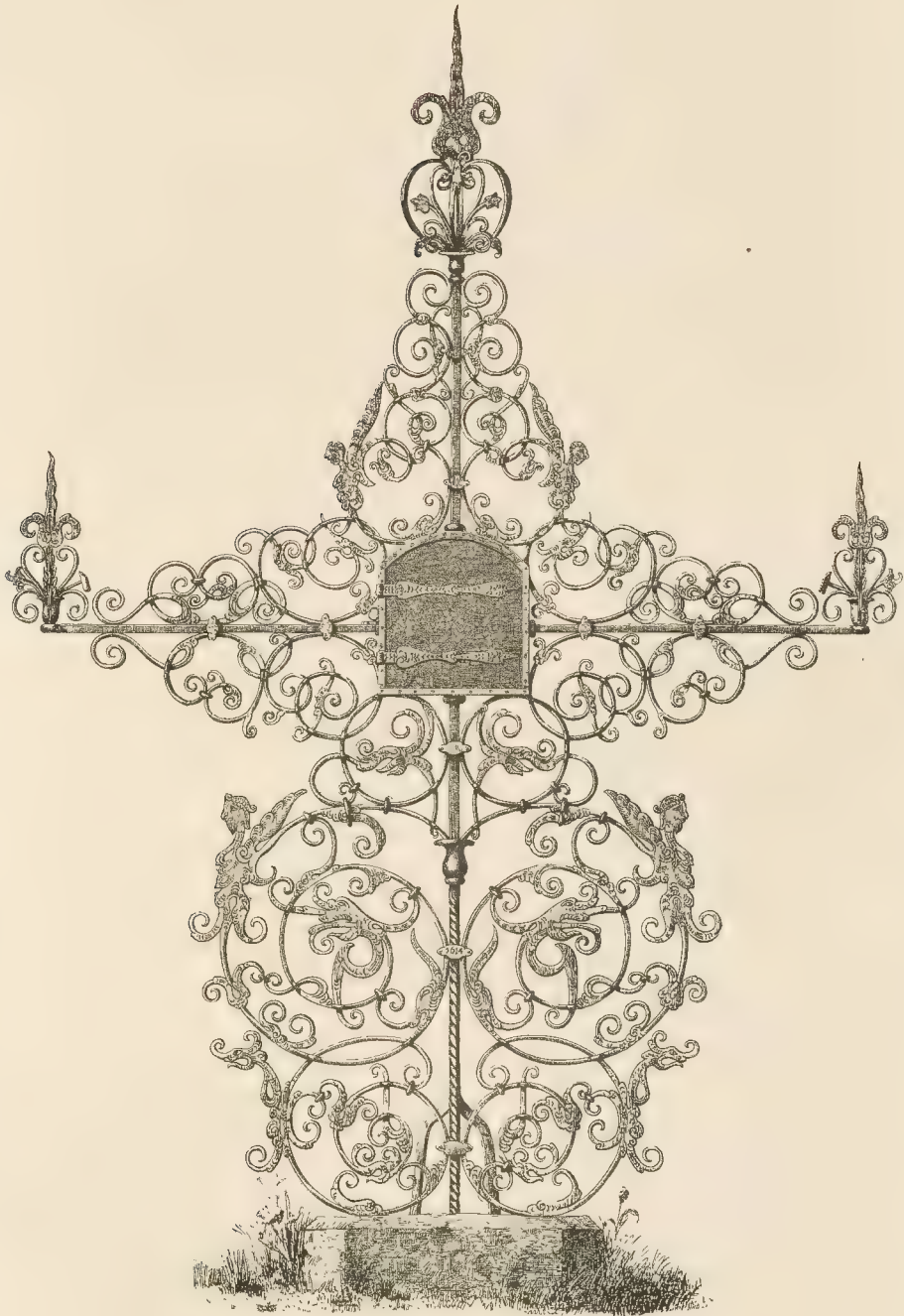
Rathhaus-Nürnberg.

Privatbesitz-Nürnberg.

(Zum Thürklopfen „Heft 1 Tafel 10“ gehörig.)

Nürnberger Arbeit.





OTIO ZIMMERMANN ALFGEN L. CIZ

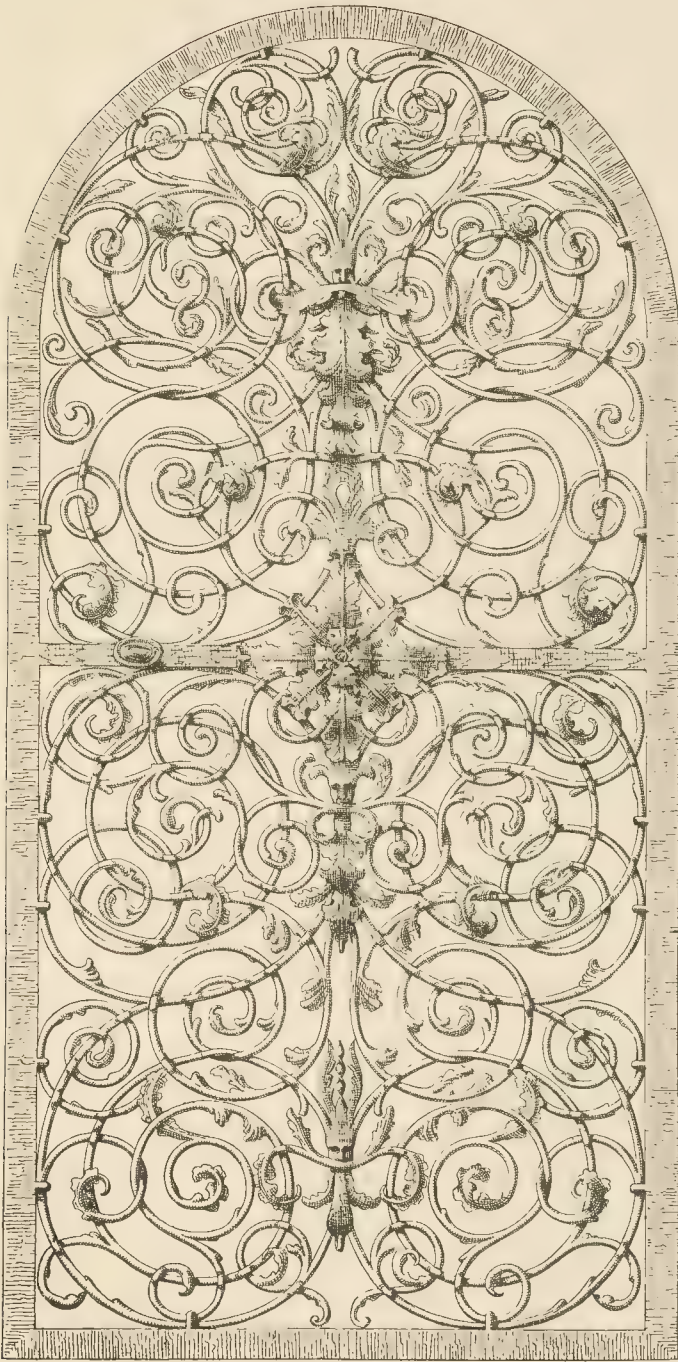
Maassstab 1/4 des Originals.

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN

GRABKREUZ — XVII. JAHRH.

Vom Friedhof zu Altdorf bei Nürnberg - datirt 1614.





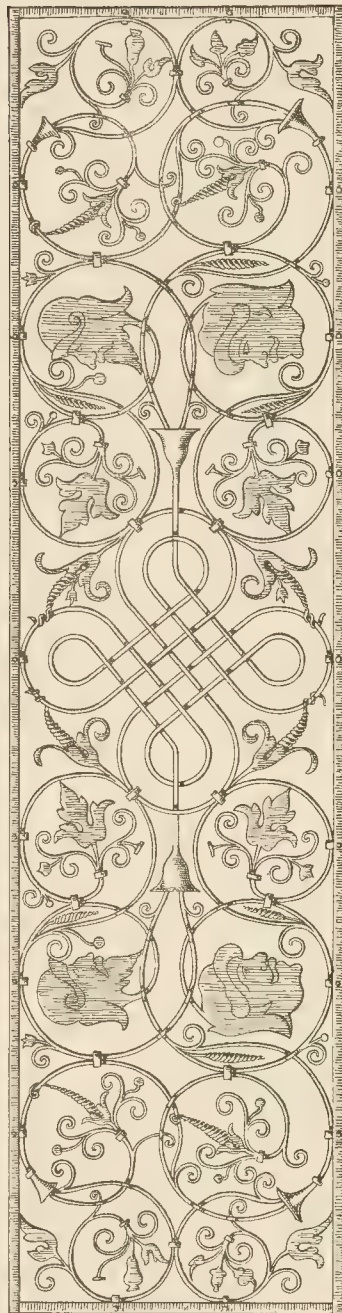
KARL KOLZ, HERAUSG.

M. 100. 1. 40

VERLAG VON FRIEDRICH WASSILY, BERLIN

GITTERTHÜR IN DER SOG. BURG ZU LÜBECK — XVII. JAHRH.





W. BRENNER, AUFGESEN

Maassstab, cm. 1:10 der Originale.

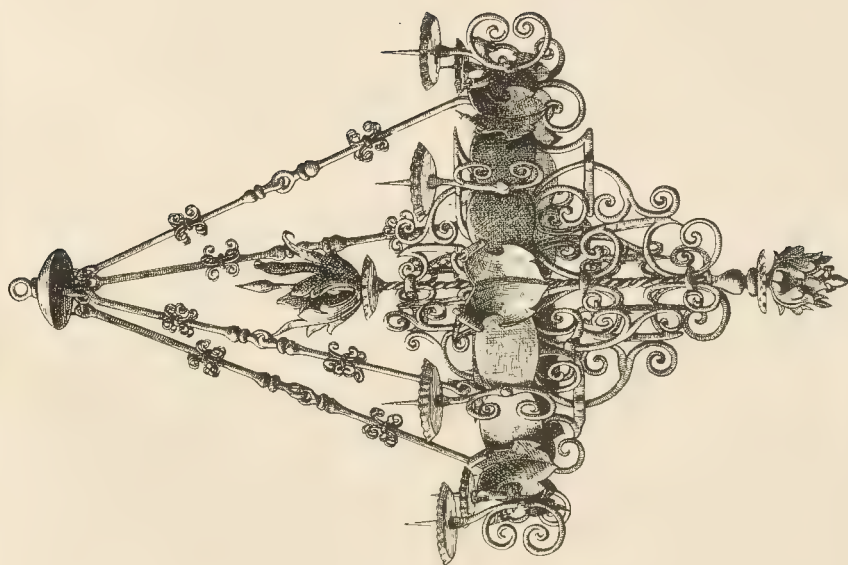
GITTER XVI. JAHRH.

No. 1. St. Elisabeth-Kirche zu Breslau 1564. — No. 2. Ring No. 3 in Breslau 1583.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BRESLAU

A. HOLLMANN, GEFZ



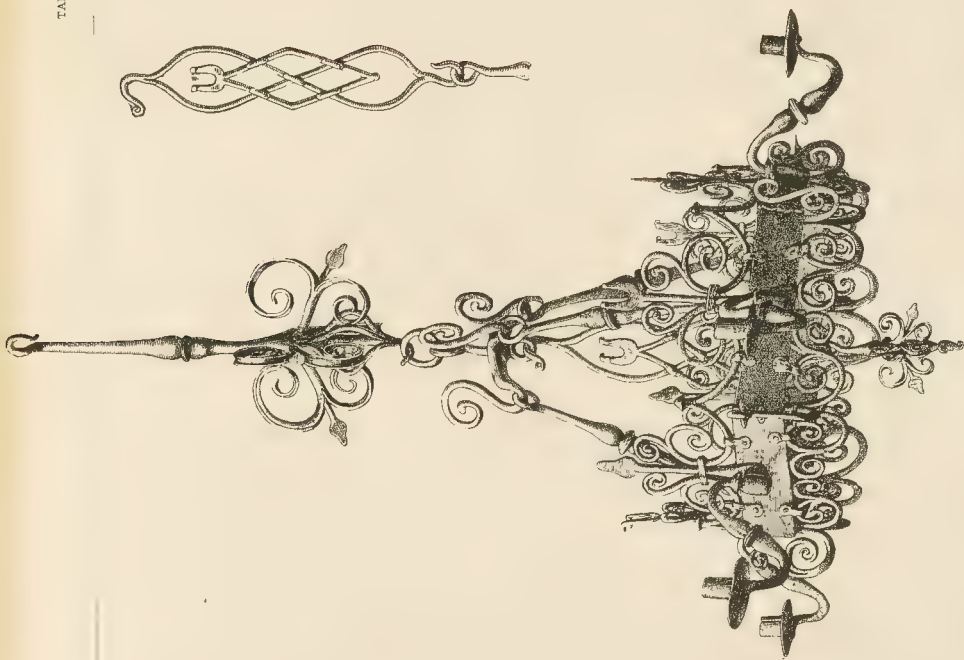


OTTO ZIMMERMANN AUFGABEN U. GLZ

KRONLEUCHTER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz Nürnberg

Maassstab: 1/10 der Originals.

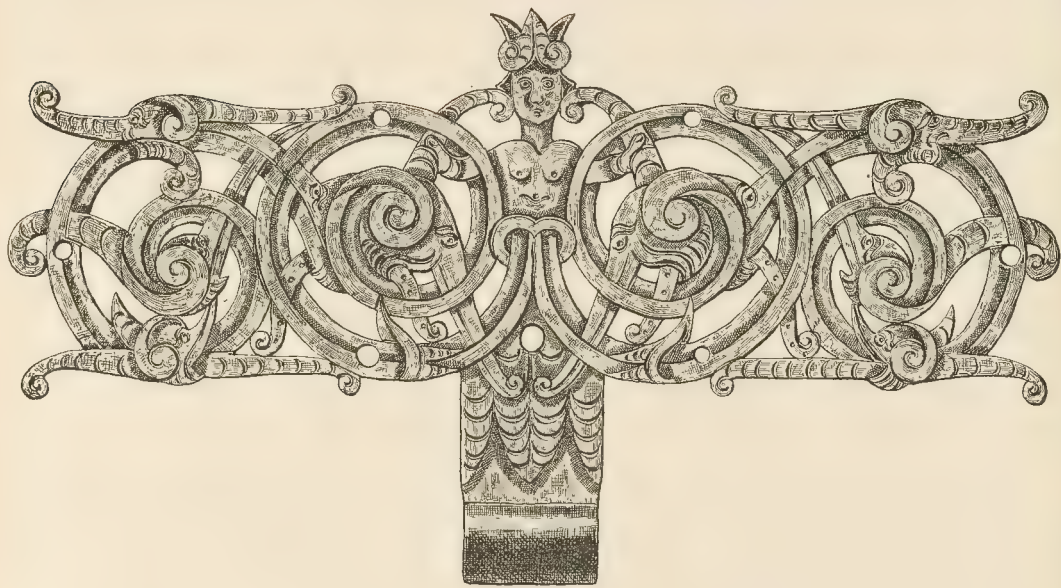


VERLAG VON JANSI WASHUTH, BERLIN

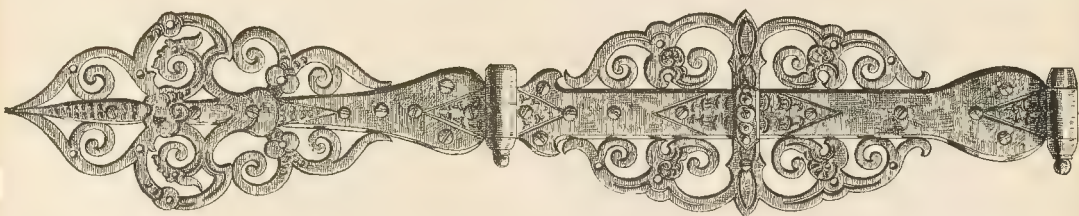
KRONLEUCHTER EINER SCHMIEDEZUNFT — XVII. JAHRH.

Privatbesitz Nürnberg.

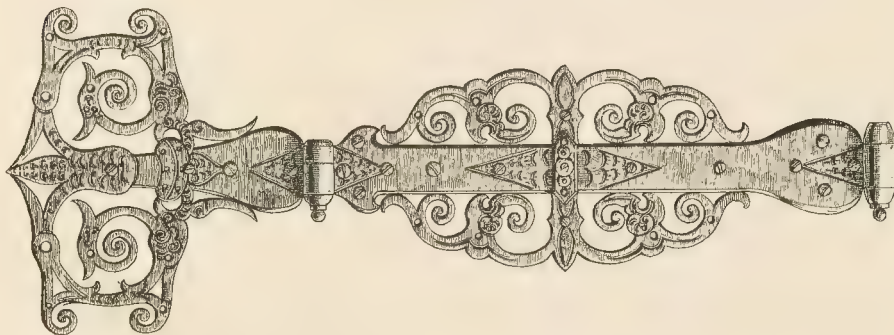




1.



2.



3.

OTTO ZIMMERMANN AUFGEN U GEZ

Maßstab: No. 1 in Originalgröße, No. 2 u. 3 1/30 der Originalgröße.

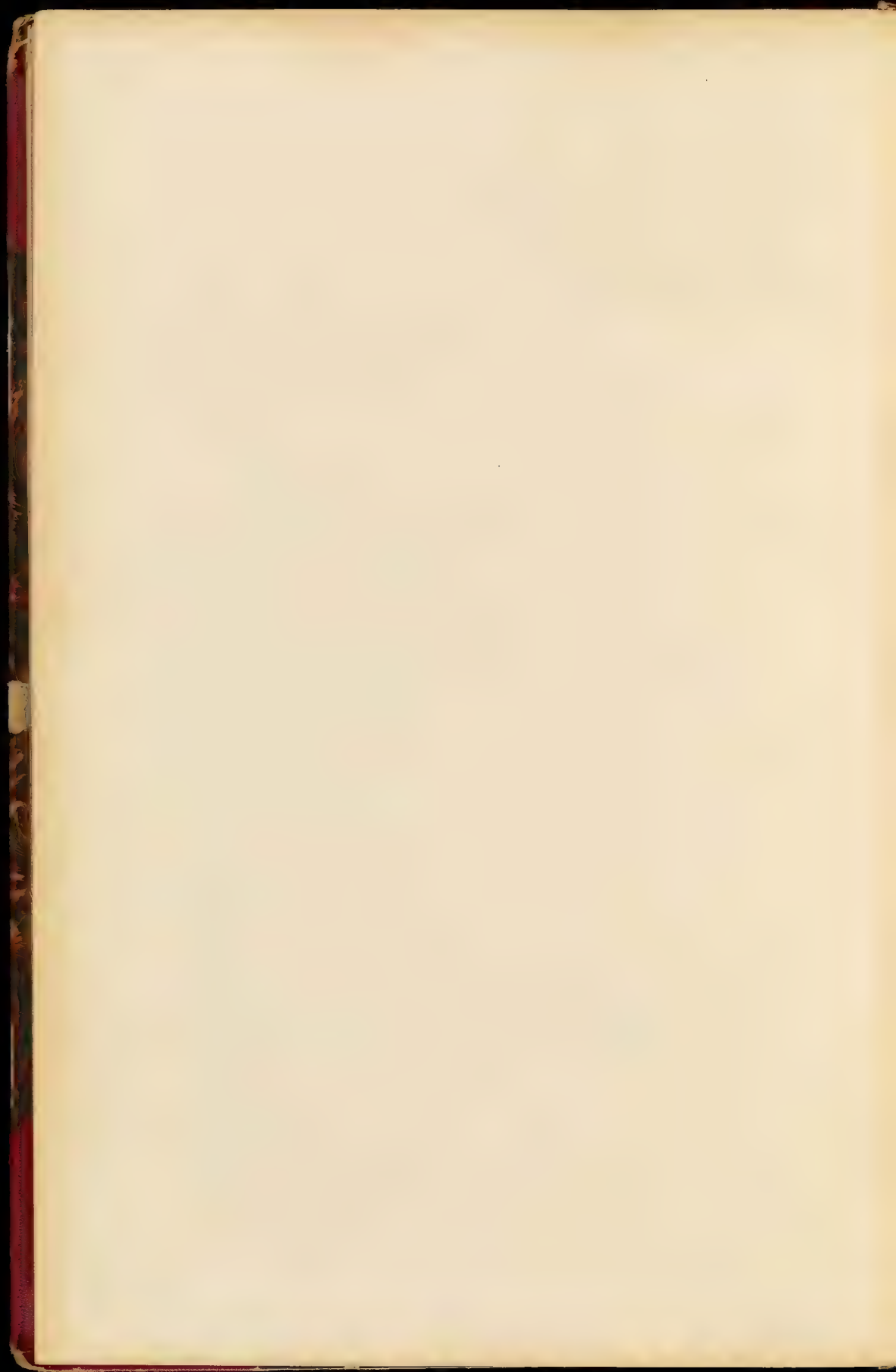
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

No. 1. THÜRBAND — XVII. JAHRH.

No. 2 u. 3. HAUSTHÜRBÄNDER — XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit. — Privatbesitz-Nürnberg.

An einem Hause der Breitengasse in Nürnberg.





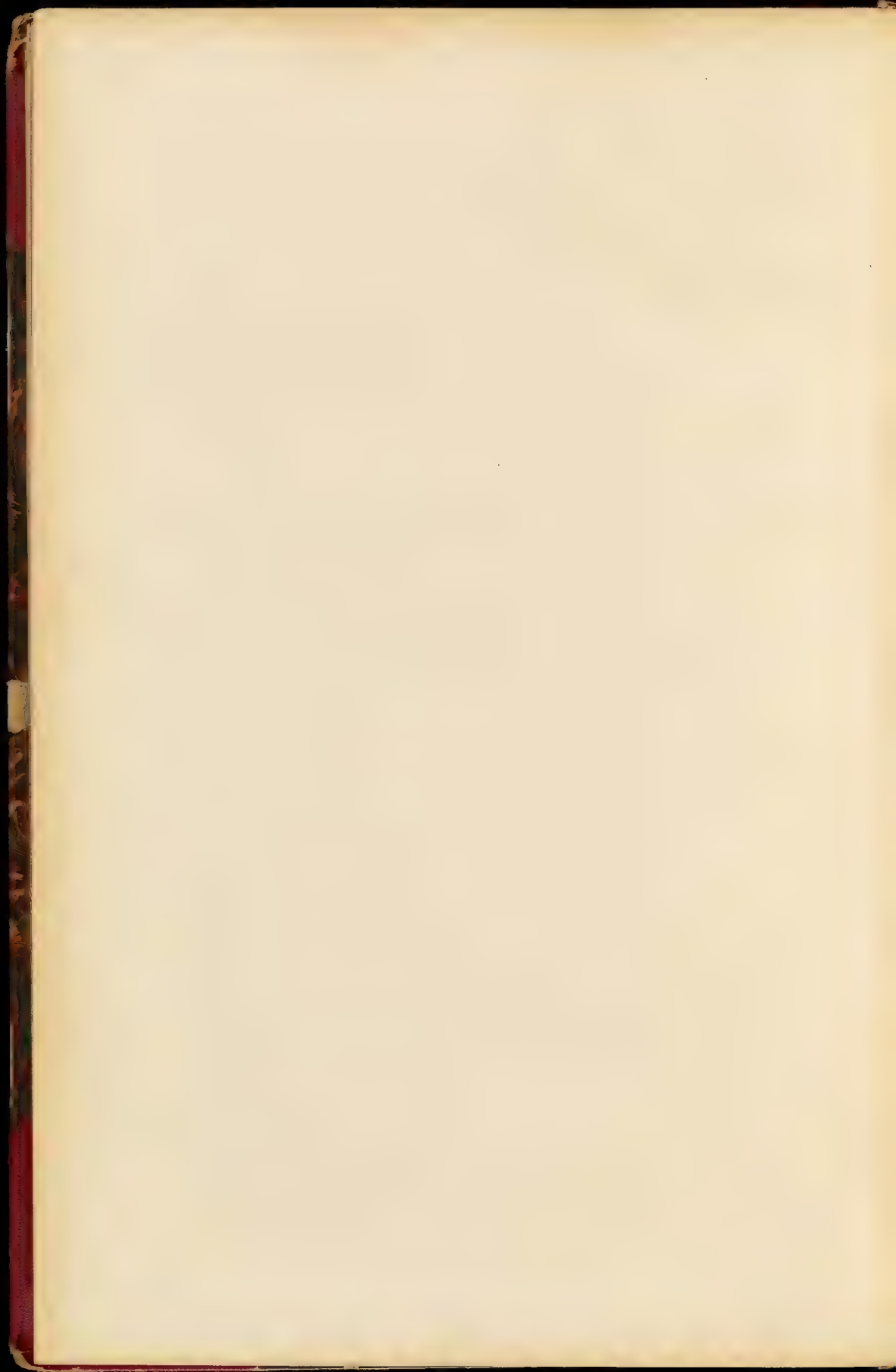
Manusk. 1/2 der Original.

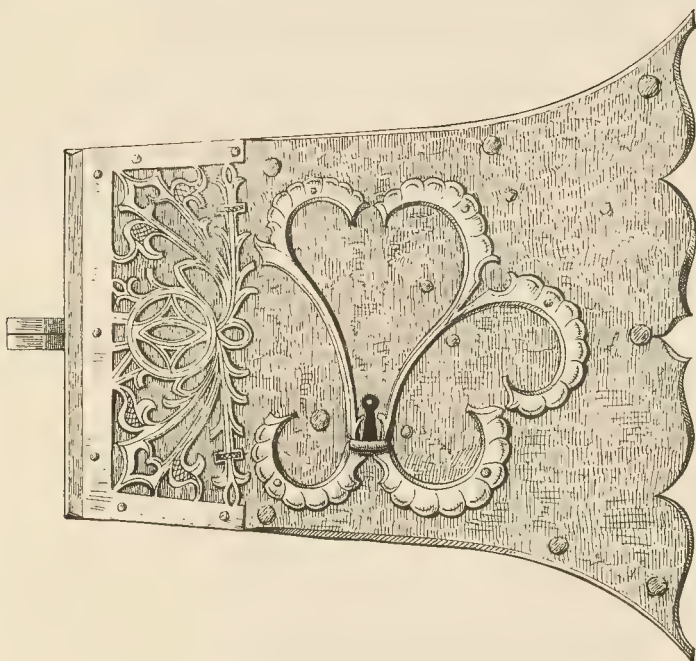
OTTO ZIMMERMANN, AUFGABEN U. 612

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

ORNAMENTIRTE THÜRKLOPFERLECHE - XVII. JAHRH.

Nürnberg. Arbeit. — Privatbesitz-Nürnberg.





1.



2.





O. O. ZIMMERMAN, ALTONA U. A. D.

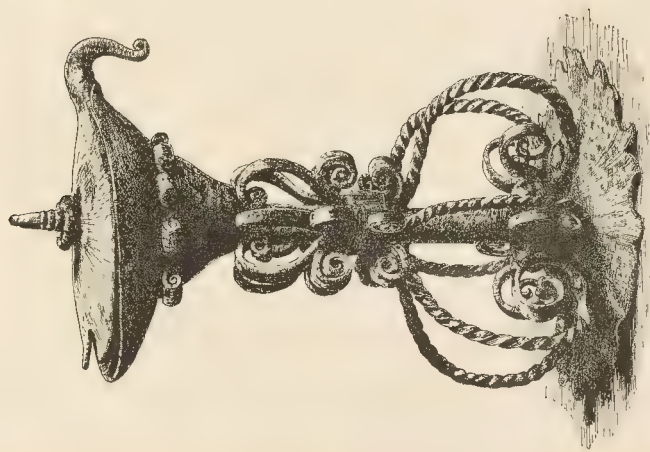
Maassstab: 1/2 der Originalgröße.

VERLAG VON ERNST WANDERLICH, BERLIN

SCHLÜSSELSCHILDER — ENDE DES XVII. JAHRH.

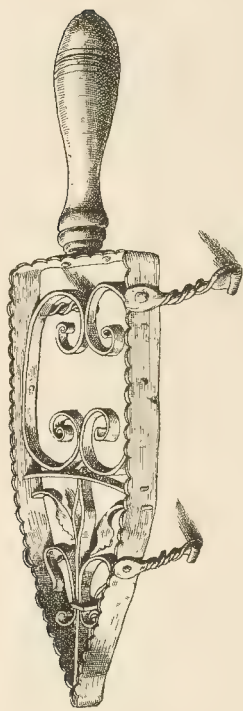
Privatbesitz-Nürnberg.





*₁ der OriginalgröÙe.
OTTO ZIMMERMANN AUFGEN U 642

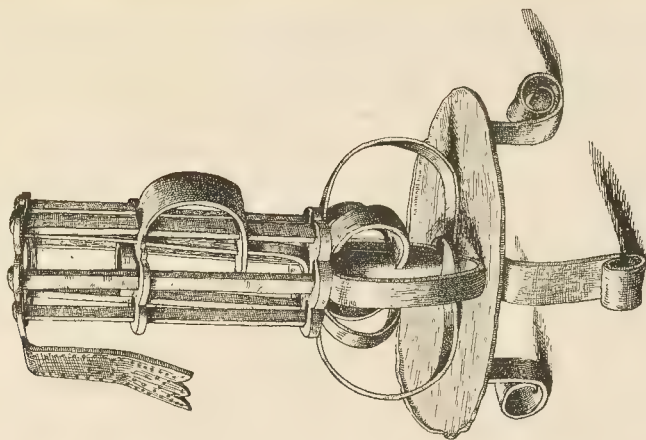
ÖLLAMPE — XVI.—XVII. JAHRH.



Maßstab. *₁ des Originals.

BÜGELSTAHL MIT UNTERSATZ — XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.



*₁ der OriginalgröÙe.
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERTIN

HANDLEUCHTER MIT SCHIEBEVORRICHTUNG — XVII. JAHRH.



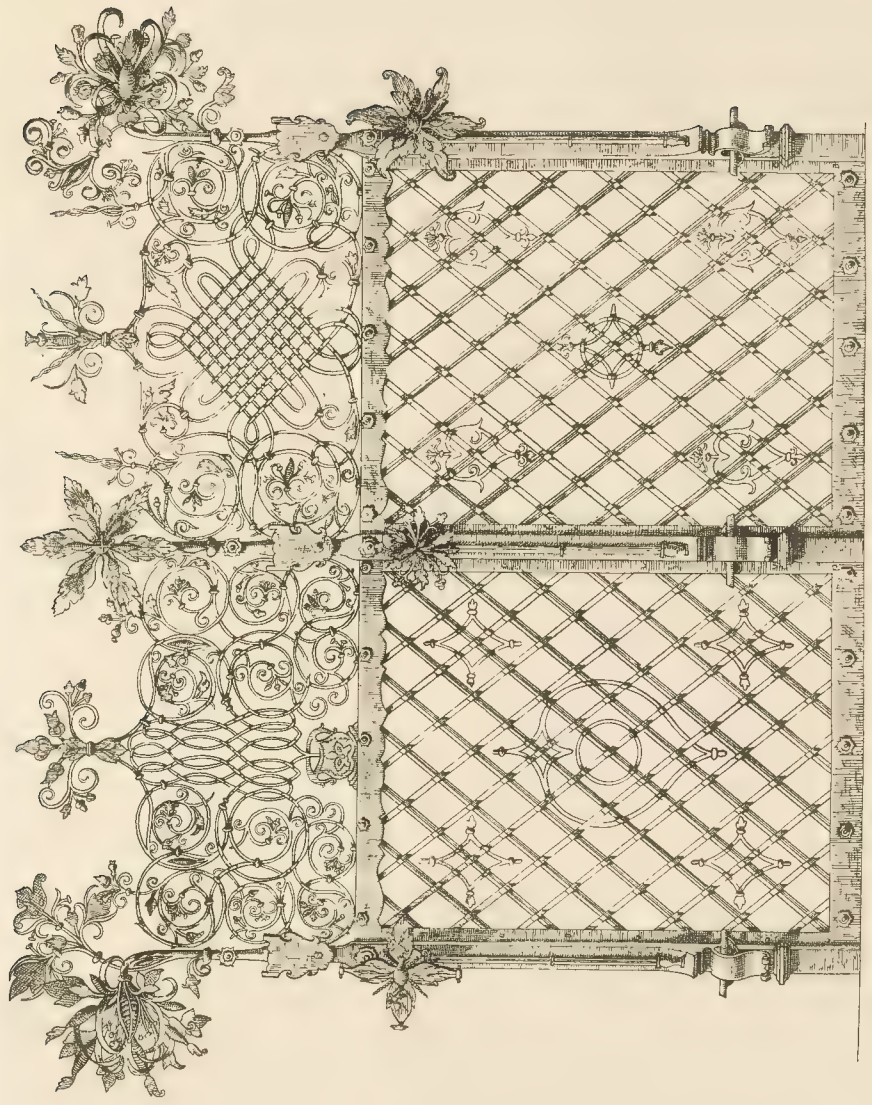


DURCHBROCHENE DECKE EINER EISERNEN TRUHENKASSE — XVI. JAHRH.

M. I. G. L.

Nach dem Original — Photographie — Nürnberg





OTTO ZIMMERMANN, AUFZUG U. GIEß

GITTERTHEIL DES „SCHÖNEN BRUNNENS“ ZU NÜRNBERG — XVI. XVII. JAHRH.

(Mit der abwechselnd vorkommenden Blechvertheilung von den Aufzügen dieses Jahrs.)

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN





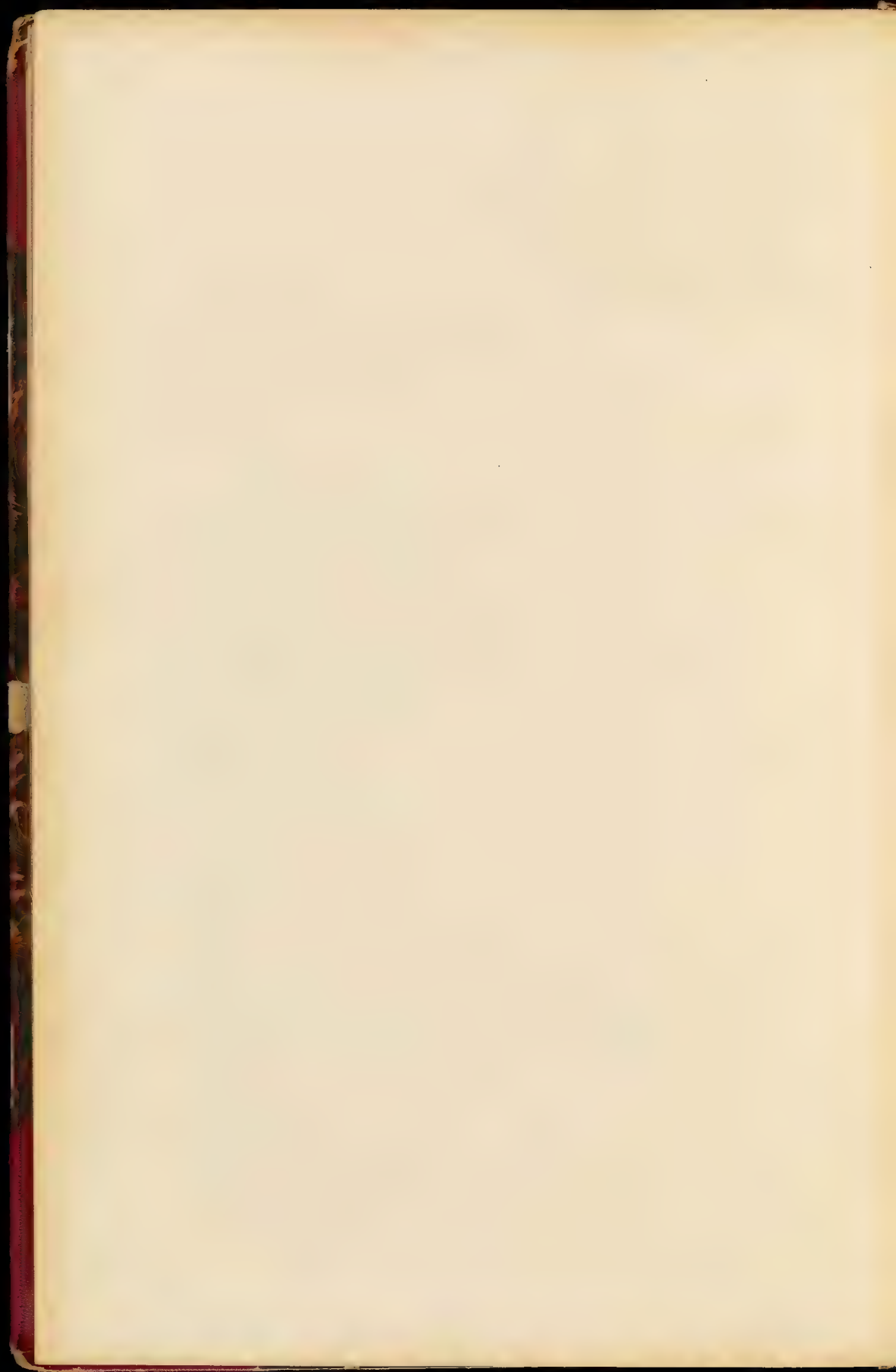
Otto ZIMMERMANN, AUFGEN U. GEZ

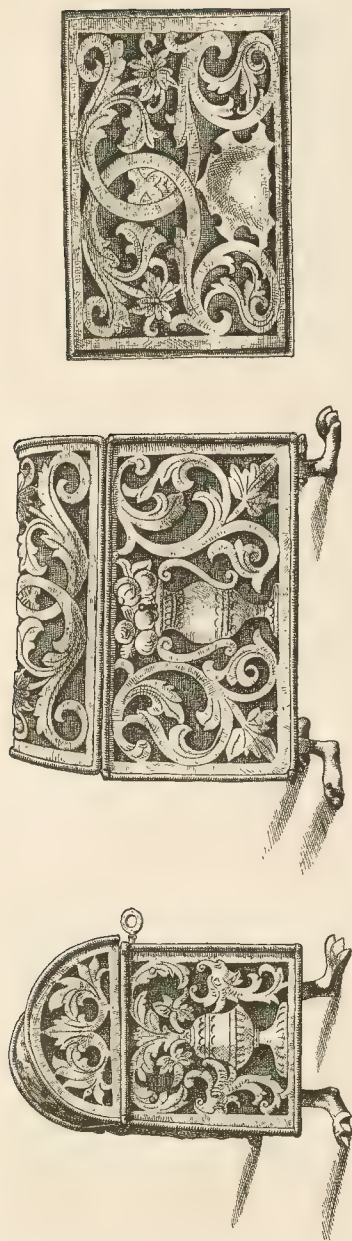
Maassstab: 1/8 des Originals.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

VERZIERTE GRABSCHRIFTTAFEL — XVIII. JAHRH.

Aus der Oberpfalz in Bayern.



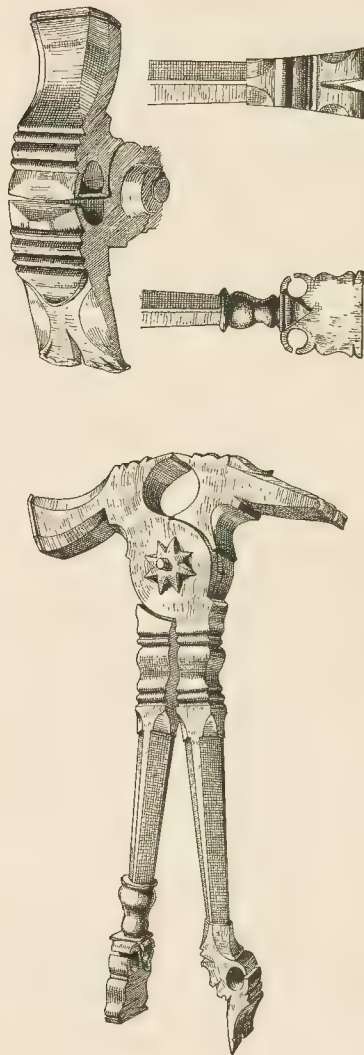


OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN U. GEZ.

1, 2 das Original.

SCHMUCKKÄSTCHEN — XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.

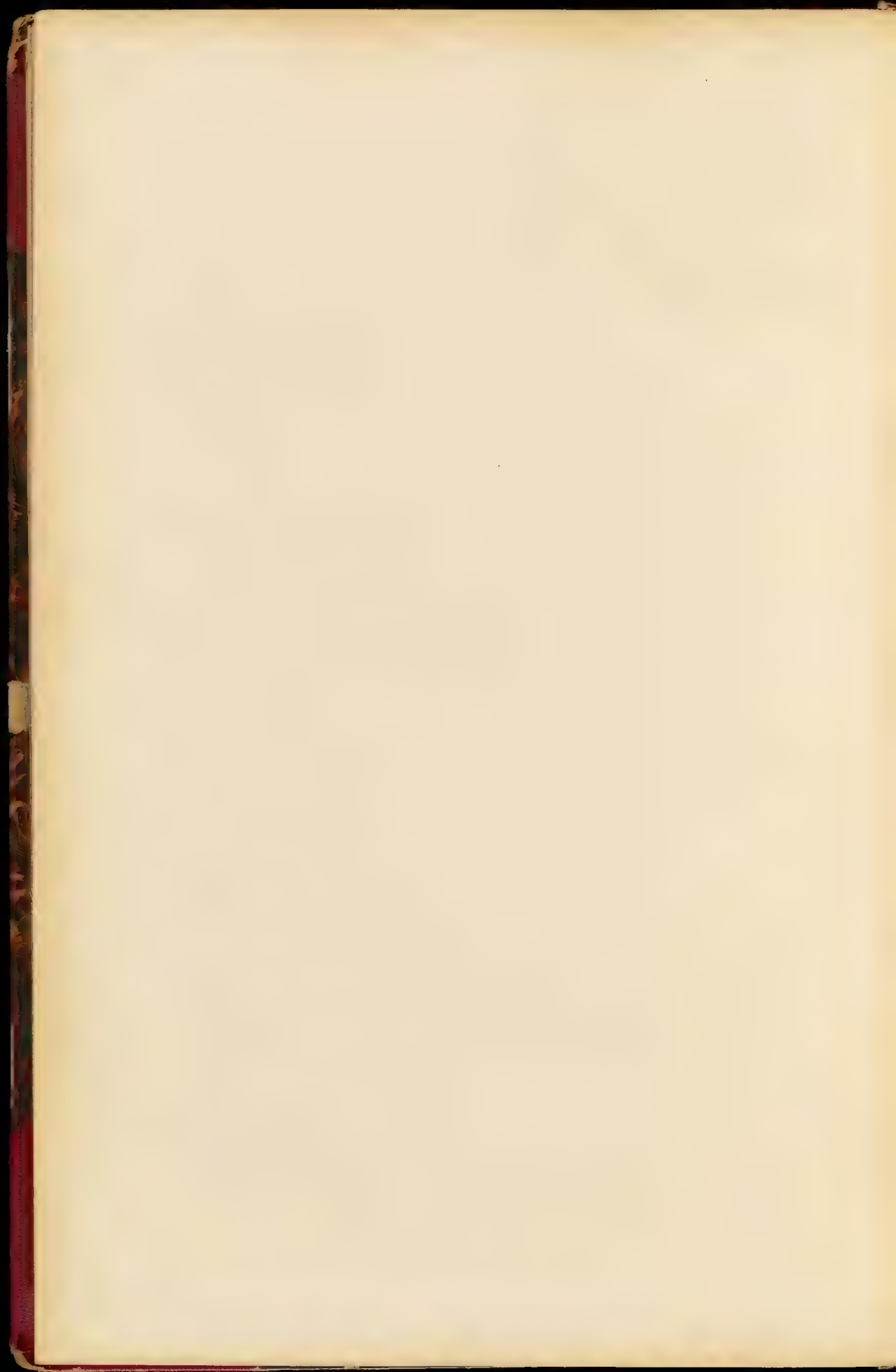


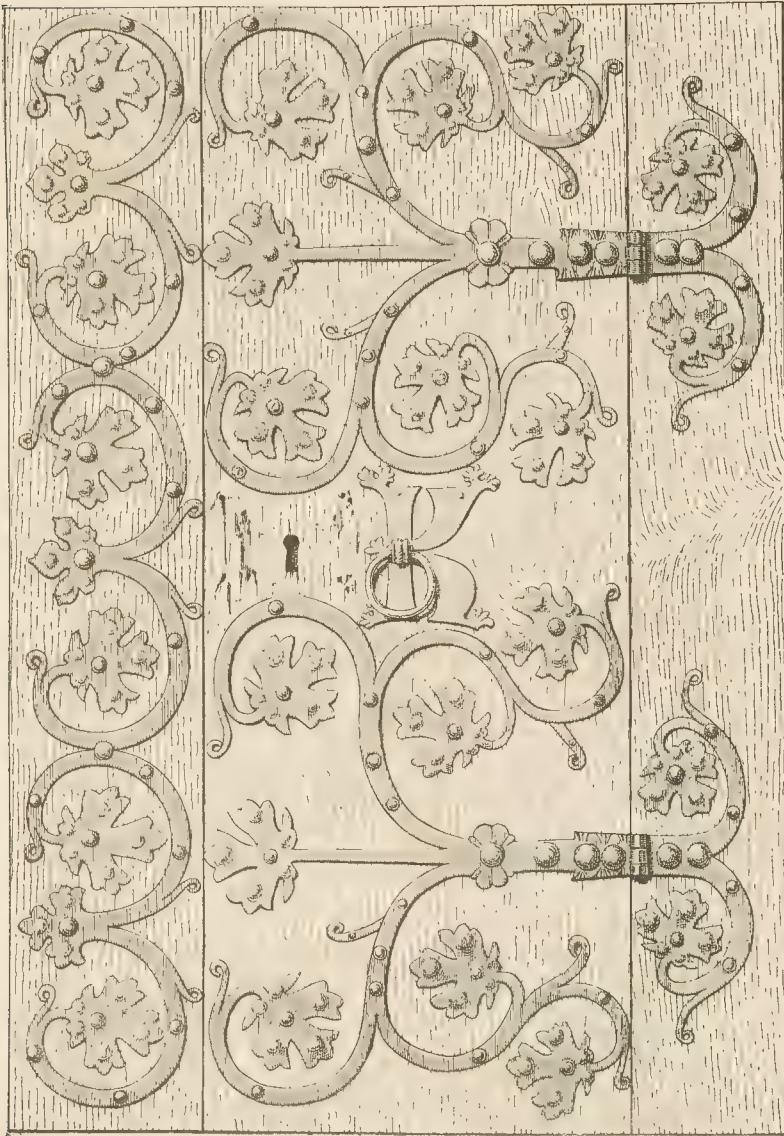
circa Originalgröße

VERI AG VON ERNST WANKUTH, BERLIN

UNIVERSALWERKZEUG — XVI.—XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.





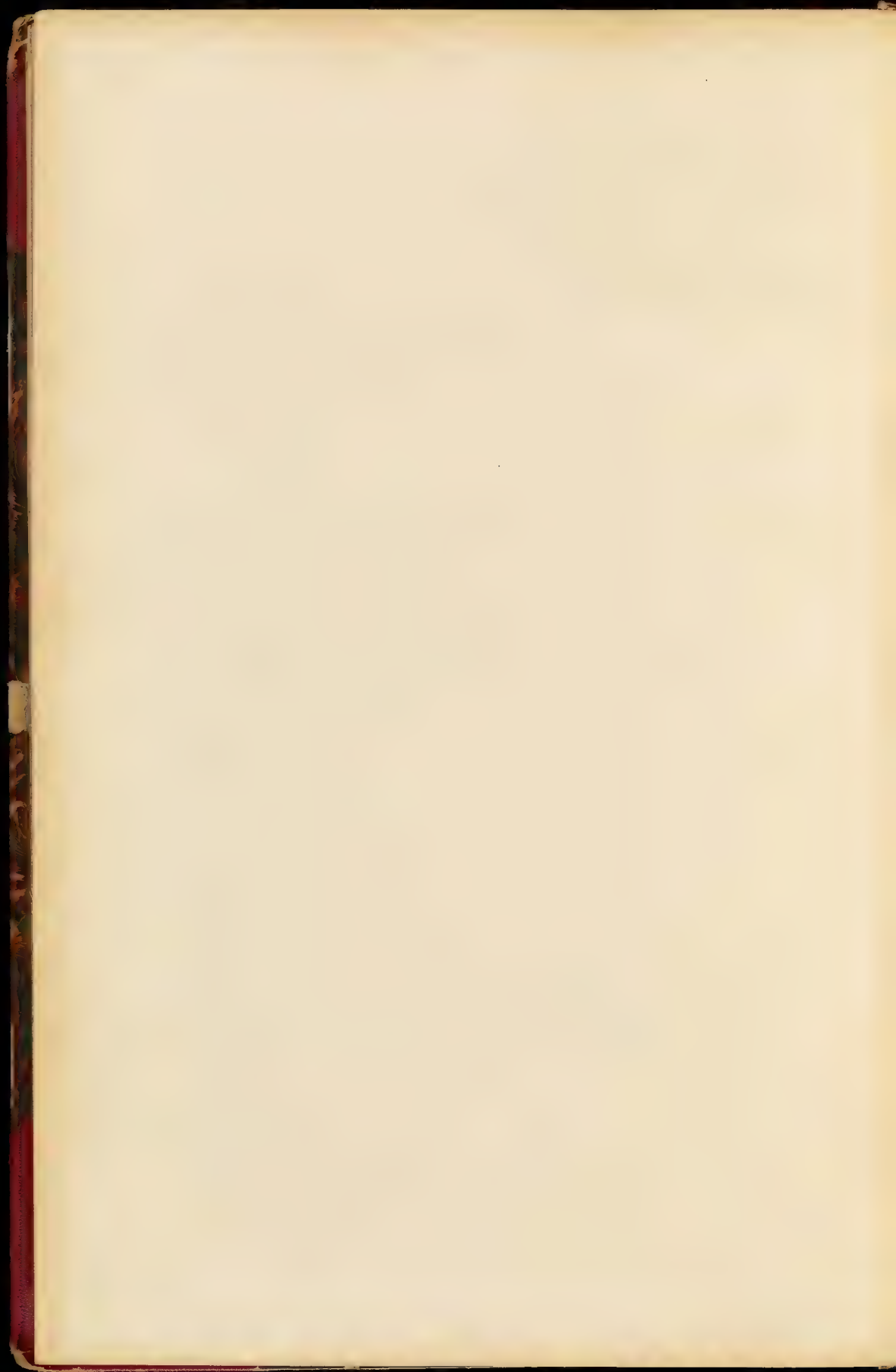
VORLEGE ALTEIN

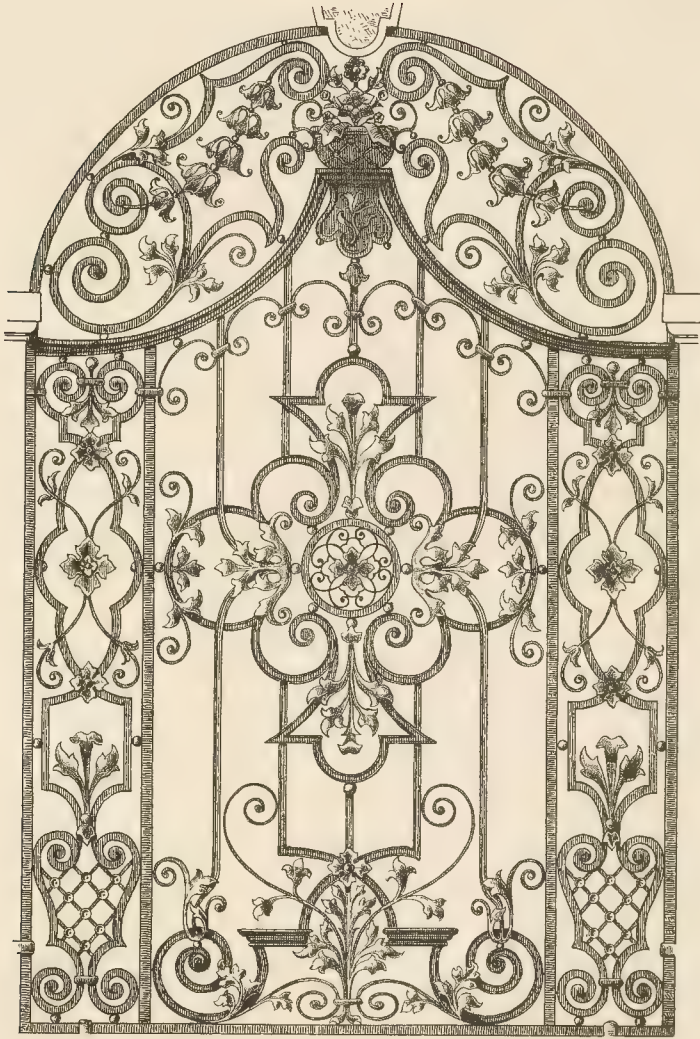
NEUELEGE ALTEIN

VERALTEINTE WÄRMTE FÜR EIN

EISENBSCHLAGENE THÜR EINES WANDSCHRANKES AUS SACHSEN — XV. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe.





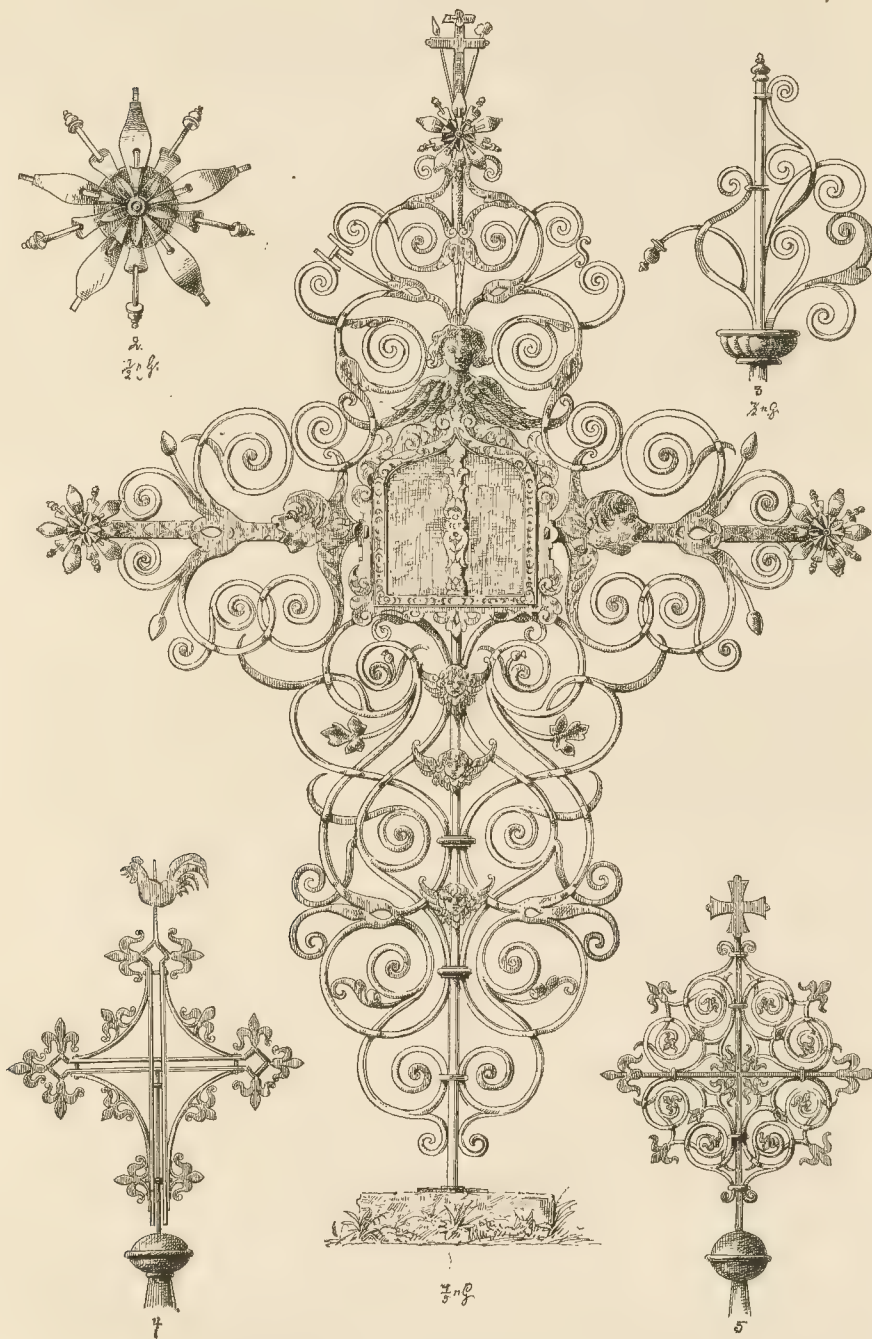
O. POEISCH, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab 1:10 des Originals

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

FENSTERVORGITTER AN DER UNIVERSITÄT ZU Breslau XVIII. JAHRH.





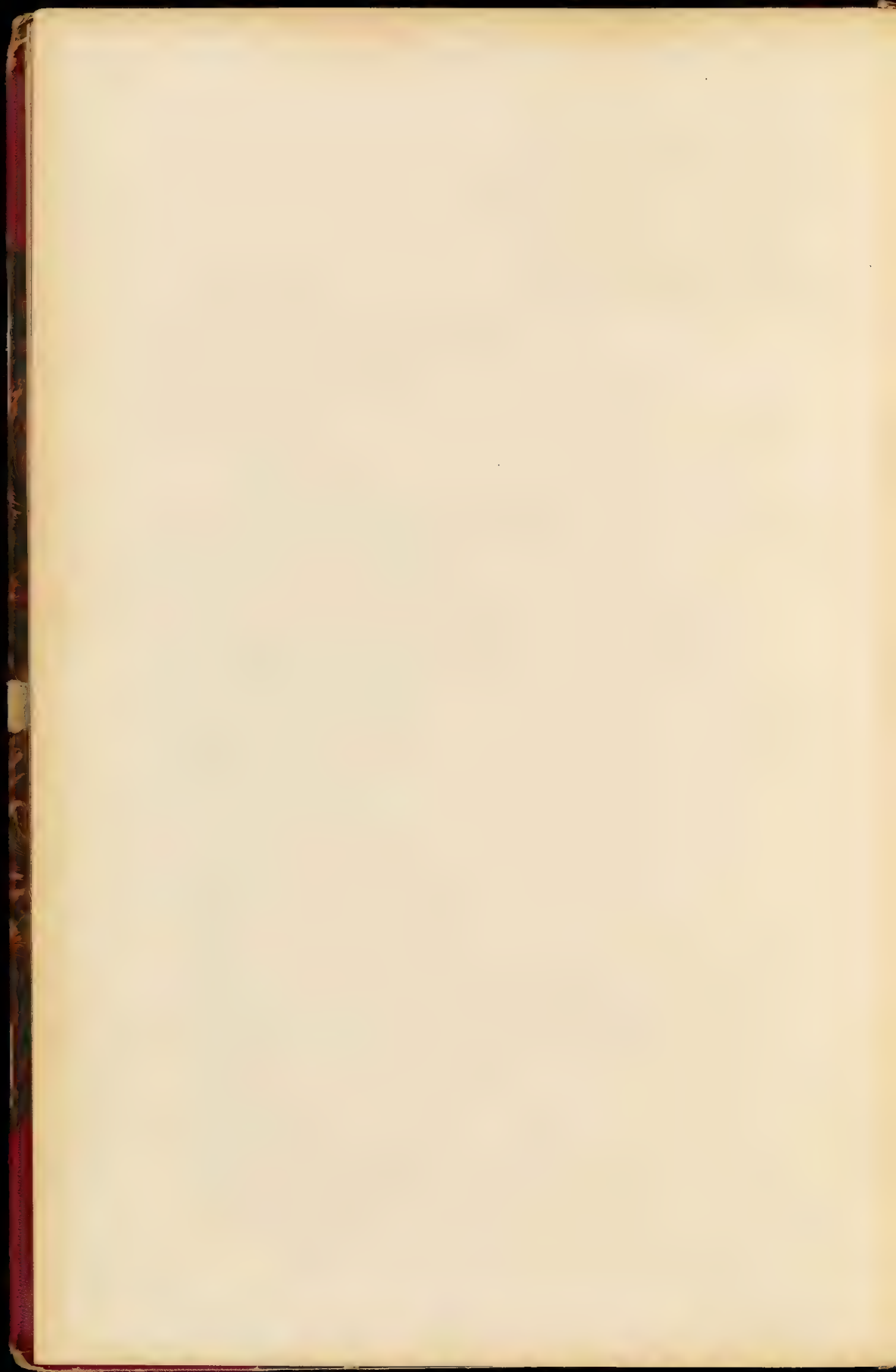
A NIEDLING, AUFGEN U. GEZ

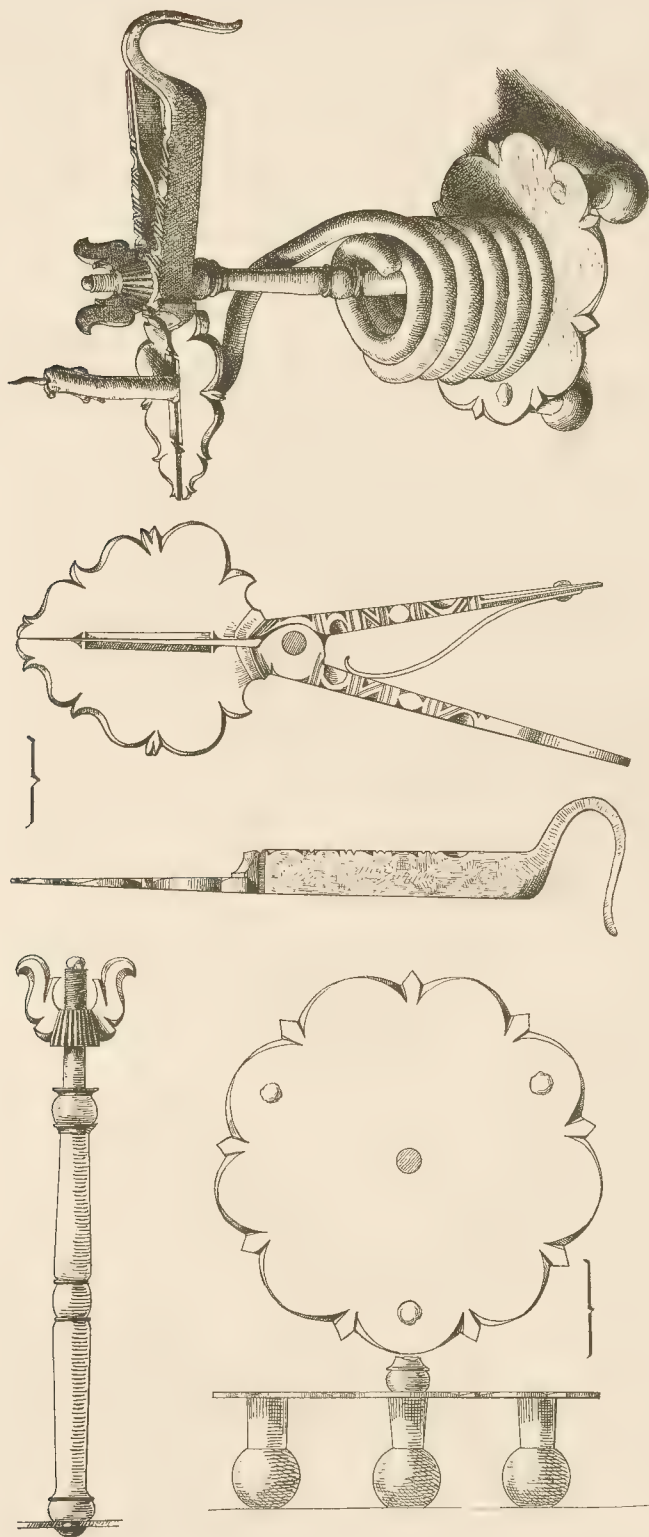
No. 1 = 1/3, No. 2 u. 3 = 1/2, No. 4 u. 5 = 1/4 der Originale.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

ASCHAFFENBURG — XVII. JAHRHUNDERT

No. 1-3 GRABKREUZ AUF DEM FRIEDHOFE — No. 4-5 THURMKREUZE AGATHA- UND JESUITENKIRCHE





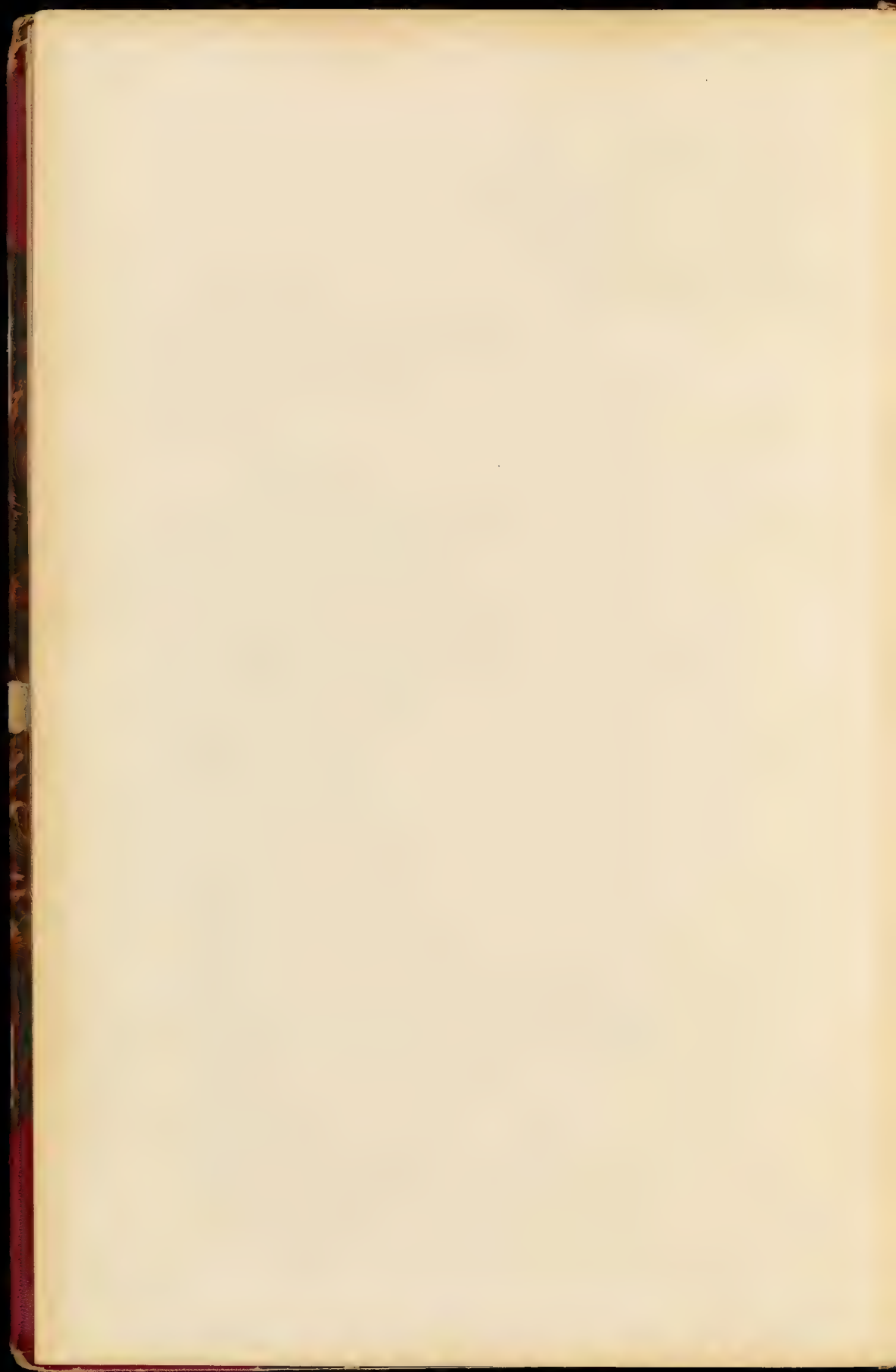
© 10 ZALLERMAN, AUFGEH. U. GEZ.

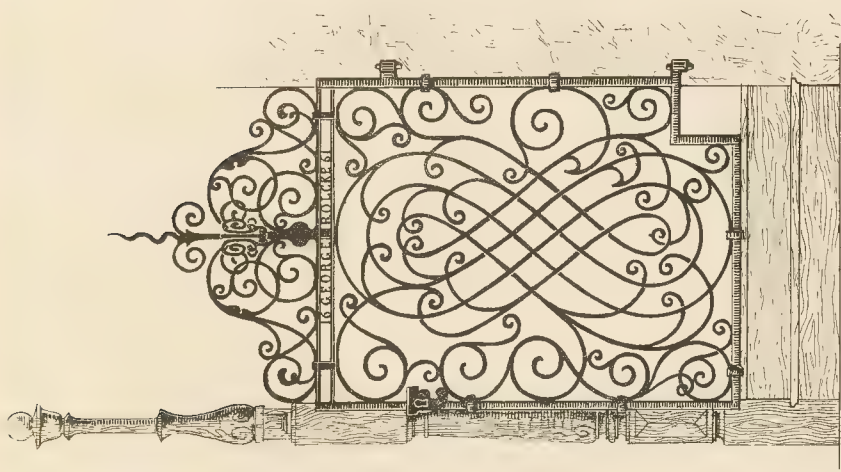
Detail, in Original 1/100

WACHSTOCKSCHEERE MIT DETAILS XVII. JAHRH.

Nürnberg: Albert Privatverlag Nürnberg

VERLAG VON FRIEDRICH VON SMITH, BERLIN

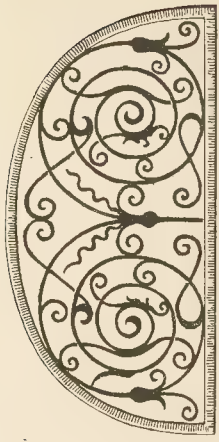




W. RIENUS, AUFGEZ.



Misatich 10 der Originale

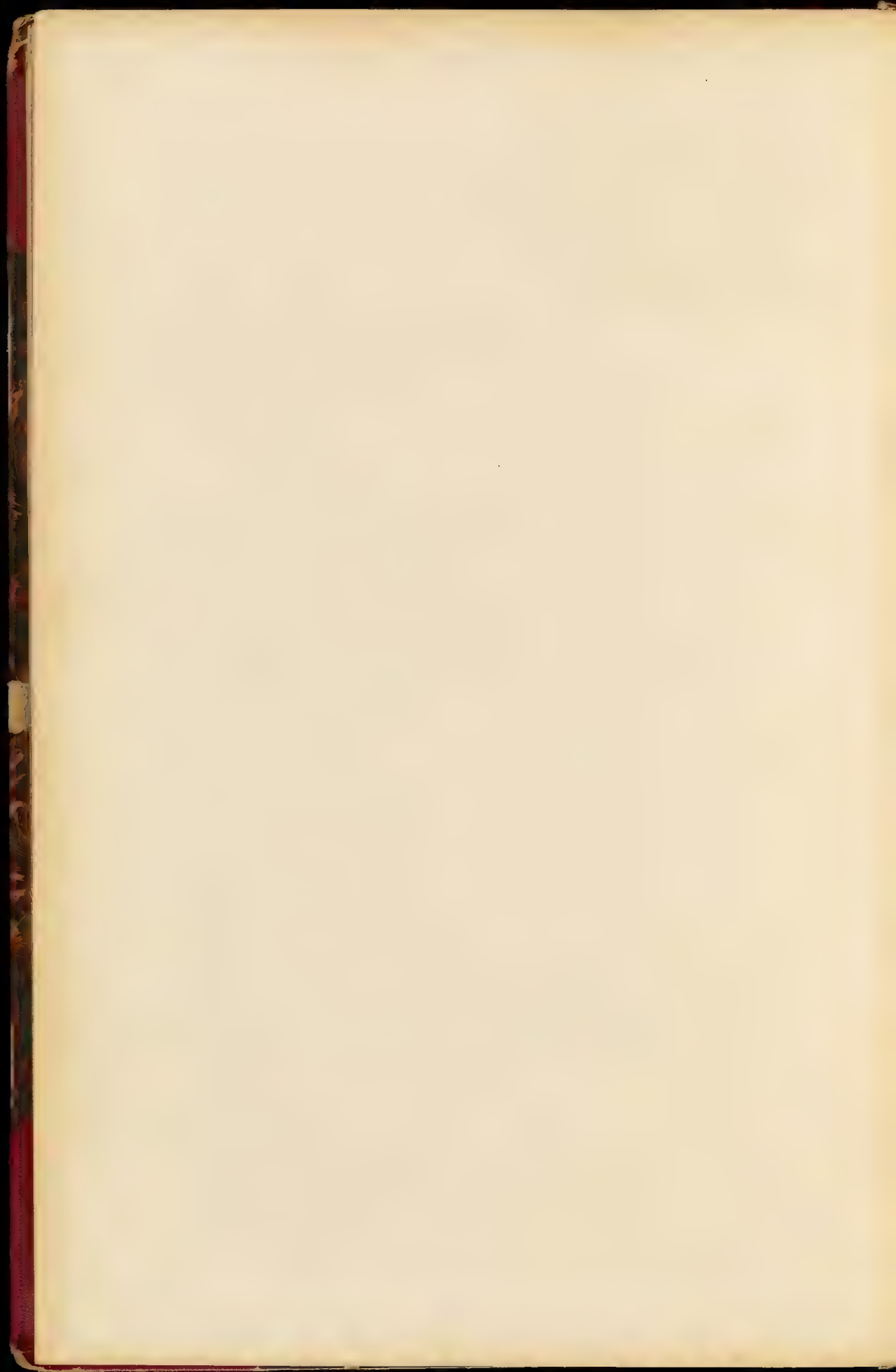


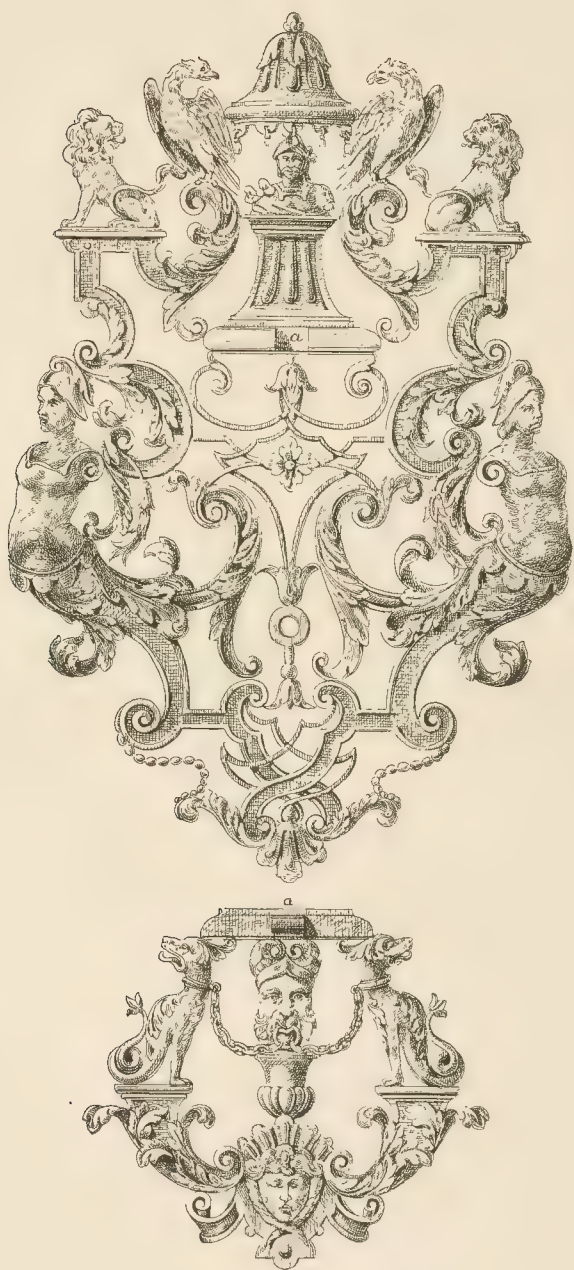
GITTER XVII. JAHRH.

No. 1. Maria-Magdalenenkirche zu Breslau. No. 2. 3. 4. Klosterkapelle zu Frauwaich i. Schles.

VERLAG VON ERNST WARMUTH, BERLIN

C. HOLMANN, GEB.





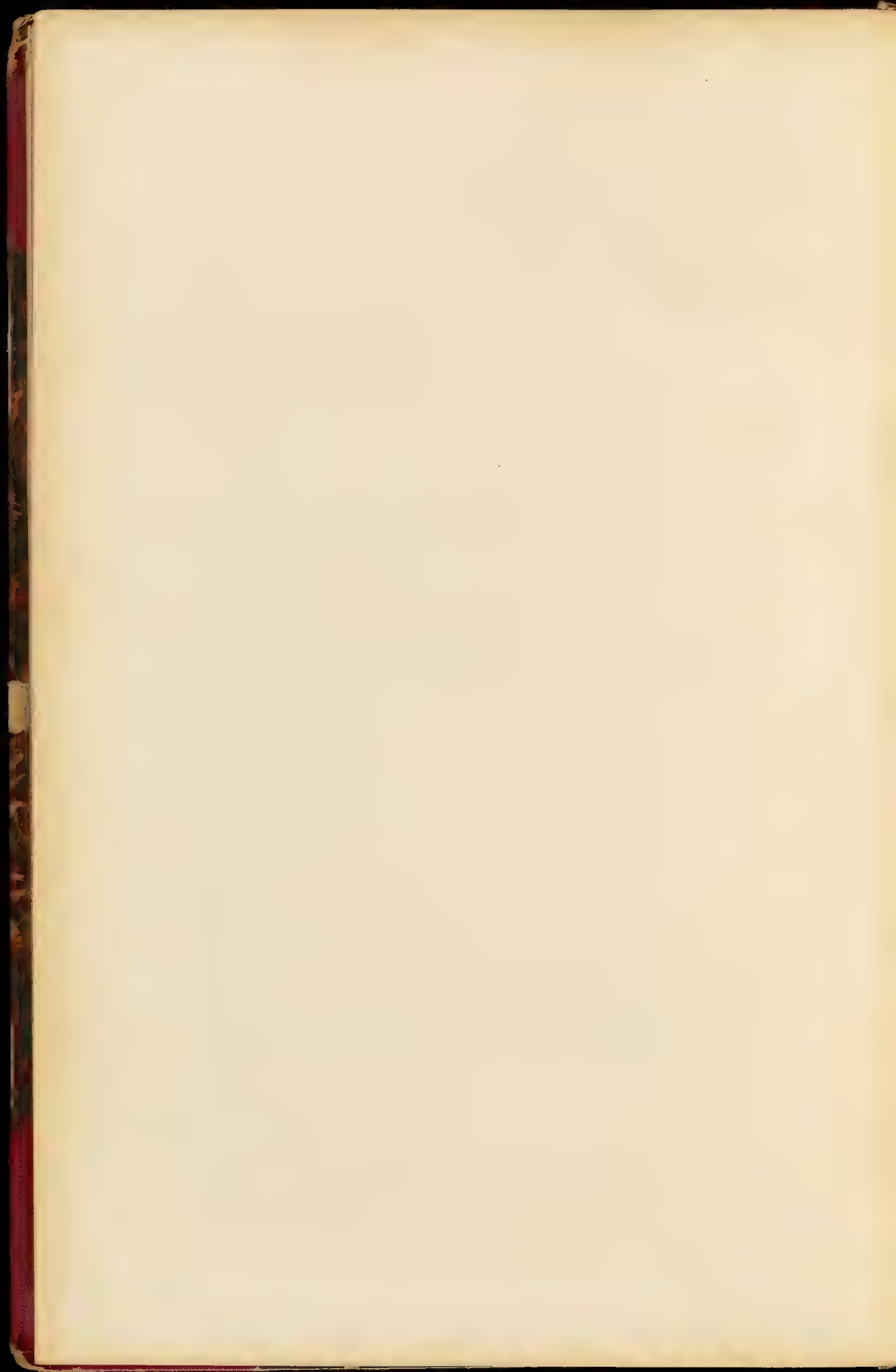
A. NIEOLING, AUFGEN. U. GRZ.

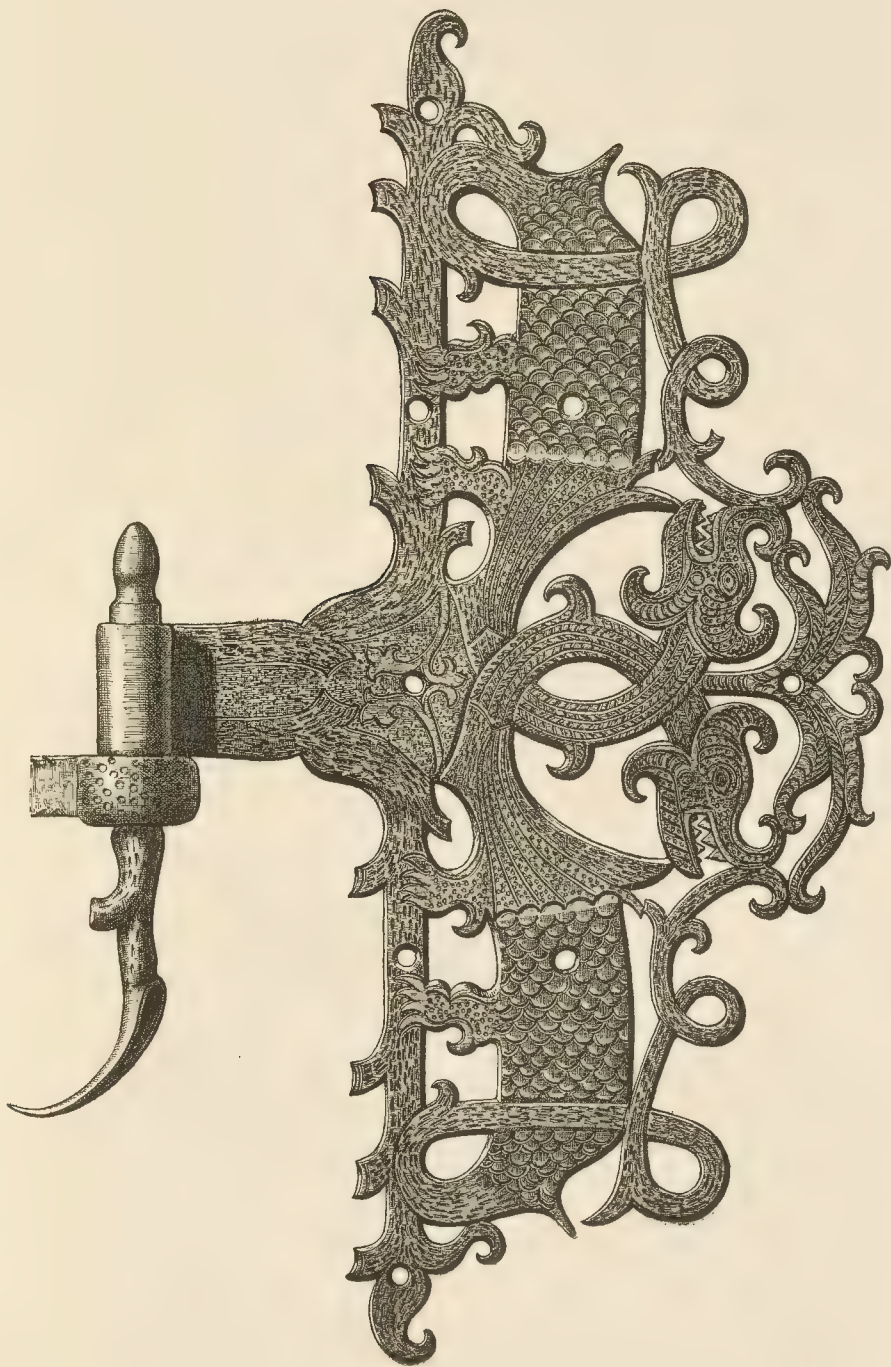
Maasstab. 1 : 1 des Originals

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

REISSGESCHMIEDETER THÜRKLOPFER — XVII. JAHRH.

Im Besitze des Germanischen Museums zu Nürnberg.





OTTO ZIMMERMANN, AUFGEB. U. GEZ.

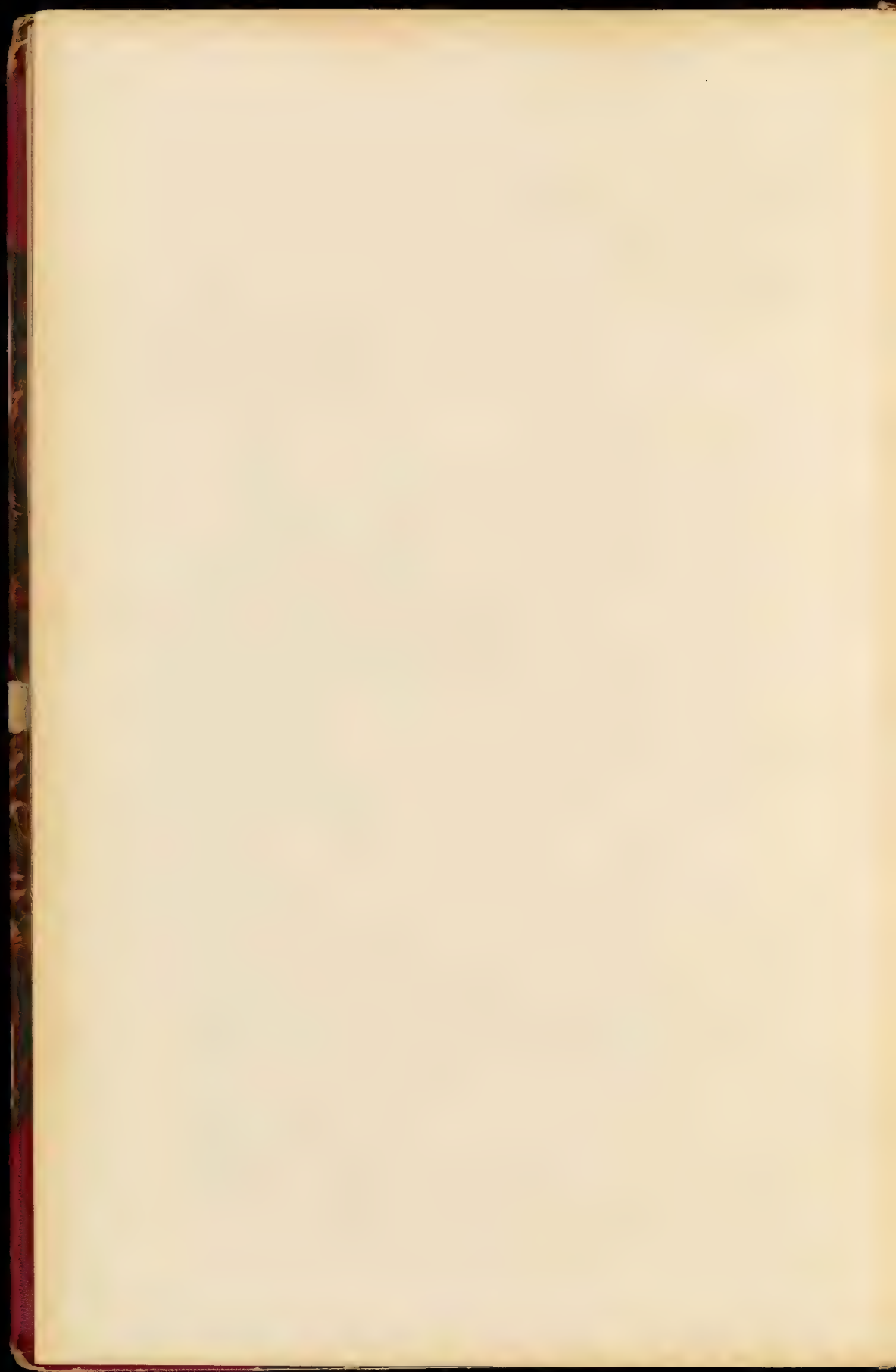
Grösse des Originals: 40 cm.

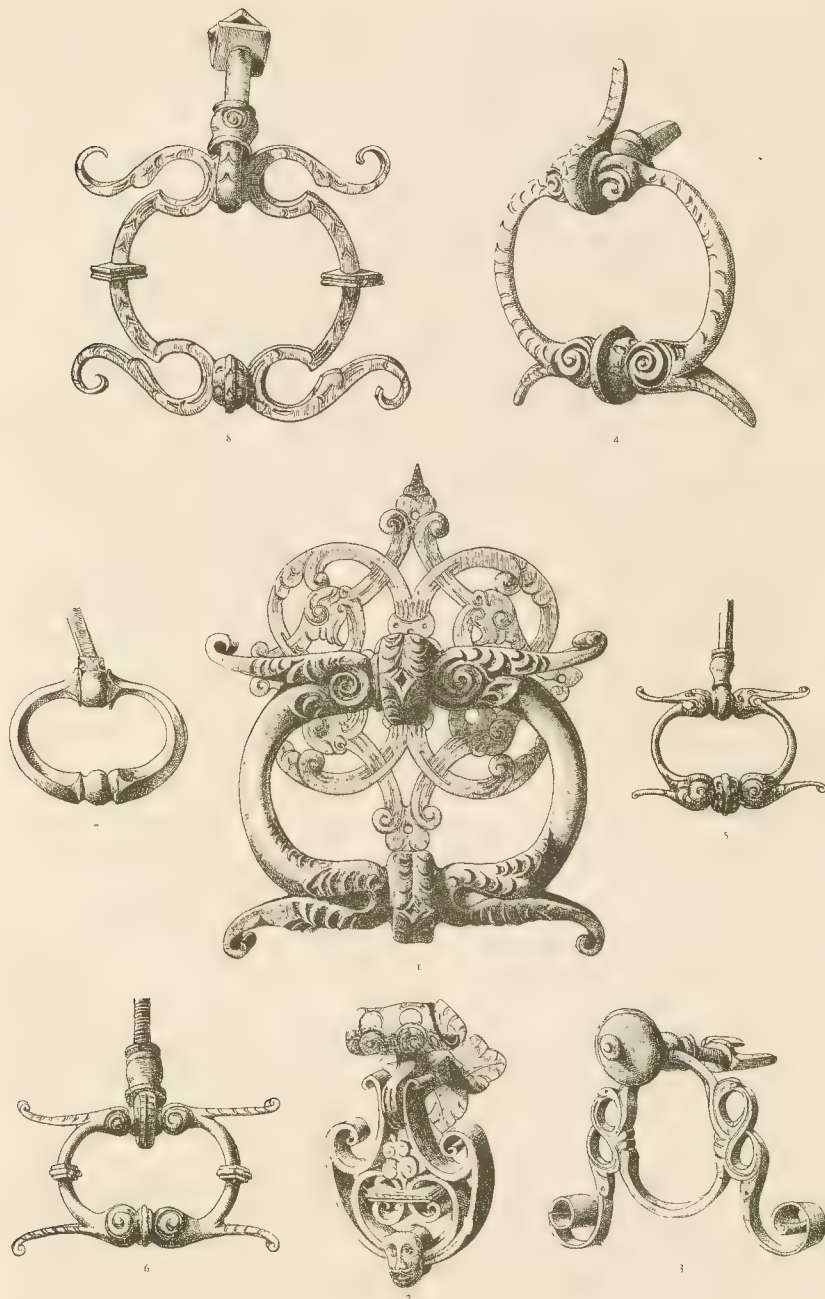
VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

THÜRBAND — XVI. JAHRH.

Ulmer-Arbeit.

Im Besitze des Königl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin.

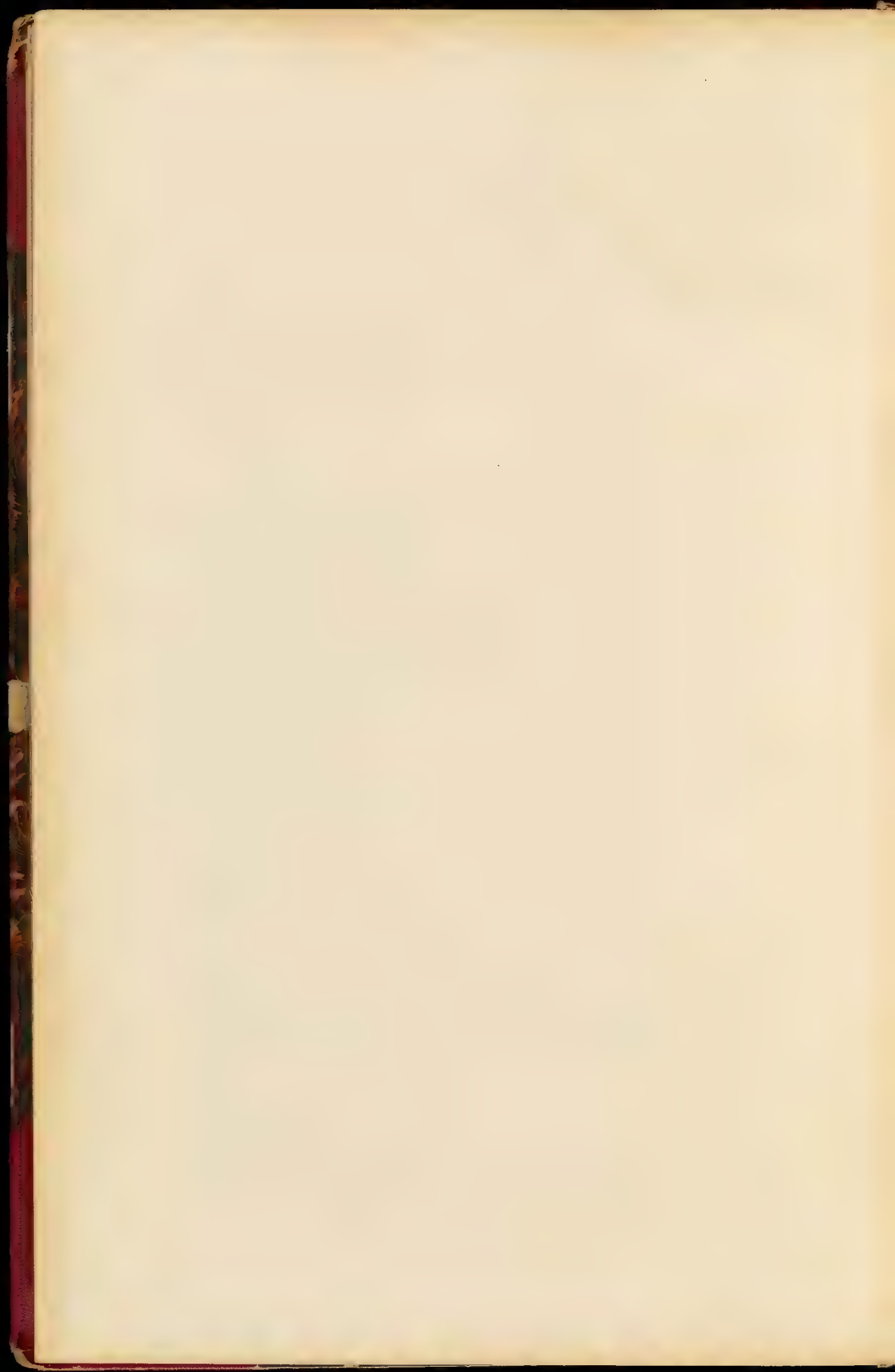




Maassstab No. 1 = 1/2 des Originals, No. 2, 4, 8 = 1/3 In Originalgrösse, No. 3, 5, 6, 7 = 2/3 der Originale.
 OTTO ZIMMERMANN, AUGEN U. GEZ. VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THÜRKLOPFER UND KASTENGRIFFE · XVI.—XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.





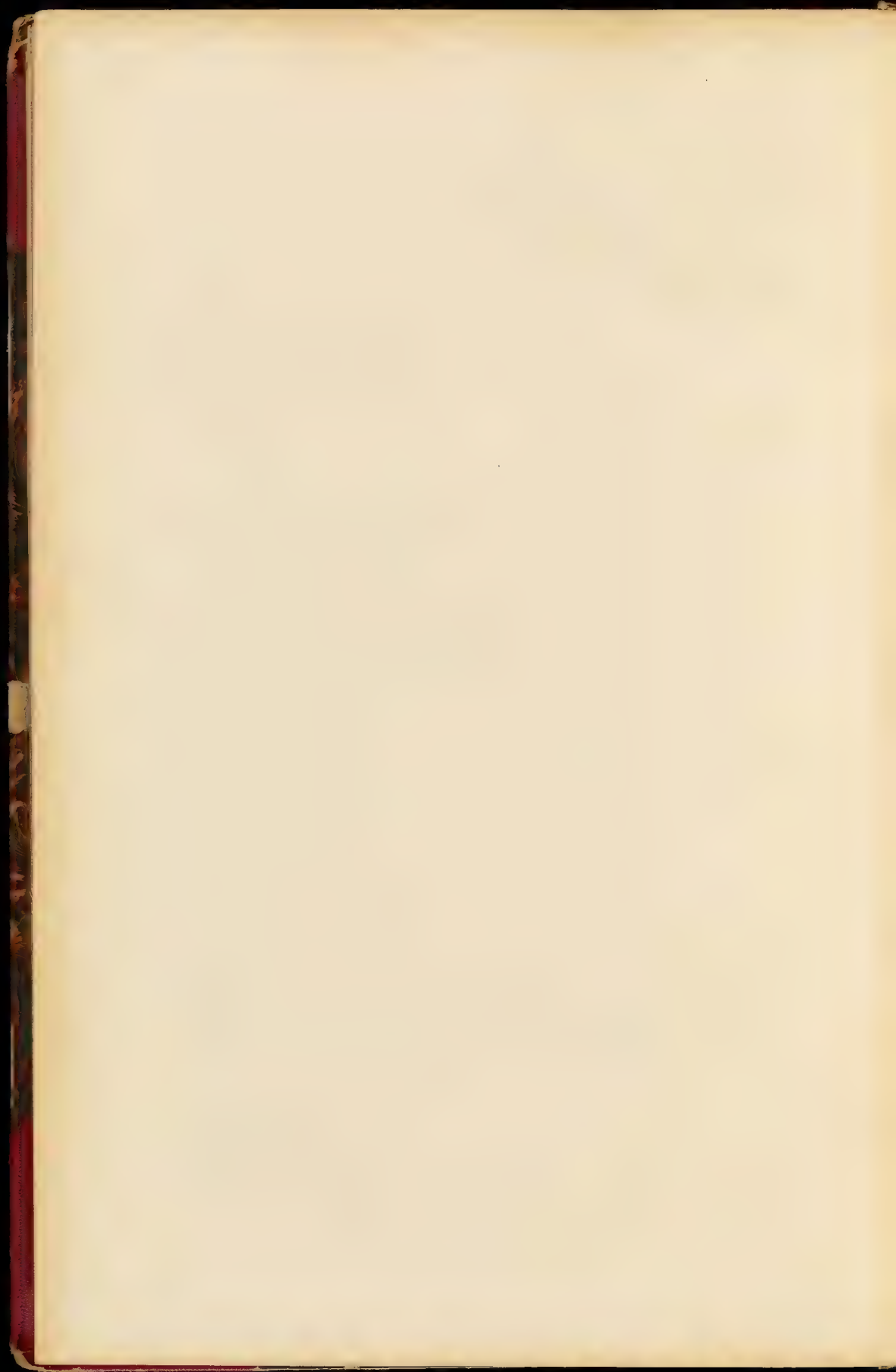
Maestab 1. des Org. n. 1.

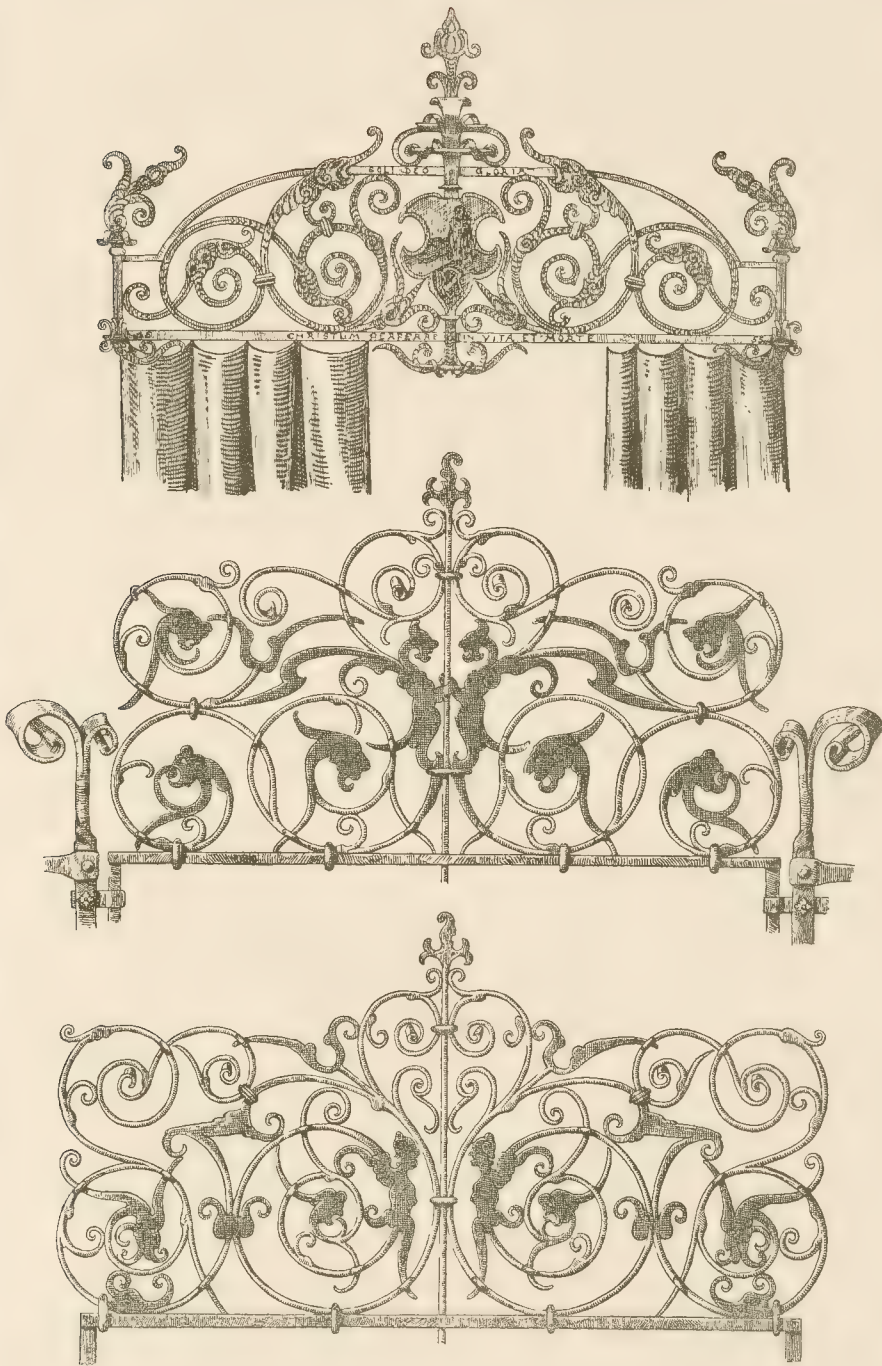
M. SCHÜNE, AUGEN U. GLZ.

VERLAG VON FRIEDRICH WANDTKE, BERLIN

1. WANDVERZIERUNG ZUR AUFNAHME EINES WEIHWASSERSCHÄLCHENS — DEUTSCH XVIII. JAHRH.

2. WANDLEUCHTER AUS EINER GRUFT AUF DEM JOHANNISKIRCHHOF IN LEIPZIG





Maassstab: No. 1 $\frac{1}{10}$ des Originals, No. 2 u. 3 ca. $\frac{1}{5}$ des Originals

O. ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

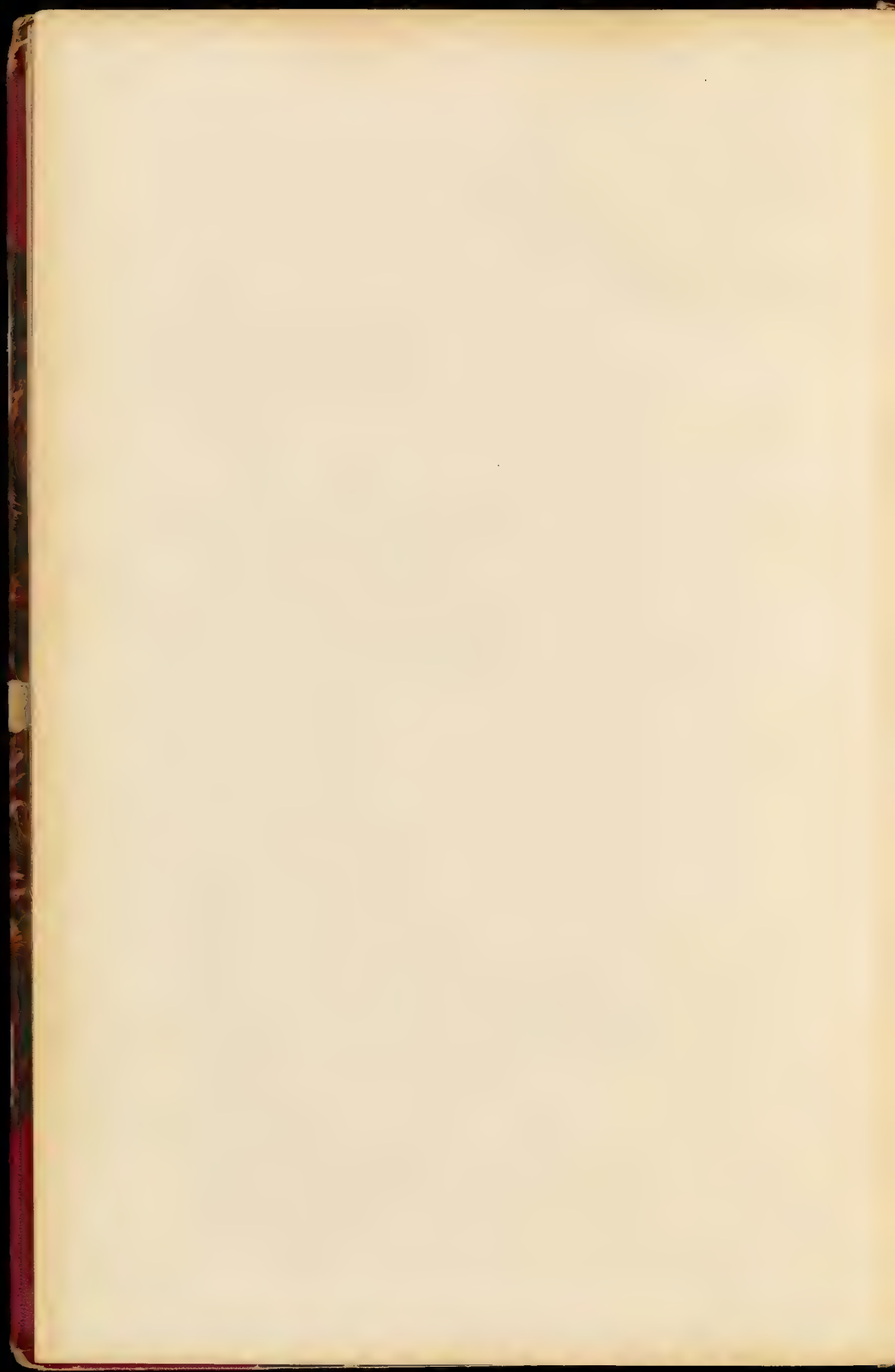
VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

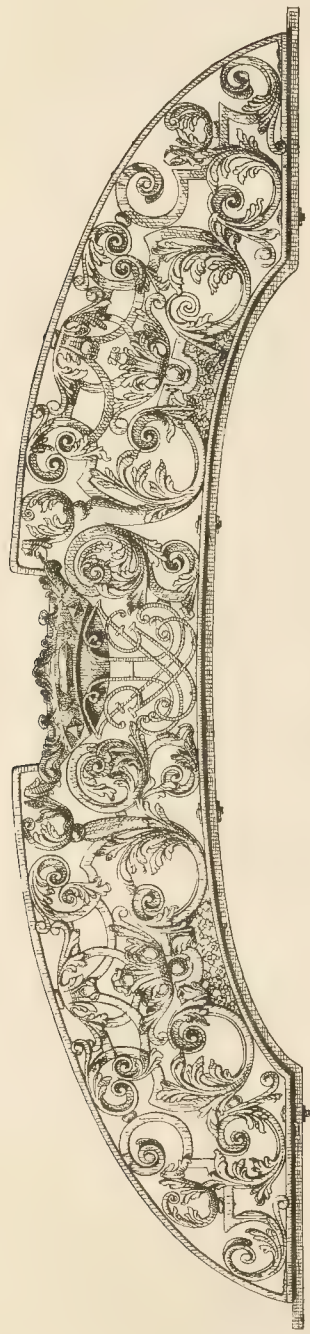
1. PORTIERENHALTER VOM JAHRE 1655 IN DER KIRCHE ZU MÖGELDORF b. NÜRNBERG

Original vergoldet mit braunen Conturen, Wappen farbig.

2 u. 3. THÜRBKRONUNGEN IN EINEM GARTEN ZU NÜRNBERG

ZWEITE HÄLFTE DES XVII. JAHRH.





Maassstab ca. 1/2 des Originals.

N. SCHULZE, AUFGEH. U. GEZ.

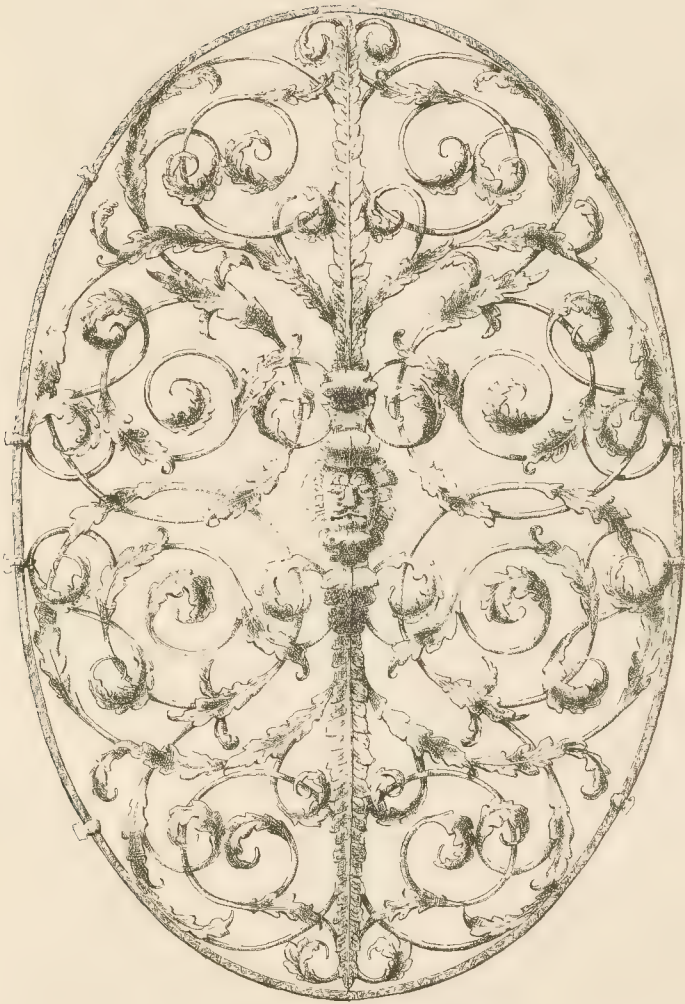
VERLAG VON ERNST WASHUTH, BERLIN

1. GITTER AUS ALTENBURG IN SACHSEN — ERSTE HALFTE DES XVIII. JAHRH.

2. GITTER AUS NÜRNBERG — ERSTE HALFTE DES XVIII. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe.



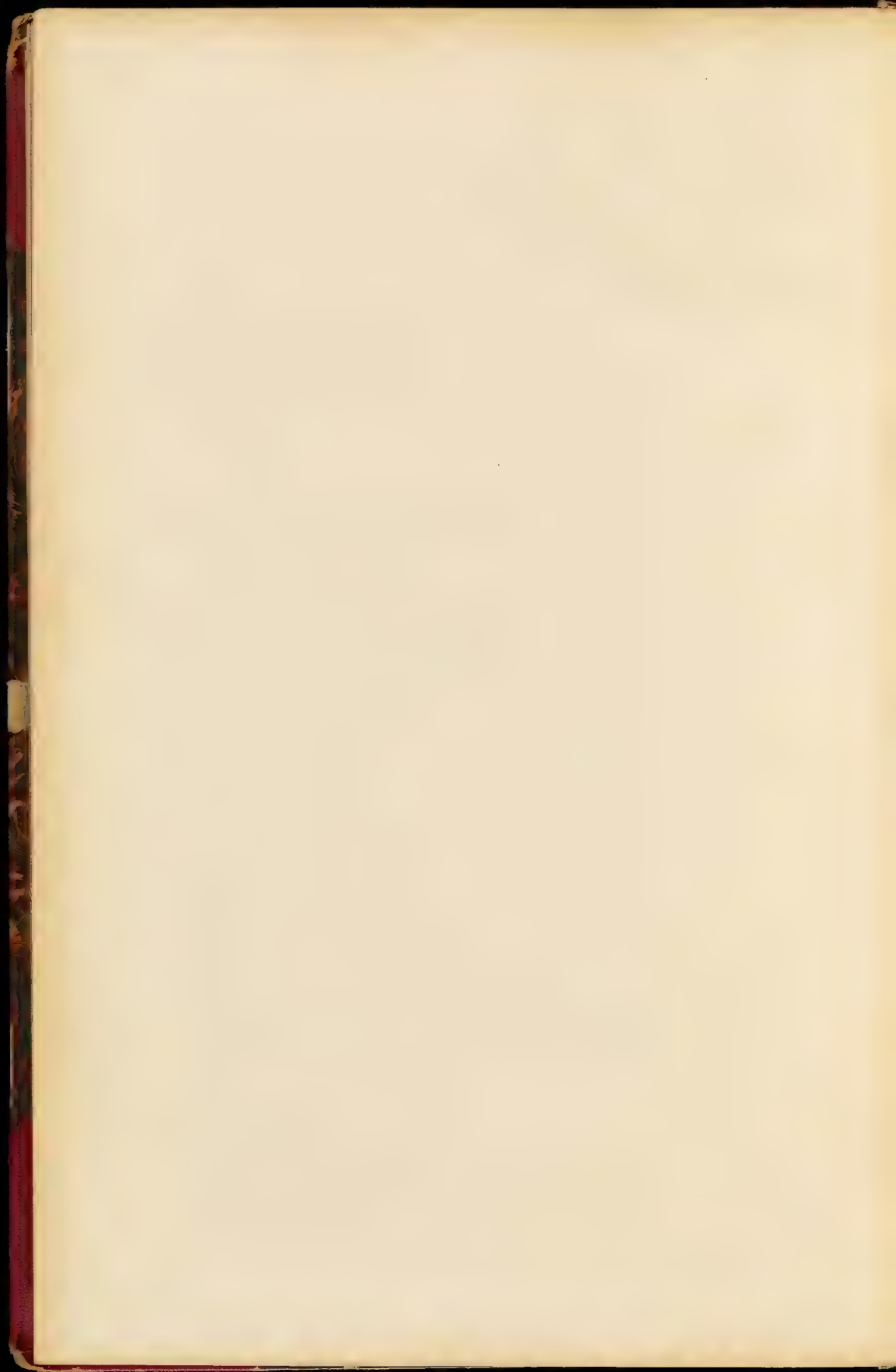


M. WALDAU, ALIGEN U. GEZ.

Maassstab ca. $\frac{1}{7}$ des Originals.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER AN DER MARIENKIRCHE ZU BERLIN — XVII. JAHRH.



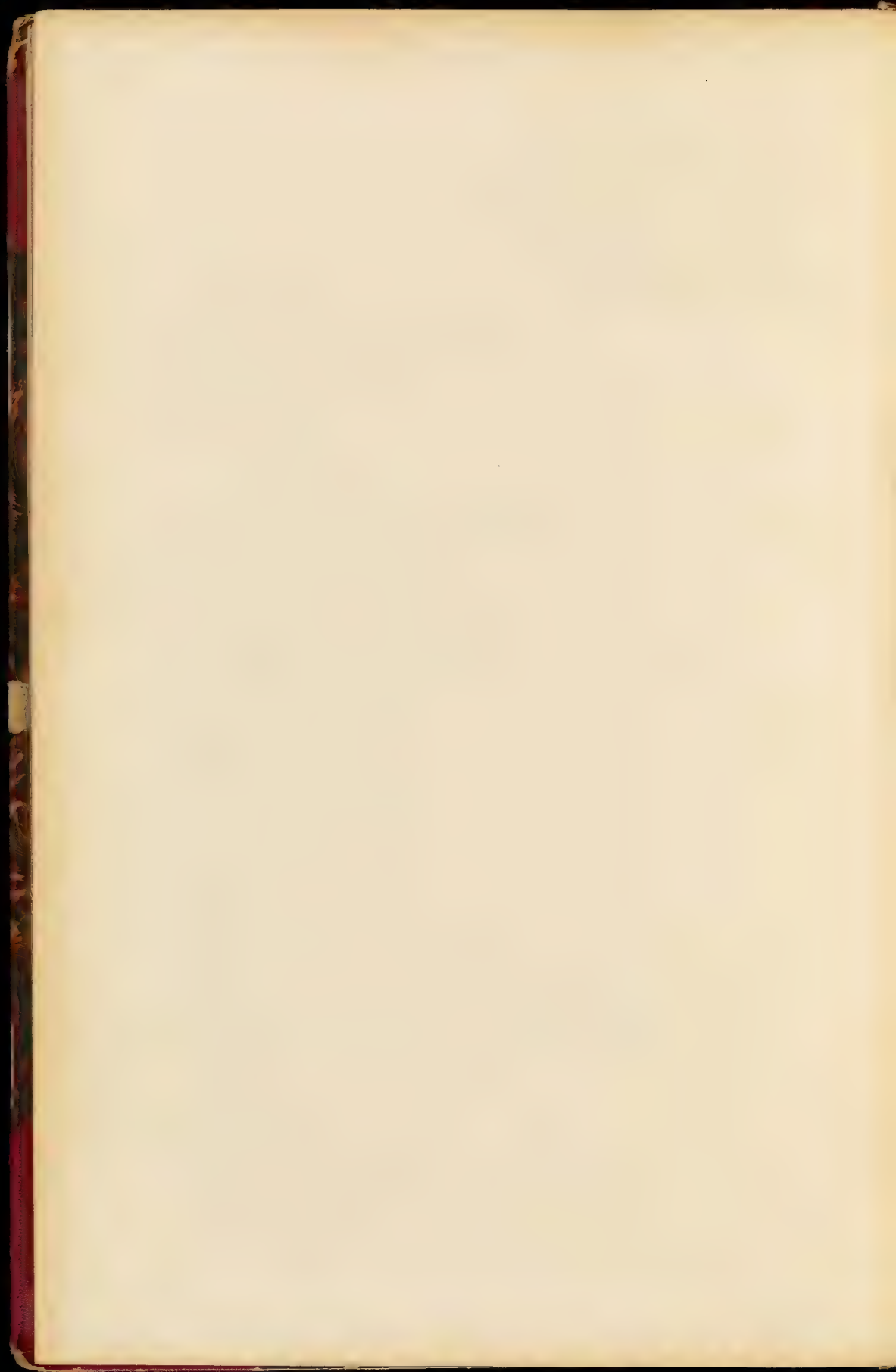


C SUTTER, AUFGEN U. GEZ.

Mus. 7 25

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

ZUNFTSCHLÜSSEL DER MAINZER SCHLOSSERZUNFT DATIRT 1662



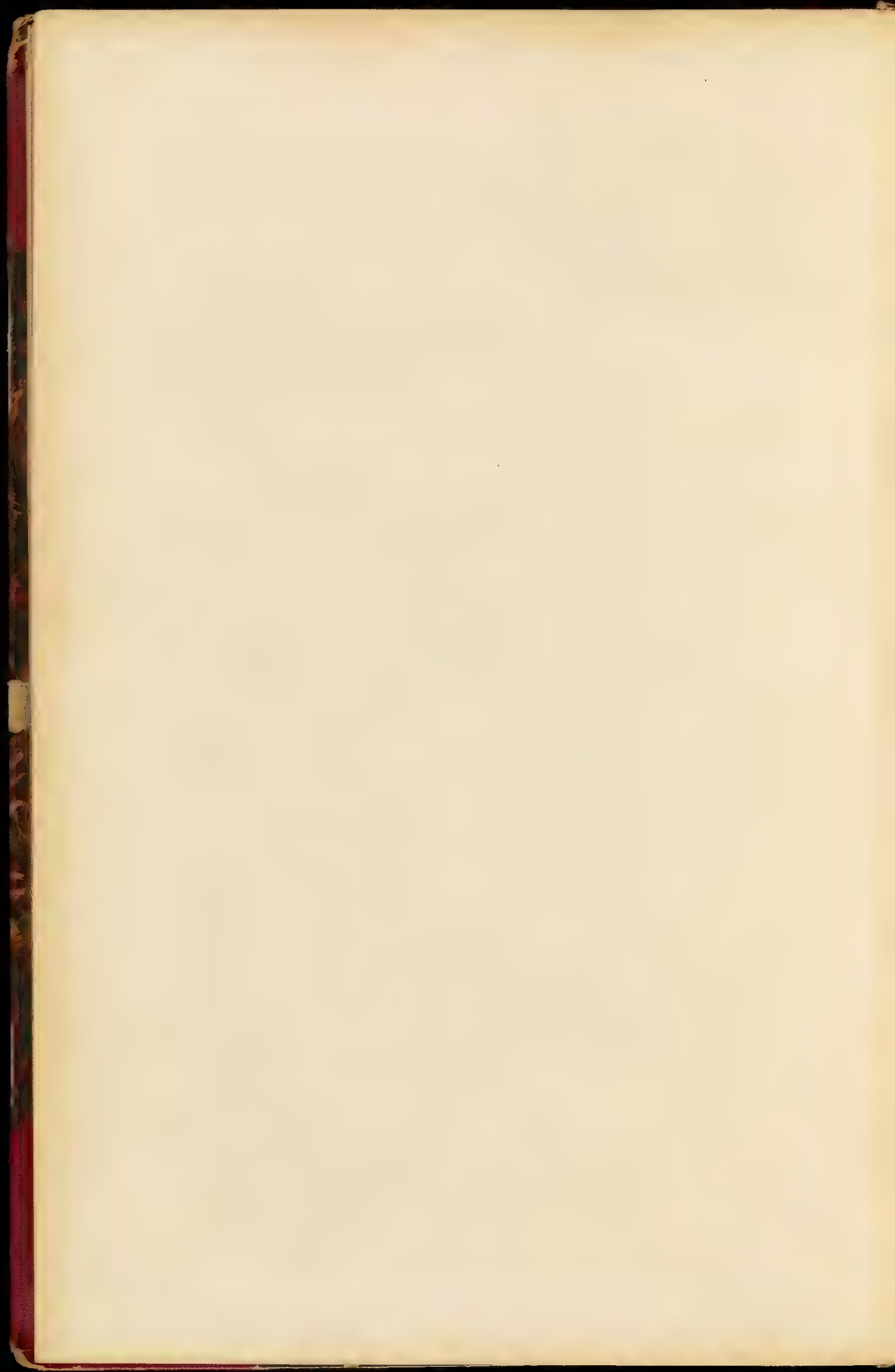


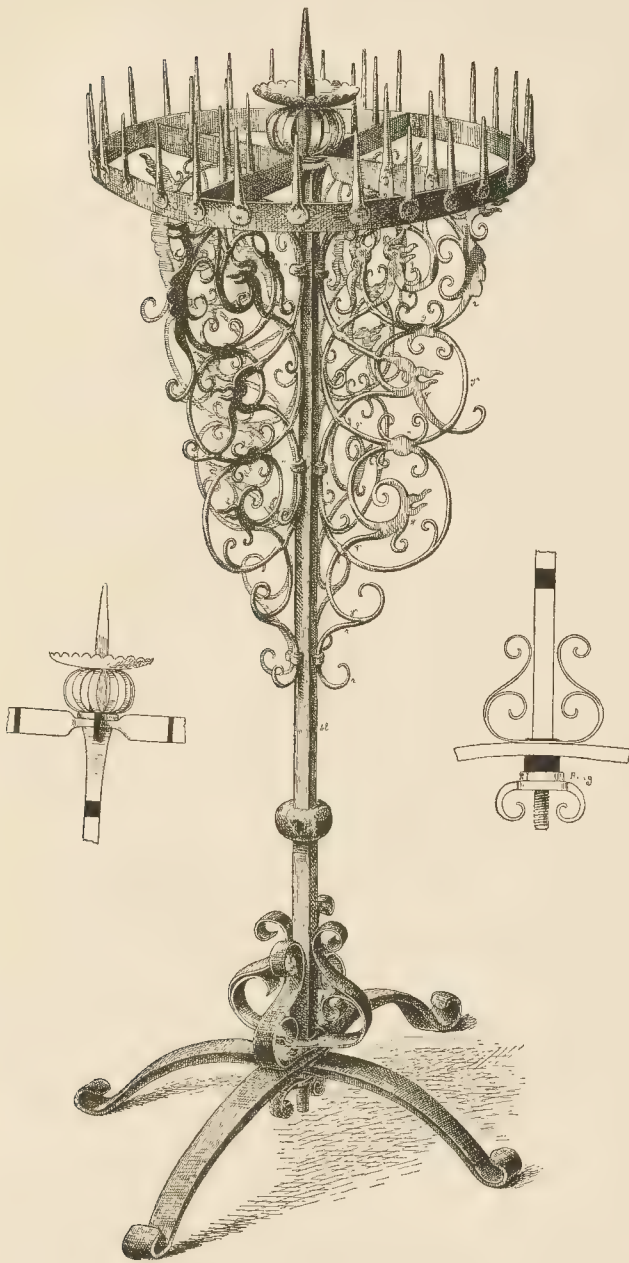
0-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-57-59-61-63-65-67-69-71-73-75-77-79-81-83-85-87-89-91-93-95-97-99-101-103-105-107-109-111-113-115-117-119-121-123-125-127-129-131-133-135-137-139-141-143-145-147-149-151-153-155-157-159-161-163-165-167-169-171-173-175-177-179-181-183-185-187-189-191-193-195-197-199-201-203-205-207-209-211-213-215-217-219-221-223-225-227-229-231-233-235-237-239-241-243-245-247-249-251-253-255-257-259-261-263-265-267-269-271-273-275-277-279-281-283-285-287-289-291-293-295-297-299-301-303-305-307-309-311-313-315-317-319-321-323-325-327-329-331-333-335-337-339-341-343-345-347-349-351-353-355-357-359-361-363-365-367-369-371-373-375-377-379-381-383-385-387-389-391-393-395-397-399-401-403-405-407-409-411-413-415-417-419-421-423-425-427-429-431-433-435-437-439-441-443-445-447-449-451-453-455-457-459-461-463-465-467-469-471-473-475-477-479-481-483-485-487-489-491-493-495-497-499-501-503-505-507-509-511-513-515-517-519-521-523-525-527-529-531-533-535-537-539-541-543-545-547-549-551-553-555-557-559-561-563-565-567-569-571-573-575-577-579-581-583-585-587-589-591-593-595-597-599-601-603-605-607-609-611-613-615-617-619-621-623-625-627-629-631-633-635-637-639-641-643-645-647-649-651-653-655-657-659-661-663-665-667-669-671-673-675-677-679-681-683-685-687-689-691-693-695-697-699-701-703-705-707-709-711-713-715-717-719-721-723-725-727-729-731-733-735-737-739-741-743-745-747-749-751-753-755-757-759-761-763-765-767-769-771-773-775-777-779-781-783-785-787-789-791-793-795-797-799-801-803-805-807-809-811-813-815-817-819-821-823-825-827-829-831-833-835-837-839-841-843-845-847-849-851-853-855-857-859-861-863-865-867-869-871-873-875-877-879-881-883-885-887-889-891-893-895-897-899-901-903-905-907-909-911-913-915-917-919-921-923-925-927-929-931-933-935-937-939-941-943-945-947-949-951-953-955-957-959-961-963-965-967-969-971-973-975-977-979-981-983-985-987-989-991-993-995-997-999-1001-1003-1005-1007-1009-1011-1013-1015-1017-1019-1021-1023-1025-1027-1029-1031-1033-1035-1037-1039-1041-1043-1045-1047-1049-1051-1053-1055-1057-1059-1061-1063-1065-1067-1069-1071-1073-1075-1077-1079-1081-1083-1085-1087-1089-1091-1093-1095-1097-1099-1101-1103-1105-1107-1109-1111-1113-1115-1117-1119-1121-1123-1125-1127-1129-1131-1133-1135-1137-1139-1141-1143-1145-1147-1149-1151-1153-1155-1157-1159-1161-1163-1165-1167-1169-1171-1173-1175-1177-1179-1181-1183-1185-1187-1189-1191-1193-1195-1197-1199-1201-1203-1205-1207-1209-1211-1213-1215-1217-1219-1221-1223-1225-1227-1229-1231-1233-1235-1237-1239-1241-1243-1245-1247-1249-1251-1253-1255-1257-1259-1261-1263-1265-1267-1269-1271-1273-1275-1277-1279-1281-1283-1285-1287-1289-1291-1293-1295-1297-1299-1301-1303-1305-1307-1309-1311-1313-1315-1317-1319-1321-1323-1325-1327-1329-1331-1333-1335-1337-1339-1341-1343-1345-1347-1349-1351-1353-1355-1357-1359-1361-1363-1365-1367-1369-1371-1373-1375-1377-1379-1381-1383-1385-1387-1389-1391-1393-1395-1397-1399-1401-1403-1405-1407-1409-1411-1413-1415-1417-1419-1421-1423-1425-1427-1429-1431-1433-1435-1437-1439-1441-1443-1445-1447-1449-1451-1453-1455-1457-1459-1461-1463-1465-1467-1469-1471-1473-1475-1477-1479-1481-1483-1485-1487-1489-1491-1493-1495-1497-1499-1501-1503-1505-1507-1509-1511-1513-1515-1517-1519-1521-1523-1525-1527-1529-1531-1533-1535-1537-1539-1541-1543-1545-1547-1549-1551-1553-1555-1557-1559-1561-1563-1565-1567-1569-1571-1573-1575-1577-1579-1581-1583-1585-1587-1589-1591-1593-1595-1597-1599-1601-1603-1605-1607-1609-1611-1613-1615-1617-1619-1621-1623-1625-1627-1629-1631-1633-1635-1637-1639-1641-1643-1645-1647-1649-1651-1653-1655-1657-1659-1661-1663-1665-1667-1669-1671-1673-1675-1677-1679-1681-1683-1685-1687-1689-1691-1693-1695-1697-1699-1701-1703-1705-1707-1709-1711-1713-1715-1717-1719-1721-1723-1725-1727-1729-1731-1733-1735-1737-1739-1741-1743-1745-1747-1749-1751-1753-1755-1757-1759-1761-1763-1765-1767-1769-1771-1773-1775-1777-1779-1781-1783-1785-1787-1789-1791-1793-1795-1797-1799-1801-1803-1805-1807-1809-1811-1813-1815-1817-1819-1821-1823-1825-1827-1829-1831-1833-1835-1837-1839-1841-1843-1845-1847-1849-1851-1853-1855-1857-1859-1861-18

M... .. 01718, s

VESTA, VON ERNST WASSILIEFF UND N.

THUR, OBERER THEIL ALS FLACHORNAMENT BEHANDELT - XVII JAHRH.





Maastab 1:1,5 des Originals

N. SCHRIEVE, AUFGEN. U. GEZ.

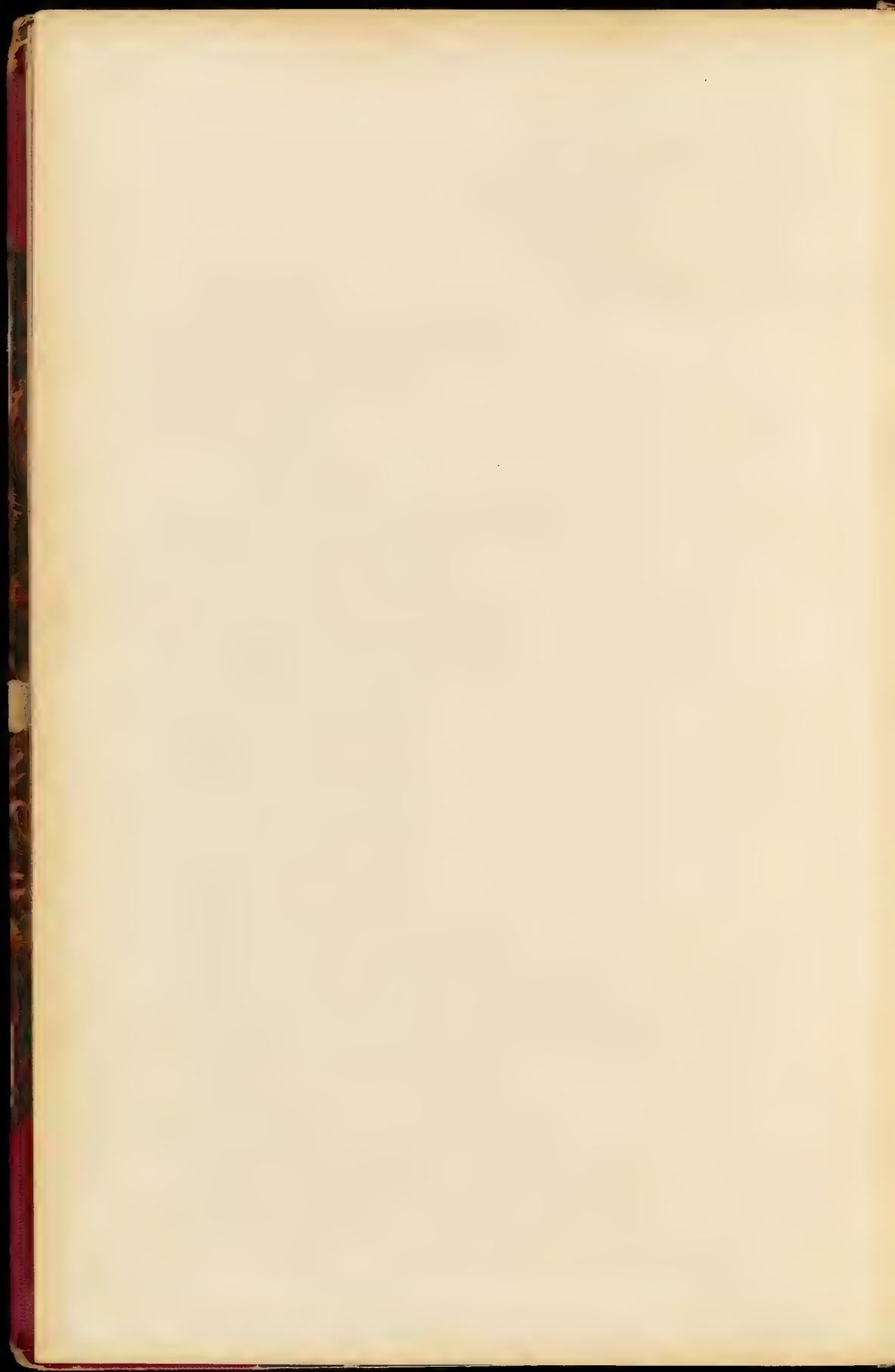
VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN

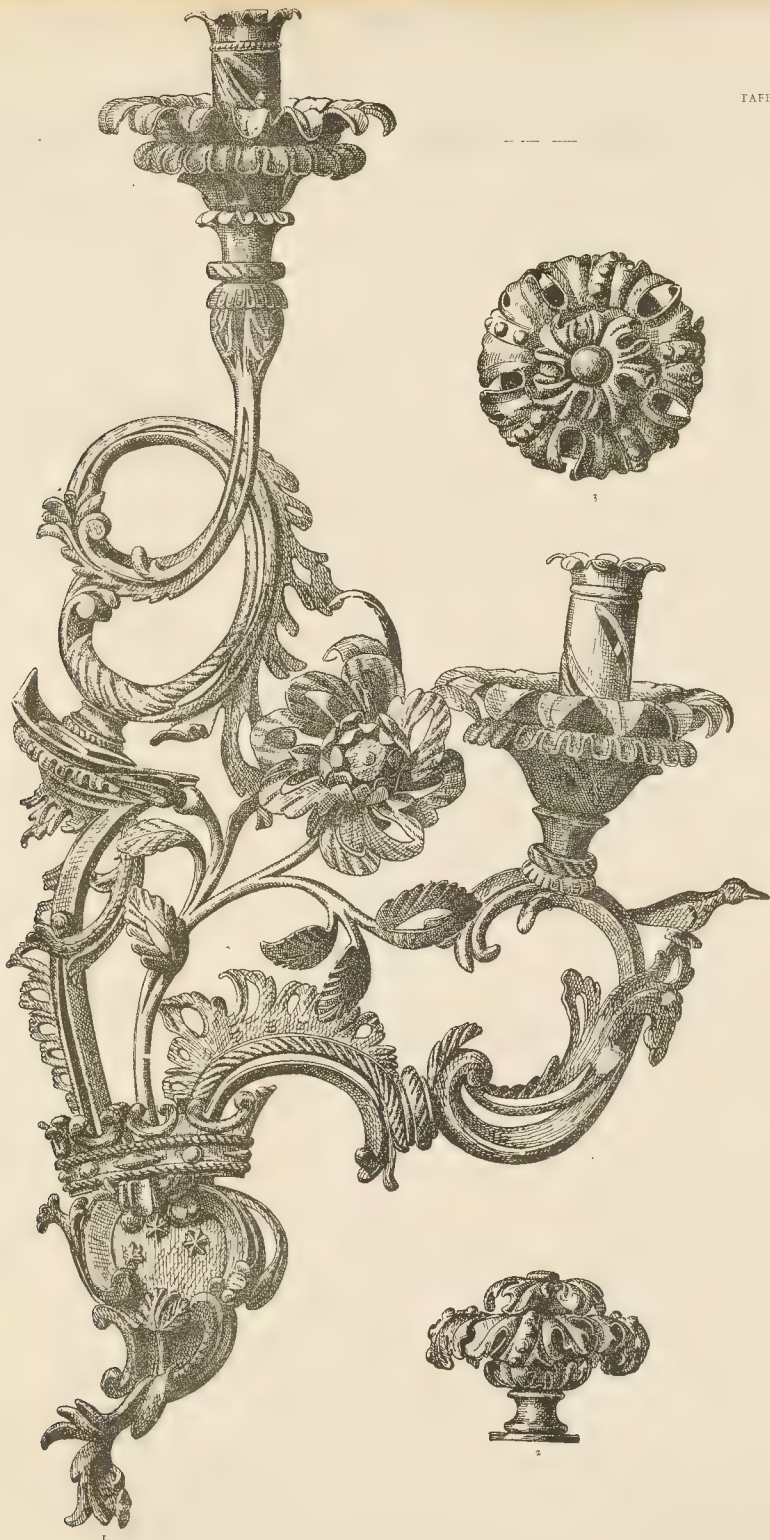
DEUTSCHER KIRCHENLEUCHTER — XVI. JAHRH.

Mit deutlichen Spuren von Bemalung gr = grün, r = roth, g = gold, bl = blau, w = weiß und schwarz.

Im Besitze des Hamburg. Museums für Kunst und Gewerbe.







M. SCHIWT AUFGEN U. GEZ.

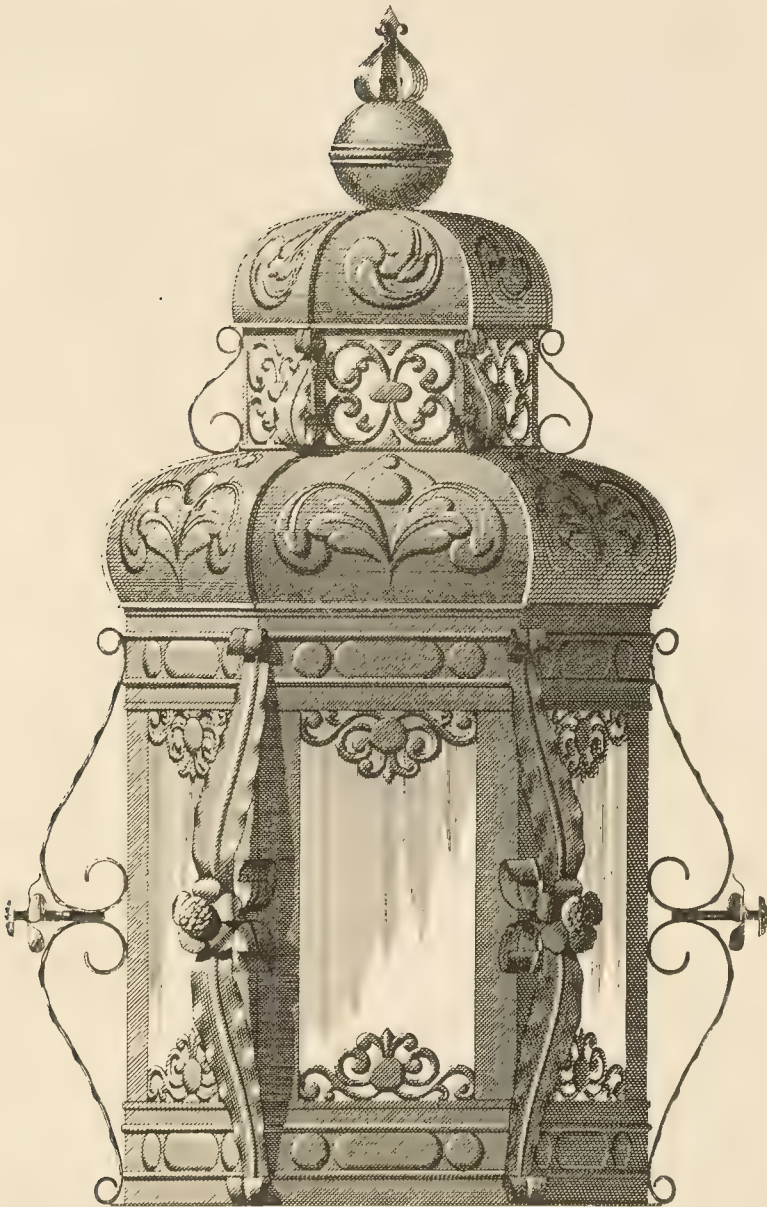
Maassstab: Natürliche Grösse.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, B. REIN

1. DOPPELARMIGER LEUCHTER AUS SCHMIEDEEISEN
 2. 3. SCHRANKKNOPF MIT SEITENANSICHT ROM XVIII. JAHRH.

Im Besitze des Hamburg. Museums für Kunst und Gewerbe.





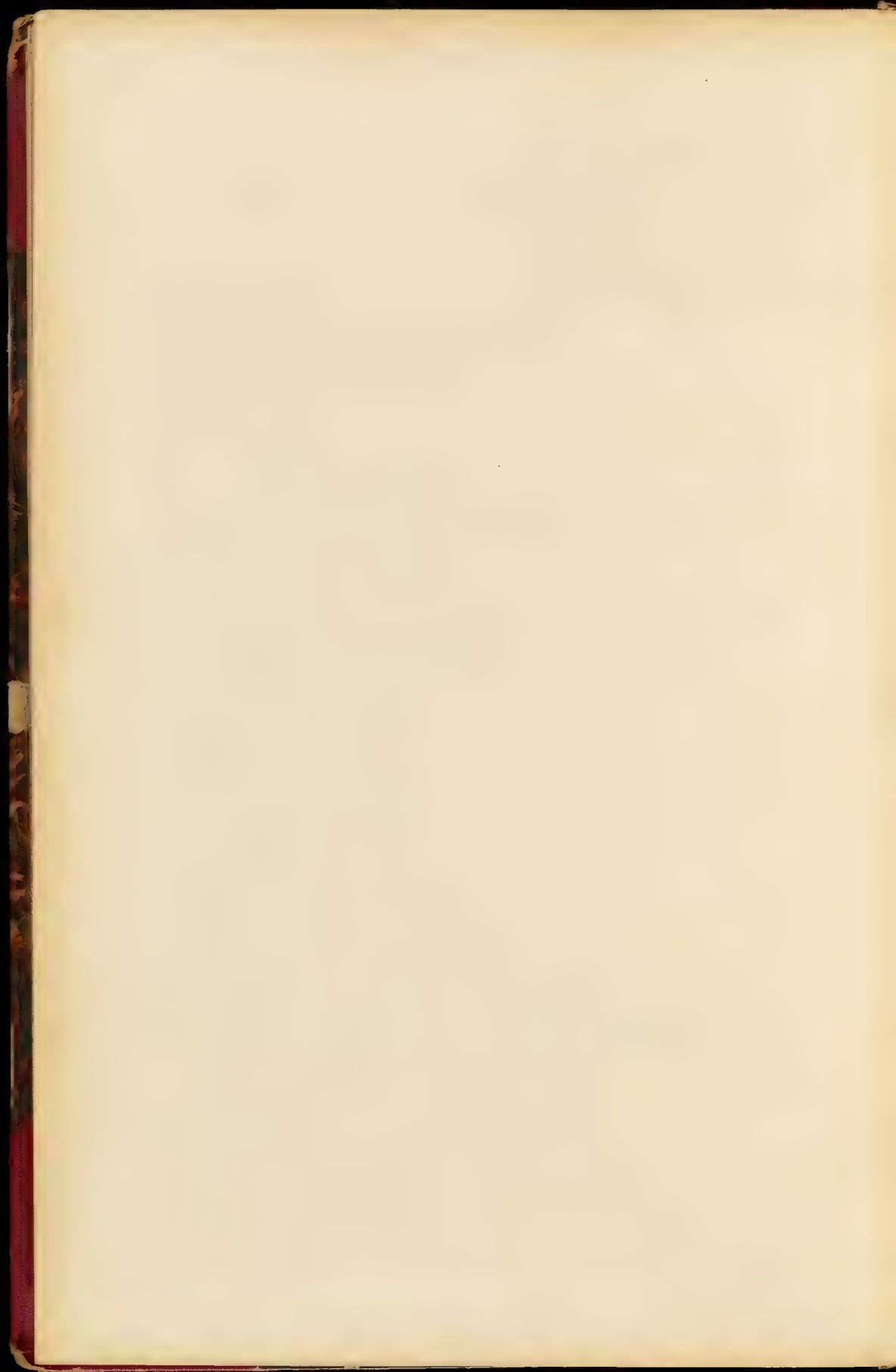
C. FAHER, AUFGEN. U. GEZ.

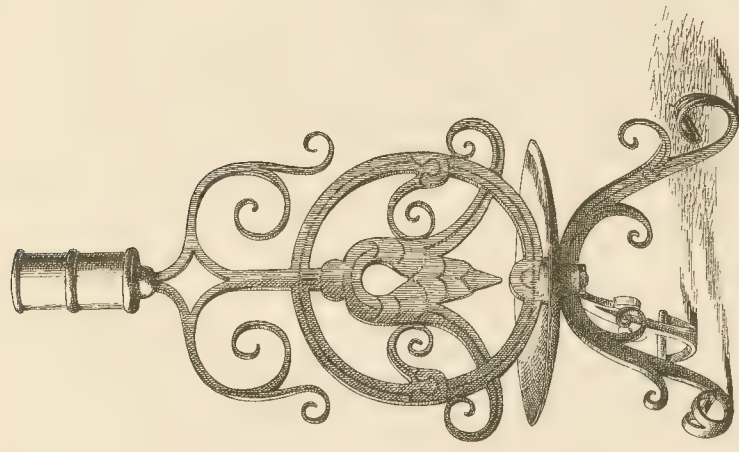
Maass der ... des Originals.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

LATERNE AUS EISENBLECH - MITTE XIV. JAHRH.

Steirische Arbeit — Im Besitze des Landes-Museum-Vitremes, Joanneum in Graz.

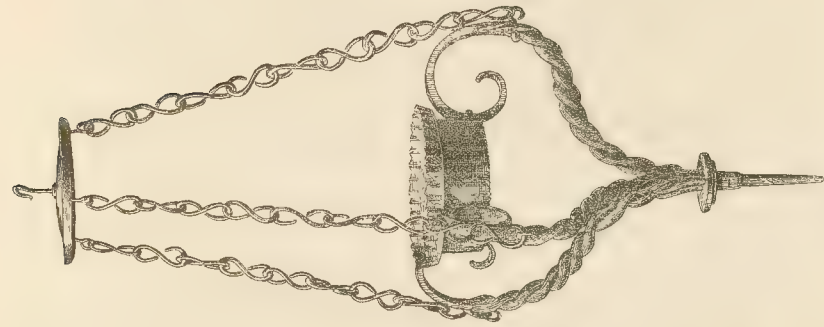




M. SCHWABE, AUTOREN V. C. 12

LEUCHTER AUS VERGOLDETEM SCHMIEDEEISEN

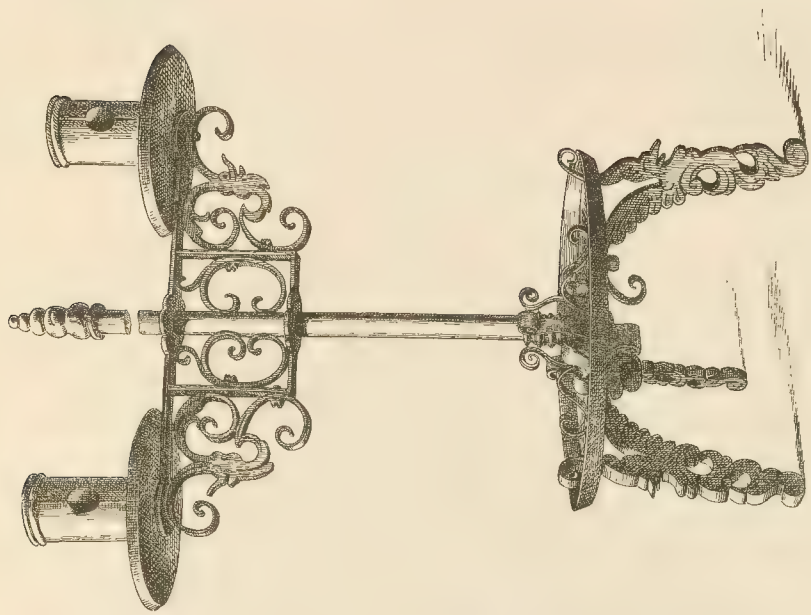
Angeföhrt als Innengeleuchter Leuchtz.



Masculi 13 das Originale.

AMPEL ZU EINER EWIGEN LAMPE

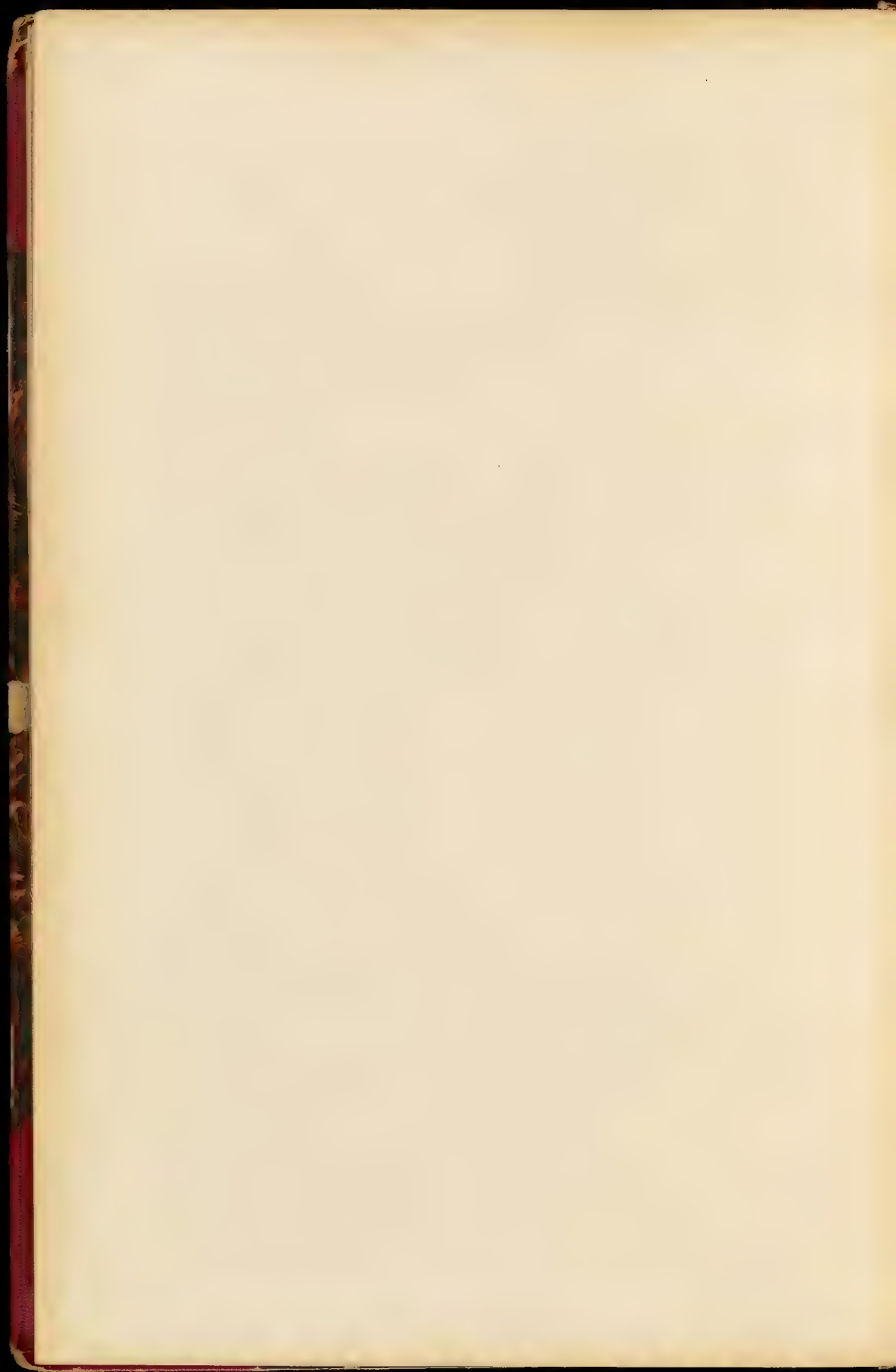
Im Besitz des Hamburger Museums fuer Kunst und Gewerbe.

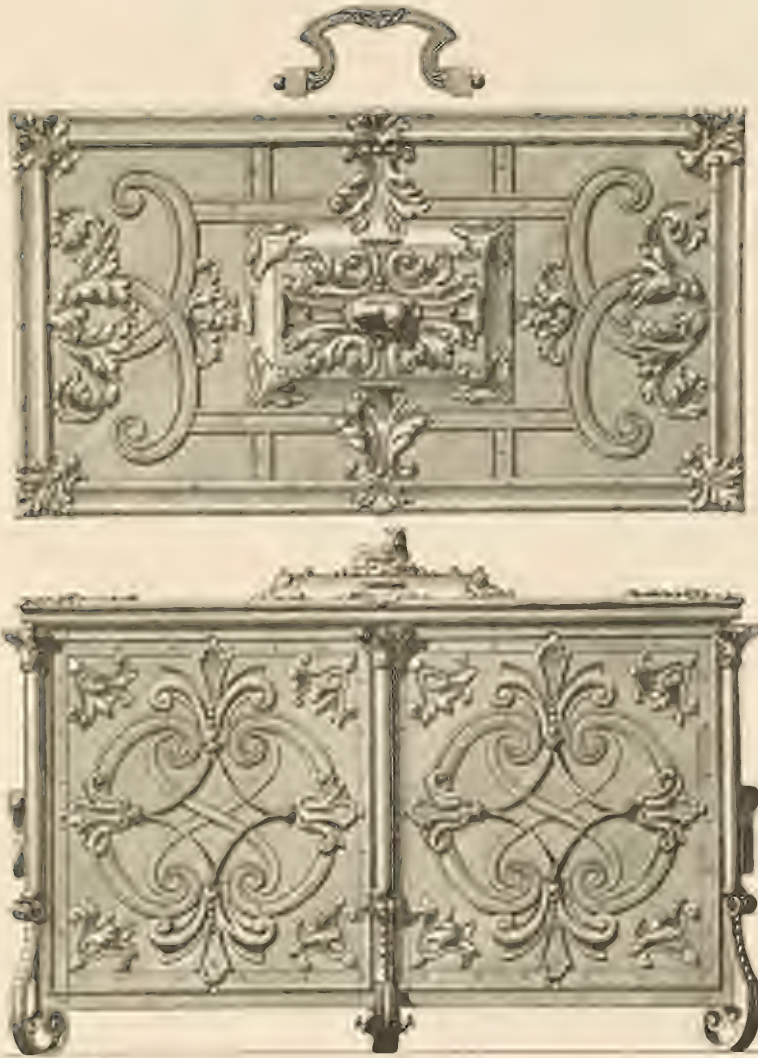


VULF U. V. AN ERNST WASMUTH BEBLIN

LEUCHTER AUS RENDSBURG — XVII. JAHRH.

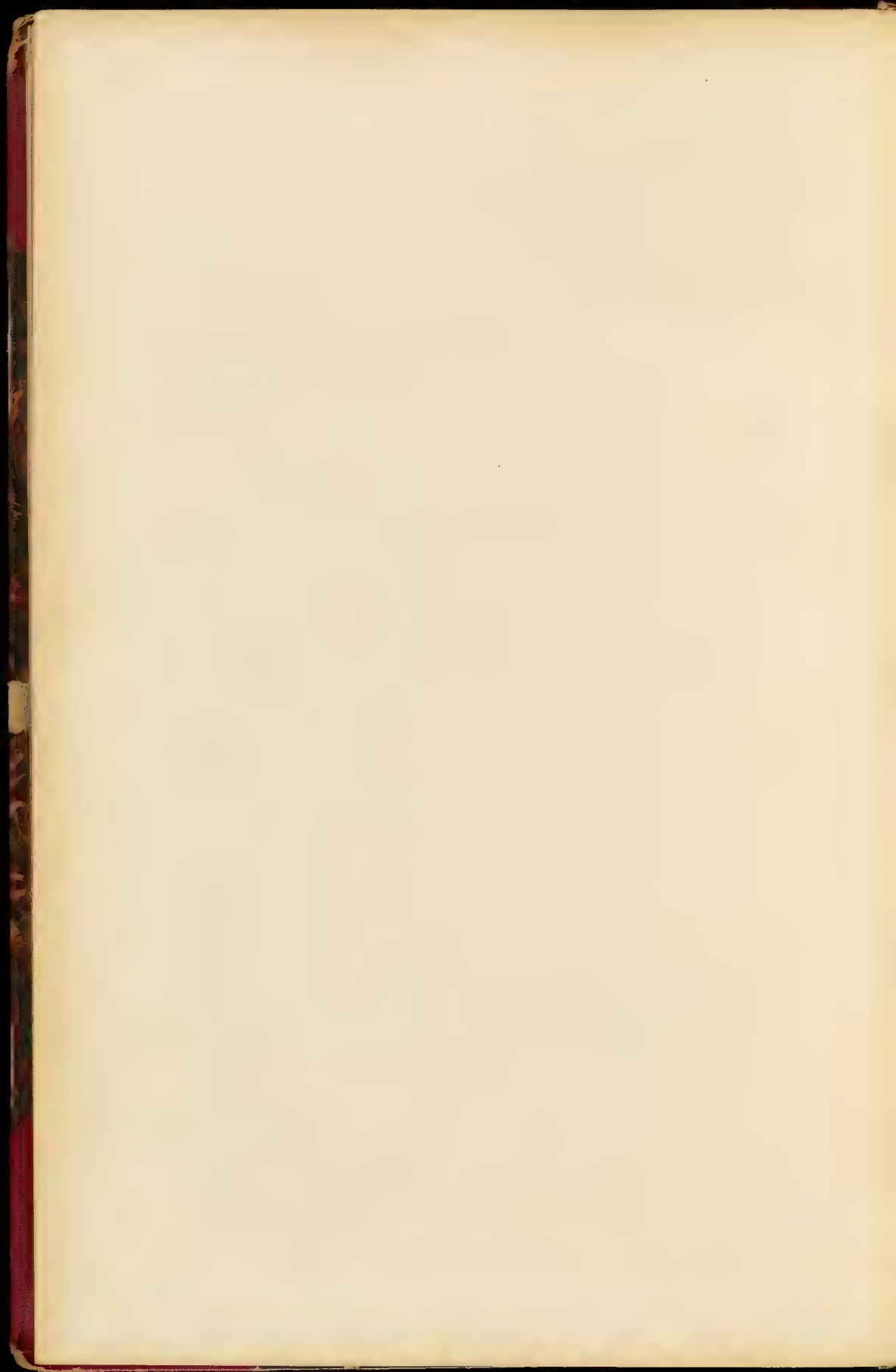
Das Ornament 13 dem Vordruck wirkt als Feder auf der Mittelstange, letztere 32cm lang

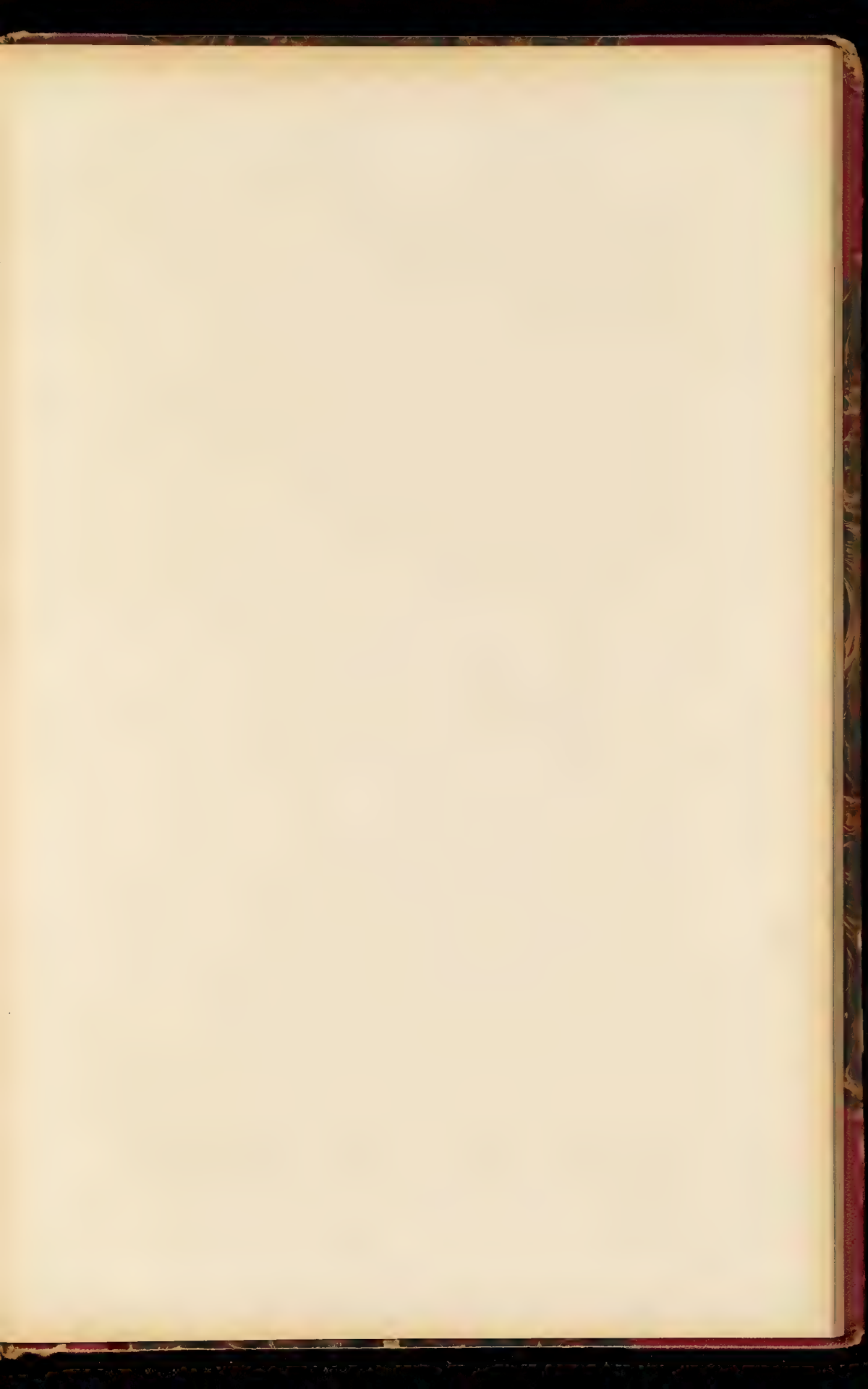


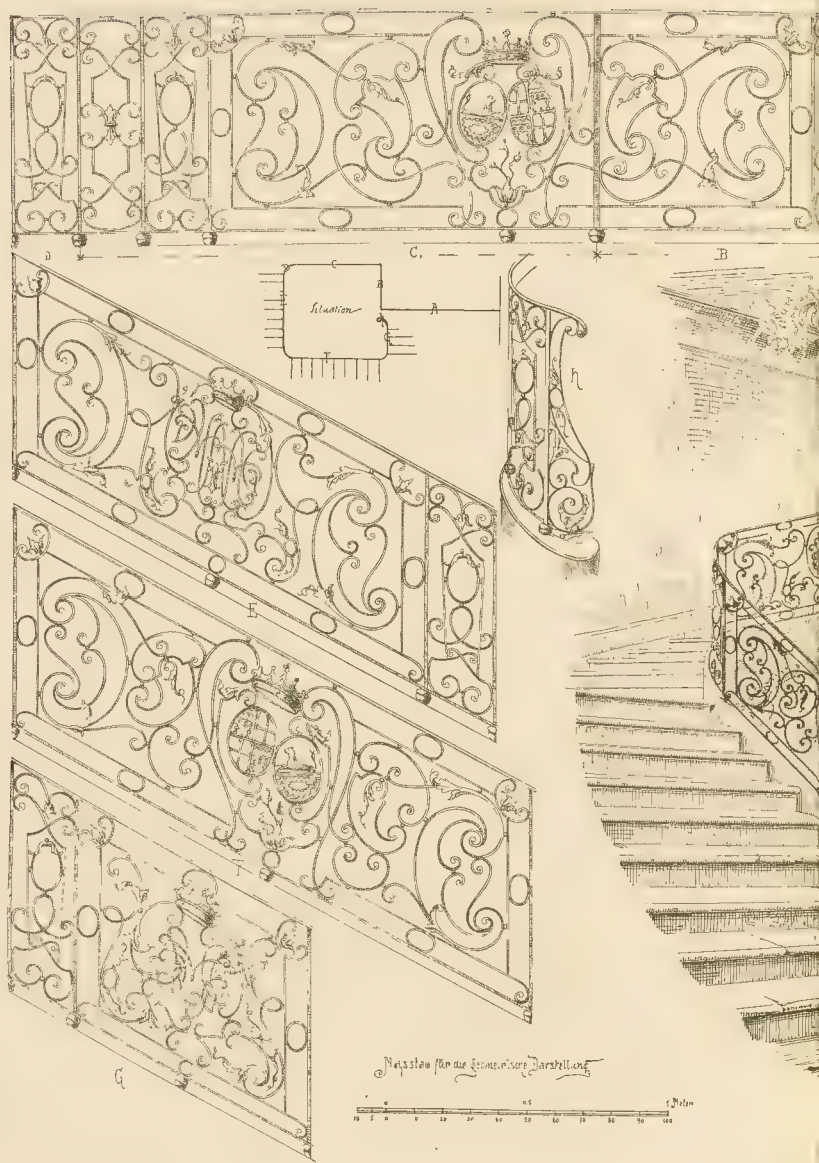


CASSETTE AUS SCHMIEDEEISEN — ENDE DES XVII. JAHRH.

Im Besitze des Professor C. Lacher in Graz.

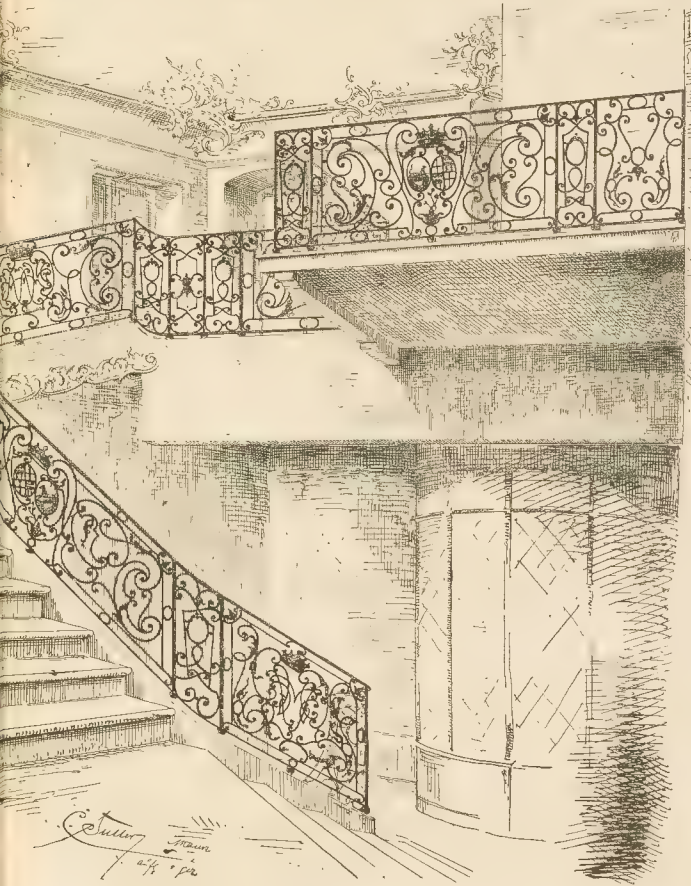
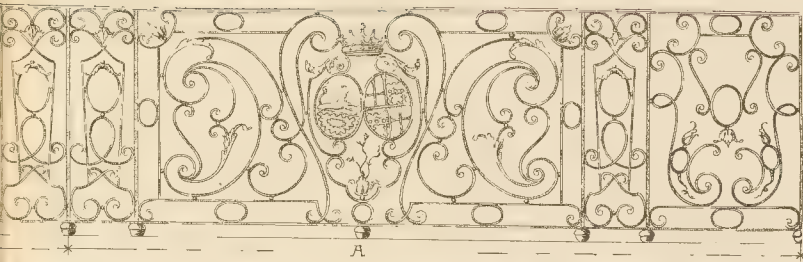






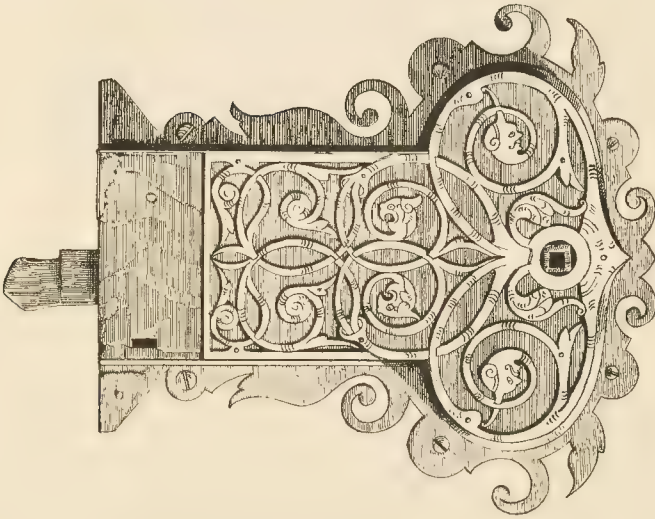
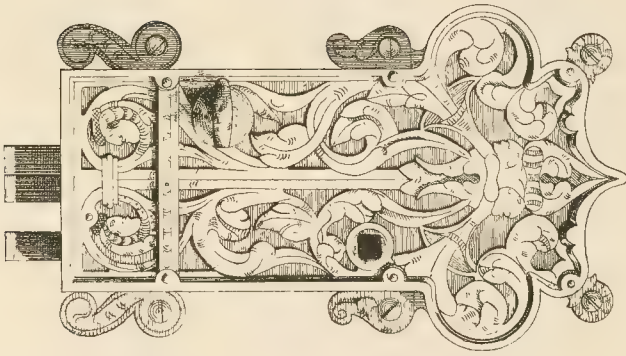
C. SUTTER, ARCHT. U. GEN.

TREPPENGELÄNDER IM INSTITUT DER ENGLISCHEN FREIEN



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN





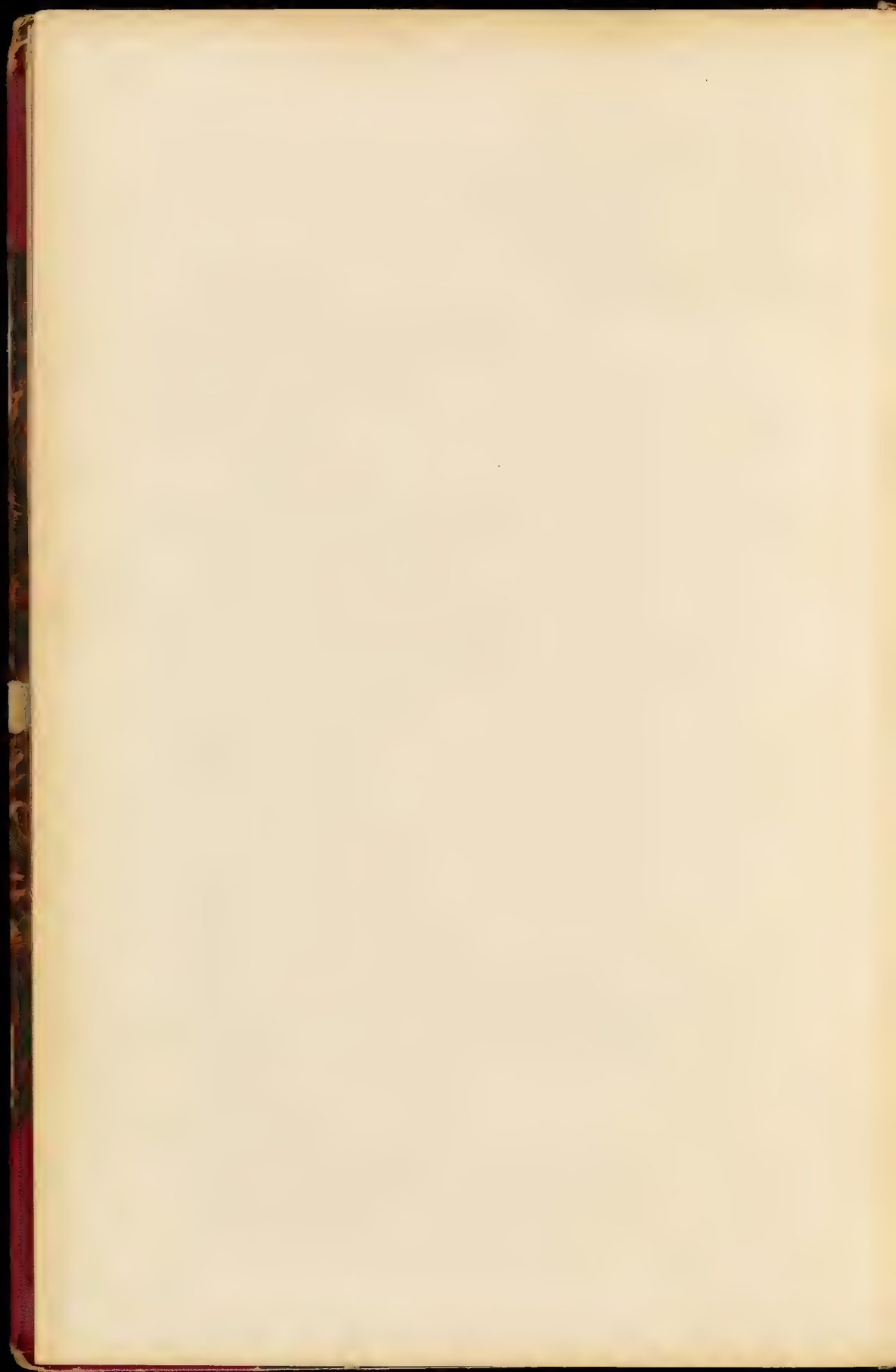
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN U. GEZ.

Maassstab. $\frac{1}{4}$ des Originals.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THUERSCHLOESSER AN NUERNBERGER WOHNHAEUSERN — XVII. JAHRH.

Nuernberger Arbeit — Privatbesitz Nuernberg.





NIEDLING AUFGEN U. GEZ.

Maassstab 1 u. 3. $\frac{1}{100}$ natürlicher Grösse. 2. $\frac{1}{5}$ natürlicher Grösse.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

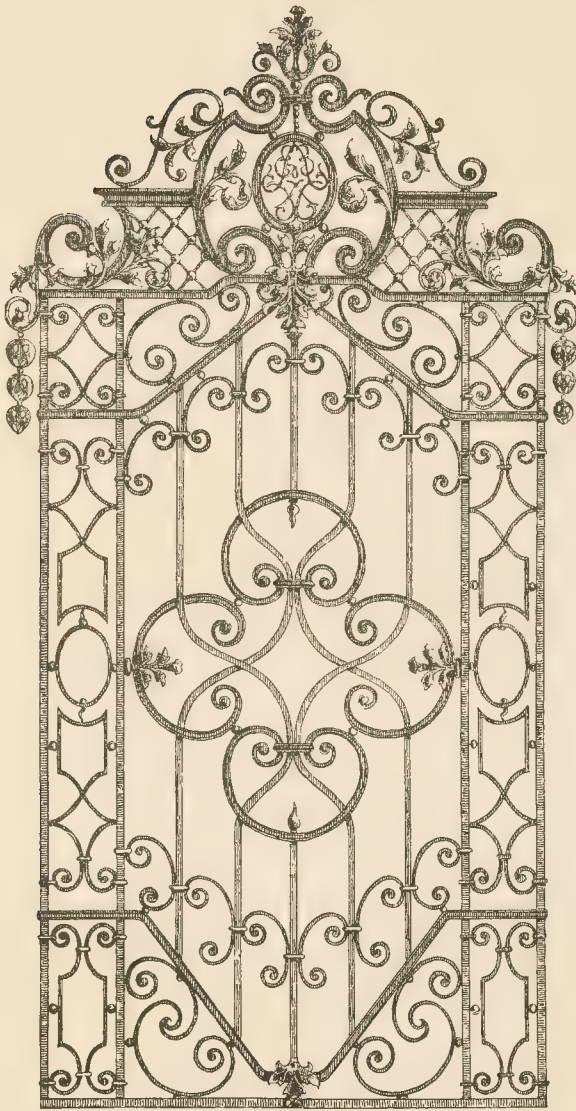
1. u. 3. RUNDBOGENFENSTER IN STAB- U. RUNDEISEN — XVII. JAHRH.

Nuernberg.

2. OBERLICHT VON EINEM ABSCHLUSSGITTER — XVII. JAHRH.

Aschaffenburg.





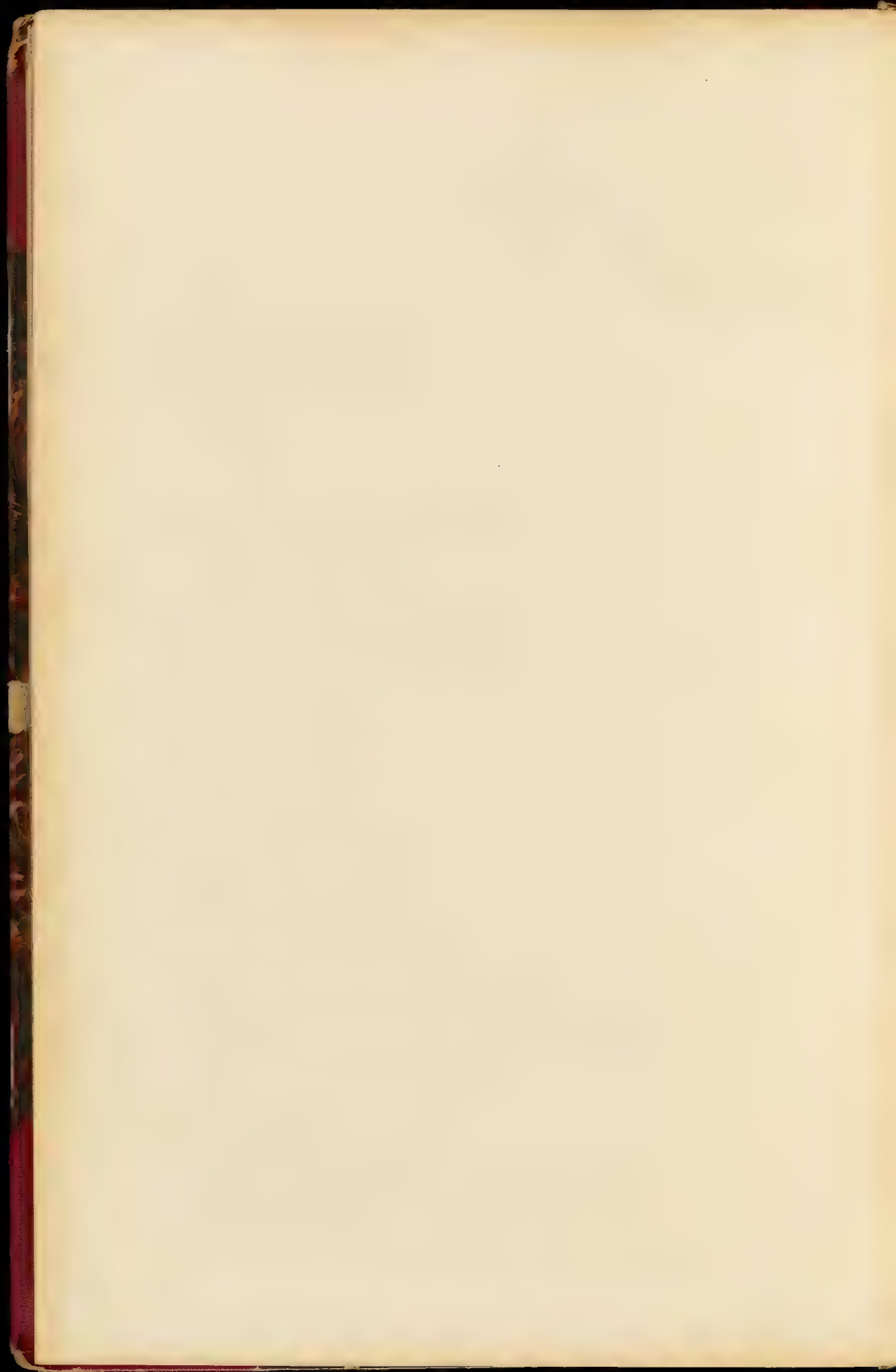
O. POTTINGEN AUFGEH. U. GEZ.

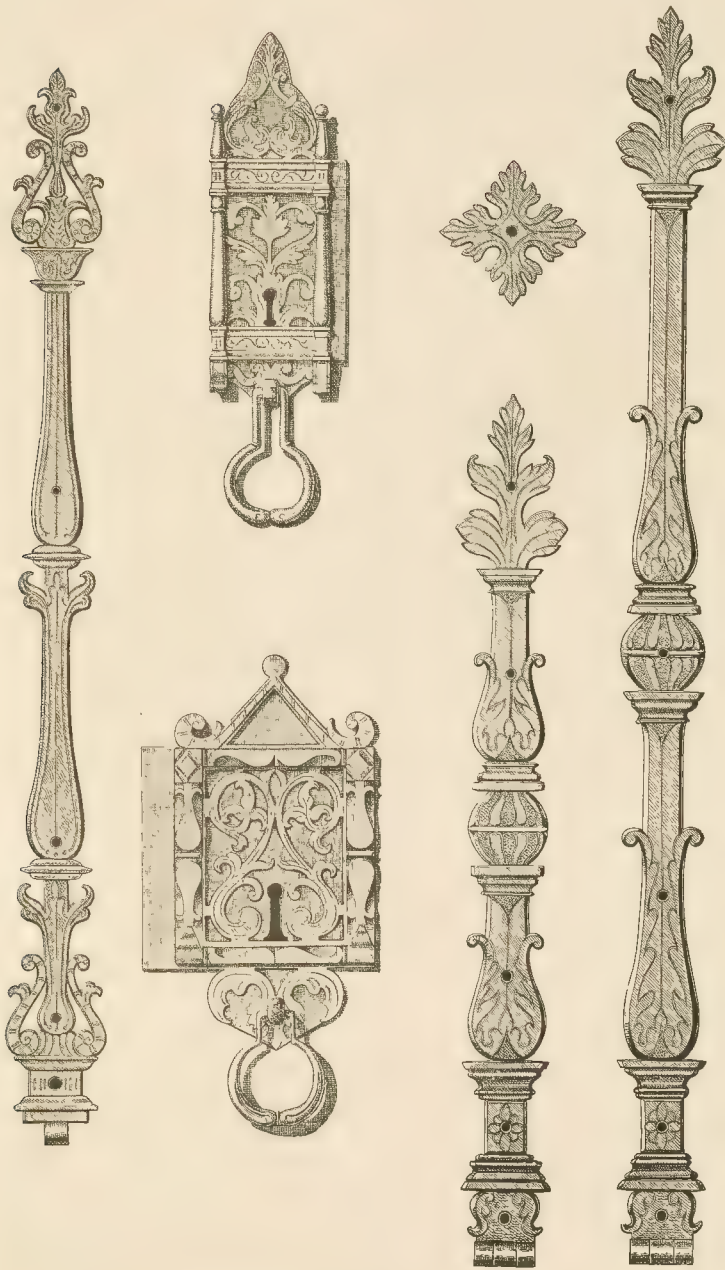
Maßstab 1:10 natürlicher Größe.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER — XVIII. JAHRH.

Breslau Universitäts.





M. SCHEIWE, AUFGEH. U. GEZ.

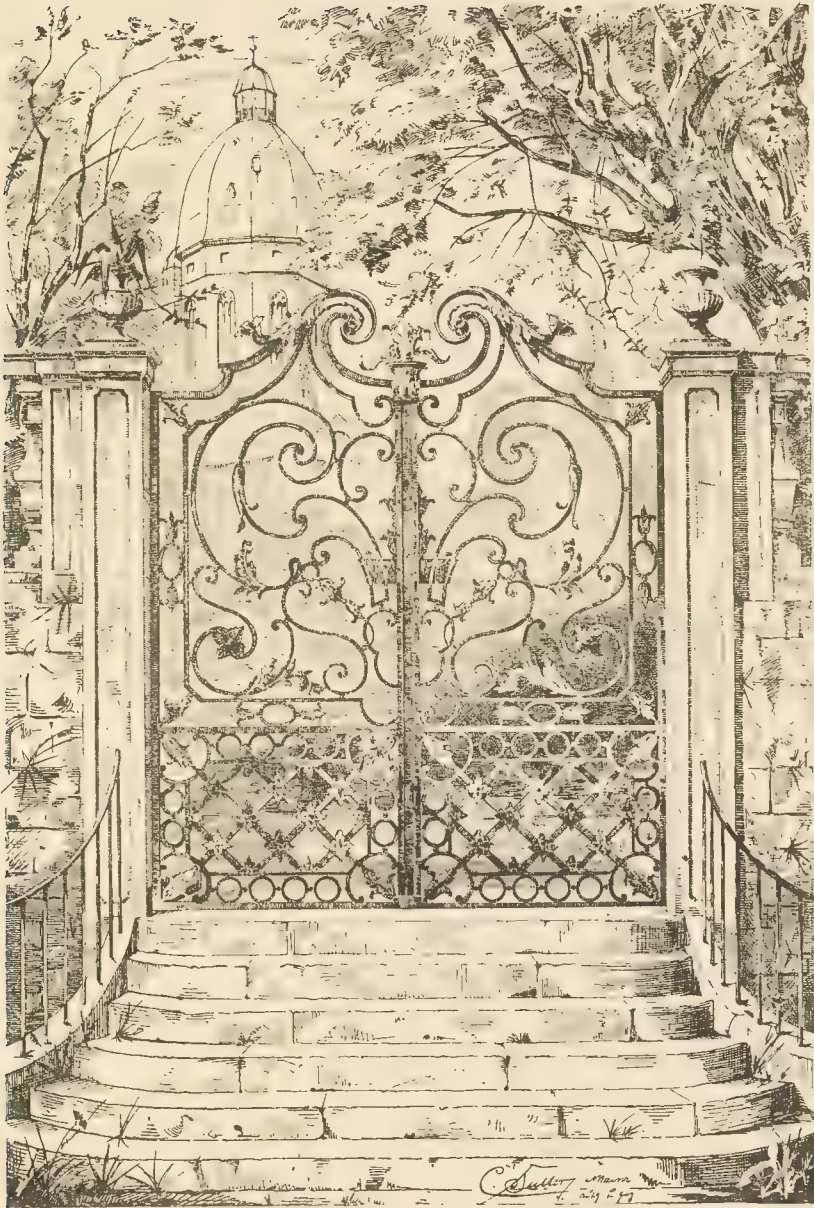
Maassstab: 1 : 2 der Originale.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

SCHRANKBESCHLÄGE AUS ANTWERPEN · XVI. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums fuer Kunst und Gewerbe.



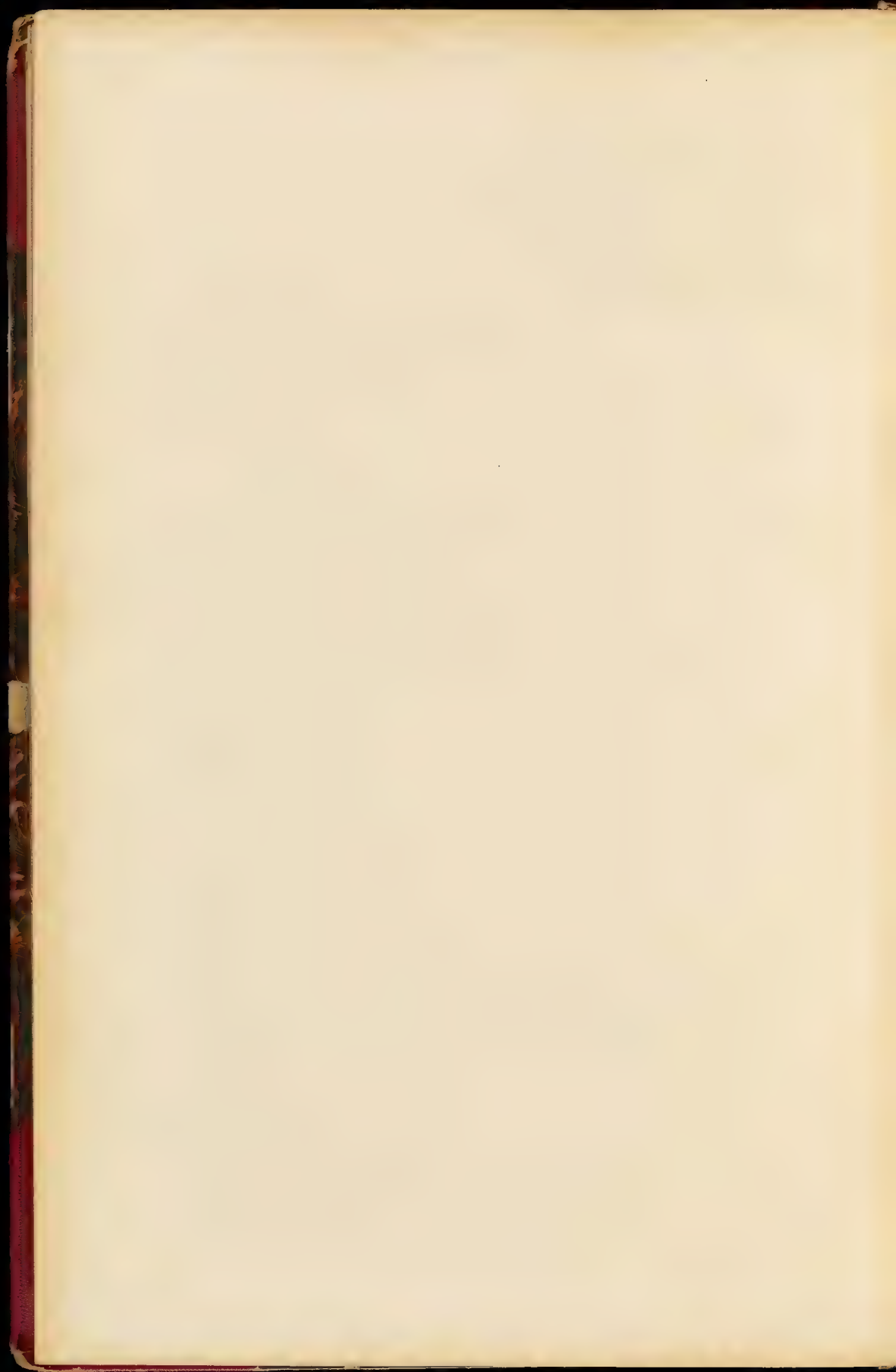


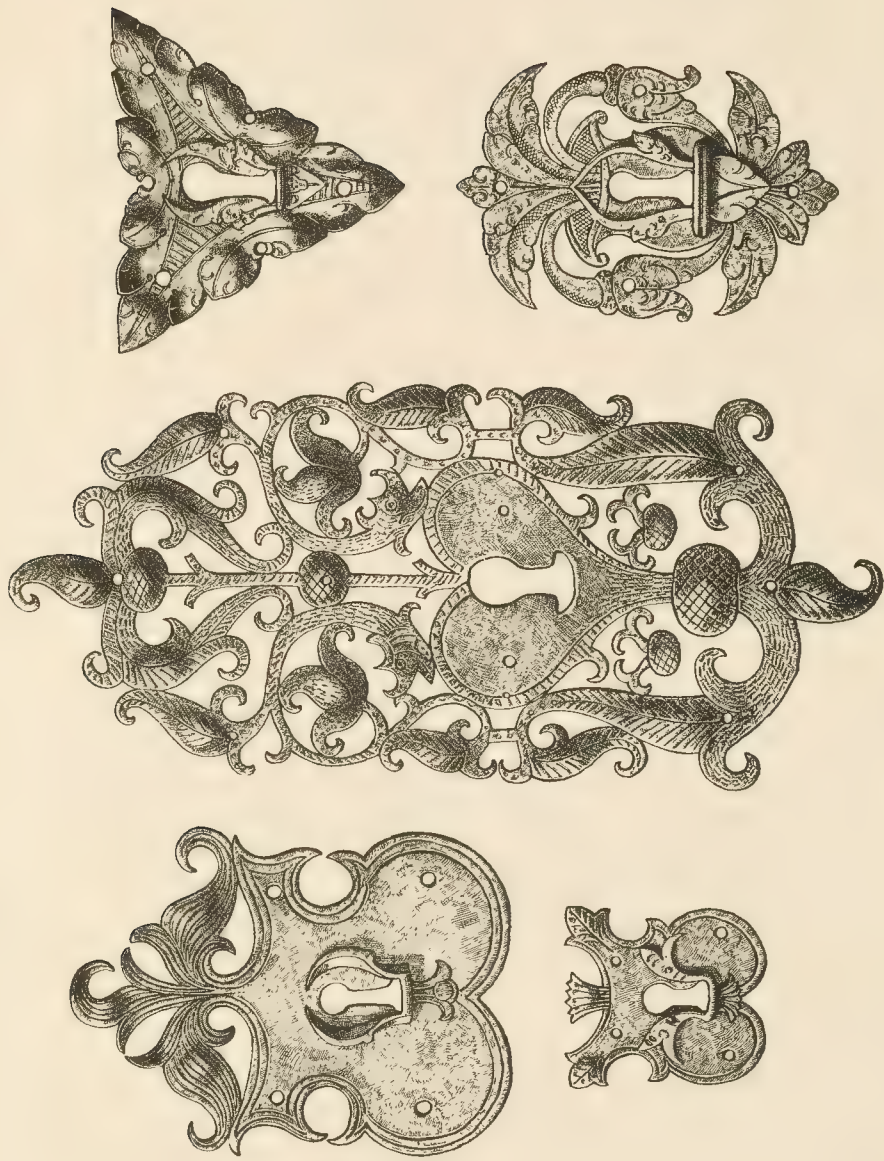
C. SEIFERT, AUGEN U. G. 7

Mittelh. Höhe der Thuer 2,6 m, Breite jeder Hälfte d. Thuer 0,805 m.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

GITTERTHUER IM INSTITUT DER ENGLISCHEN FRAEULEIN IN MAINZ — XVIII. JAHRH.





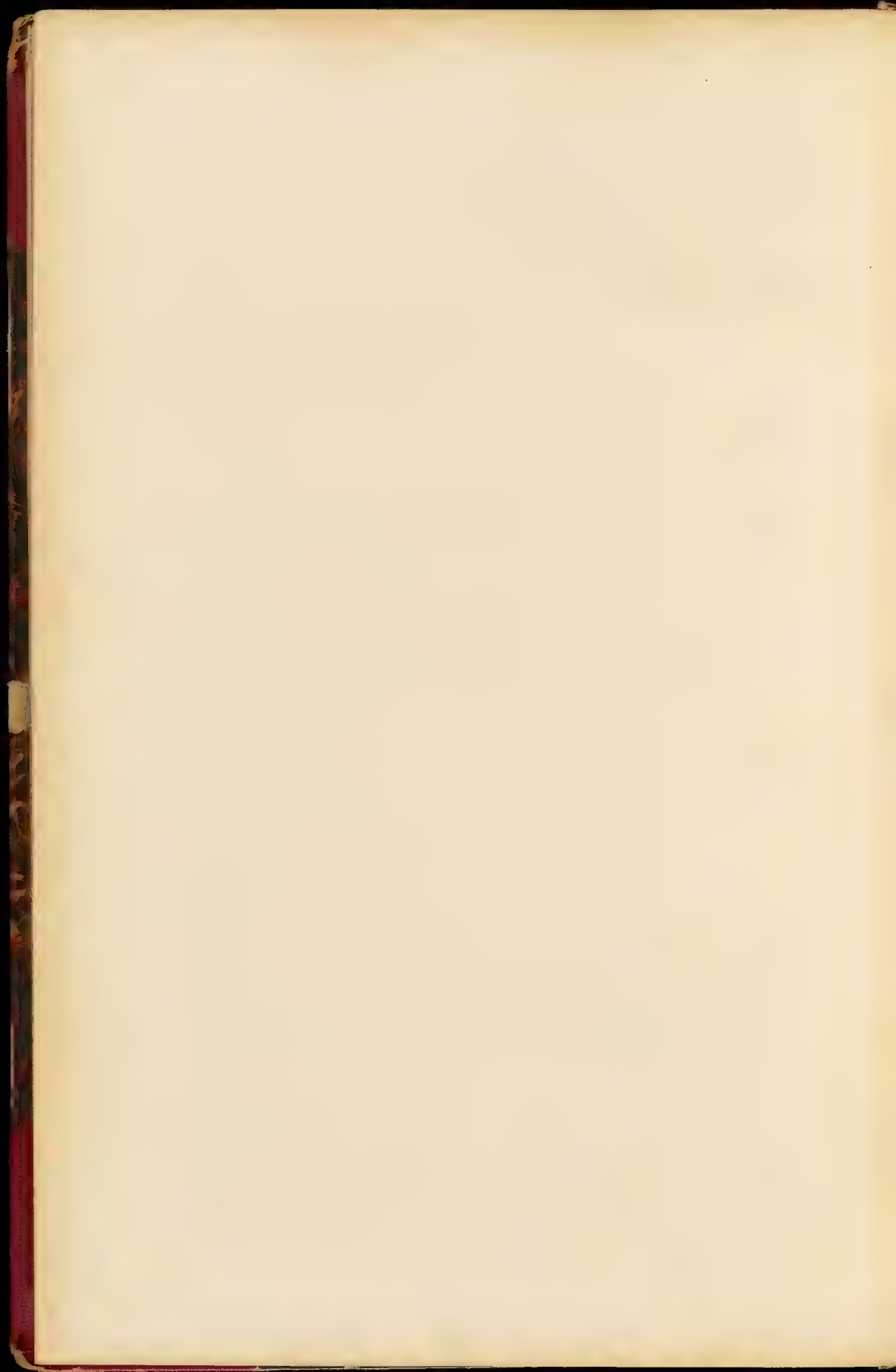
O. ZIMMERMANN, AUFGEN. I. 162.

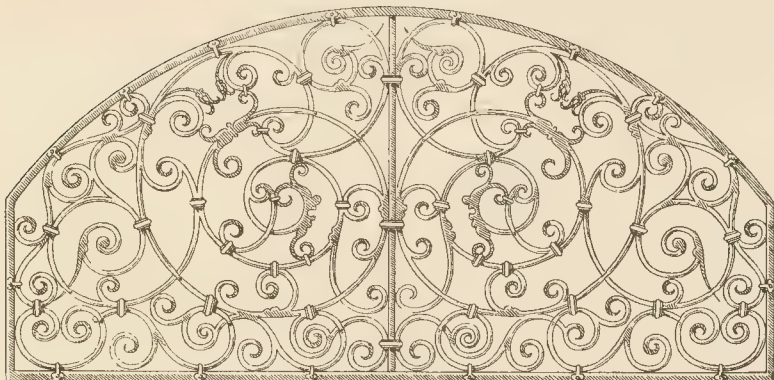
Messing; Originalgröße.

SCHLIESSELSCHILDER — XVI. u. XVII. JAHRH.

Nürnberg. Arbeit — Privatsitz Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASUTH IN BERLIN

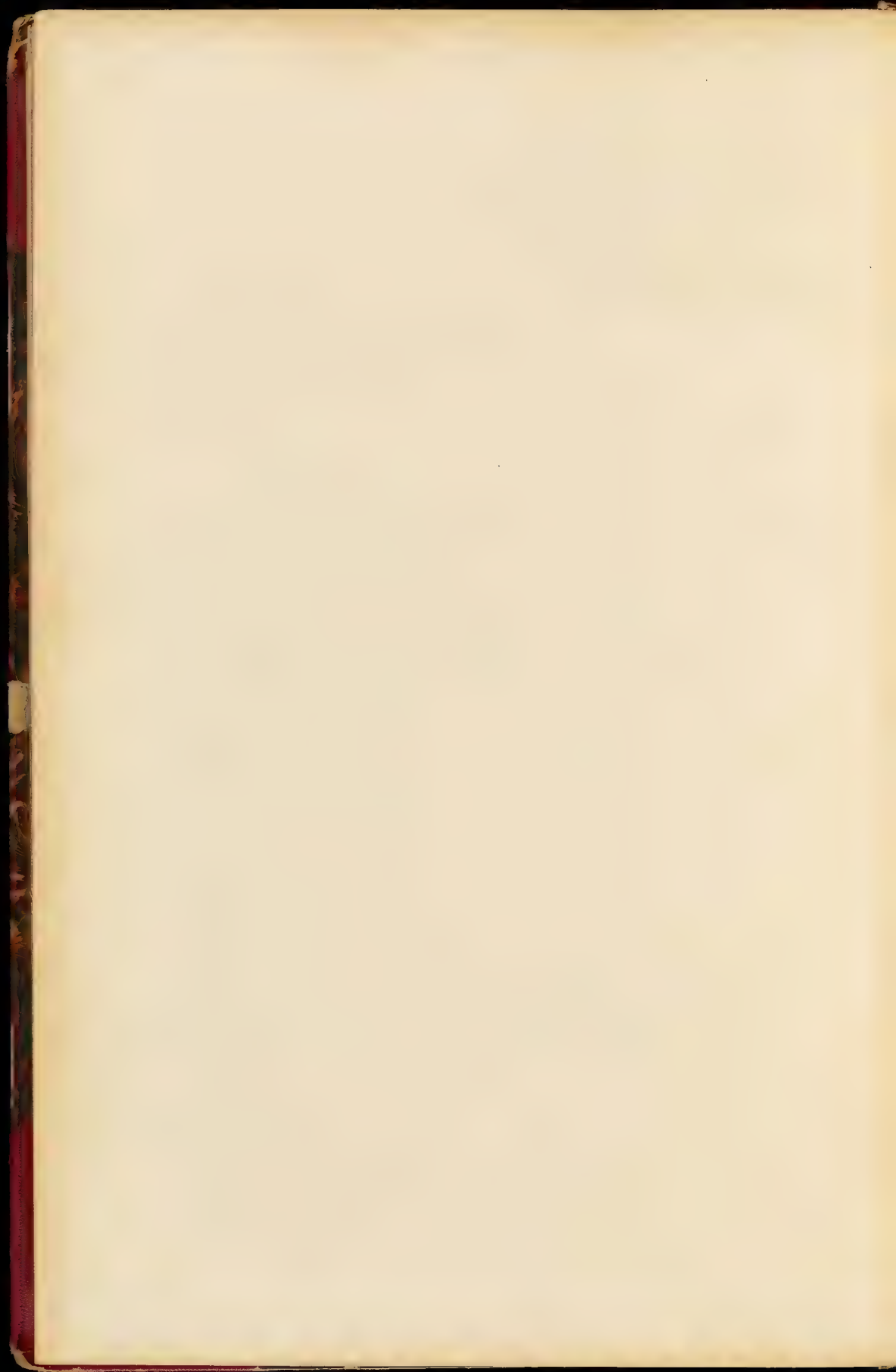


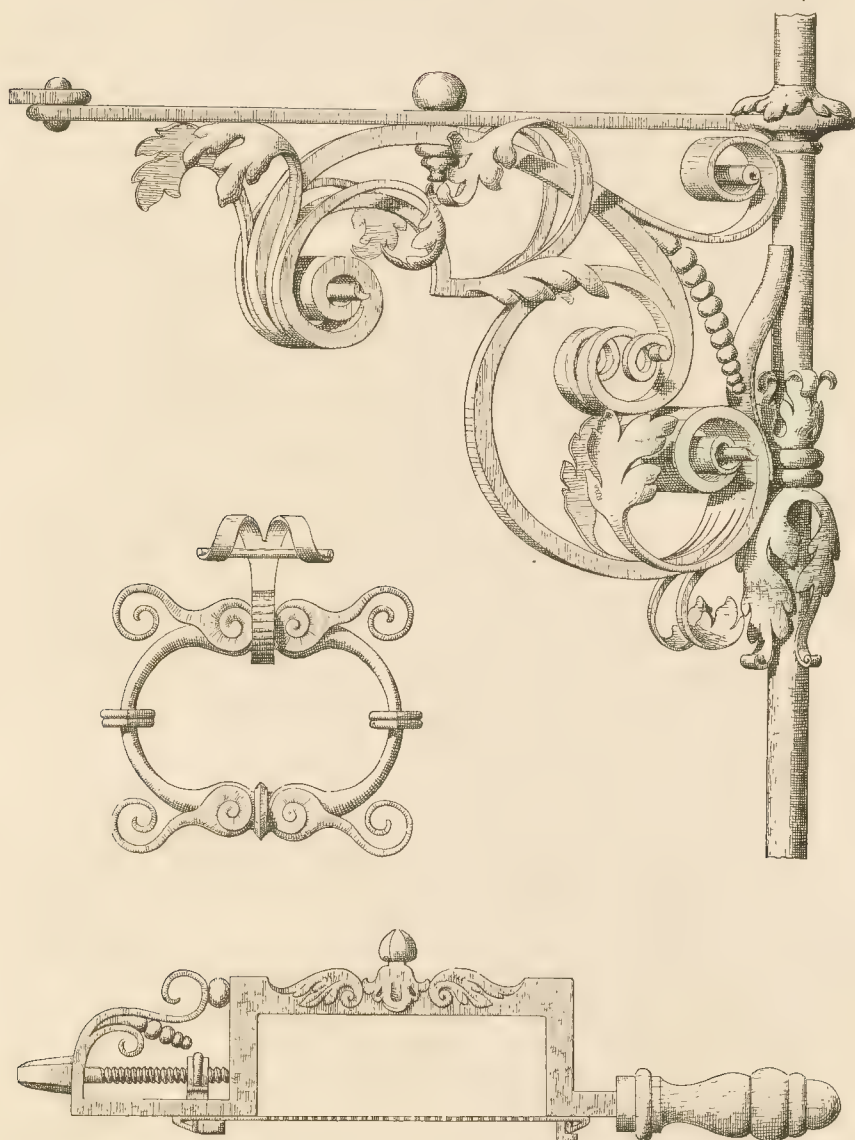


1



2





Maaßstab, 1 u. 2 es. natürl. Grösse. 3 ca. $\frac{1}{2}$ des Originals.

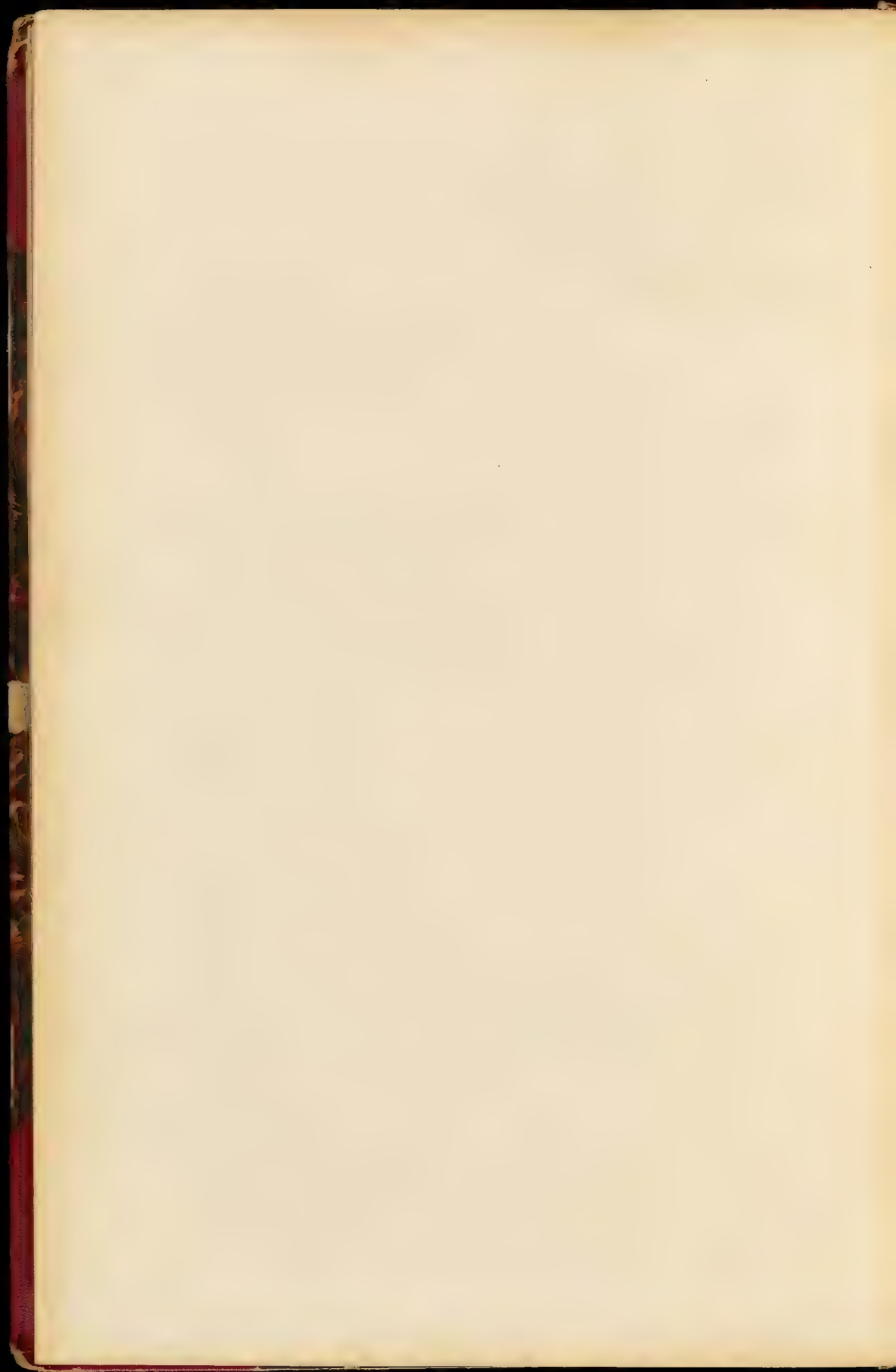
© BOLLMANN AUFGEN U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LEUCHTERCONSOLE, THUERKLOPFER UND SÄGE

1 u. 2. XVI. JAHRH. — 3. XVII. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbe-Museums zu Bremen.





Laenge des Originals: 2,50 Metr.

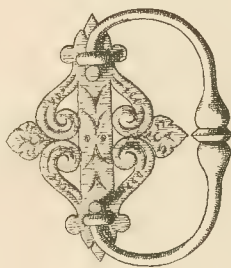
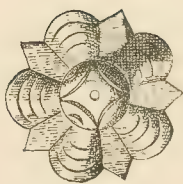
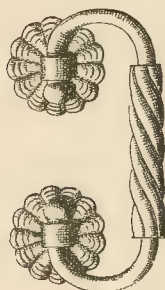
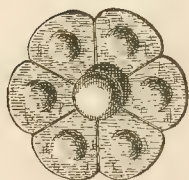
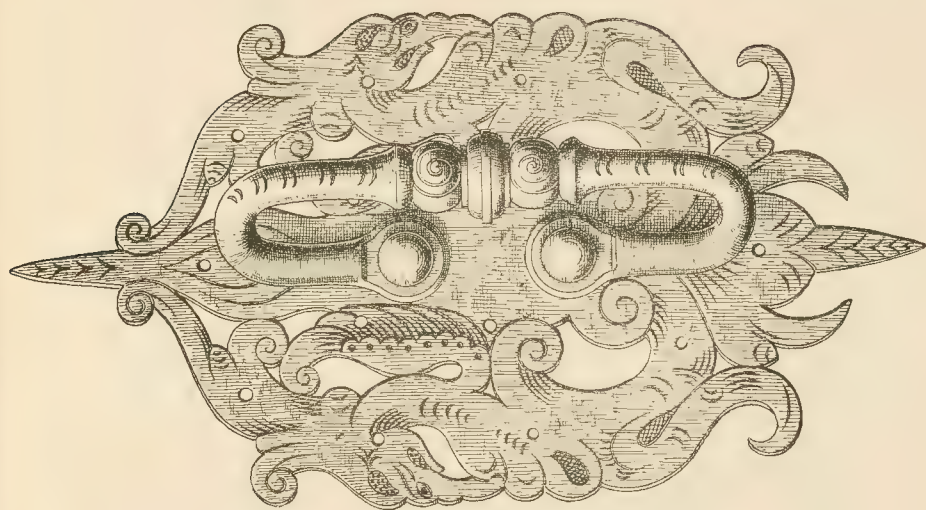
VERLAG VON FRIEDRICH WASSMUTH, BERLIN

O. ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

OBERLICHTGITTER — XVII. JAHRH.

Nürnberg'sche Arbeit Privatbesitz Nürnberg.





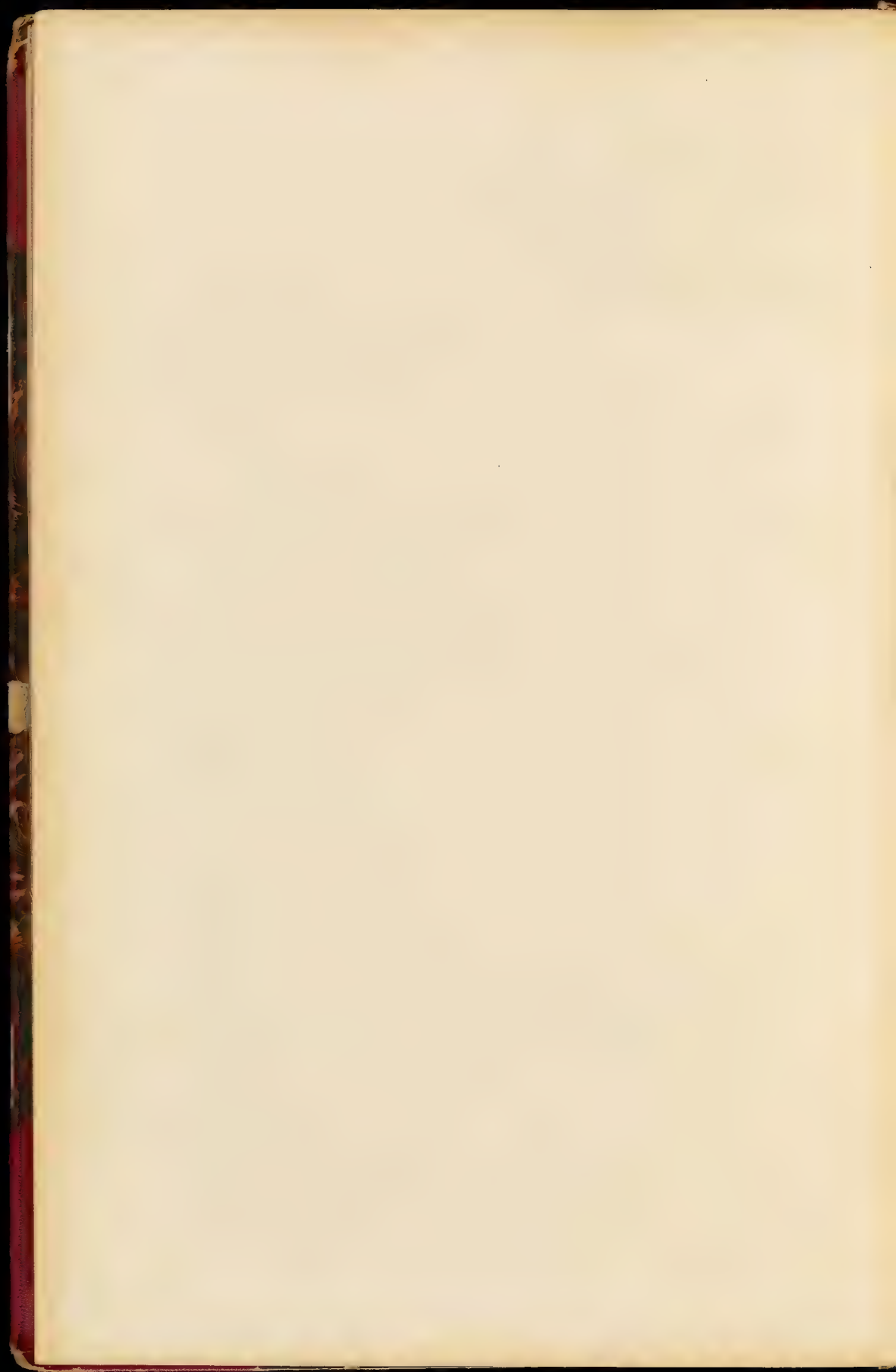
Niederliche Grosse.

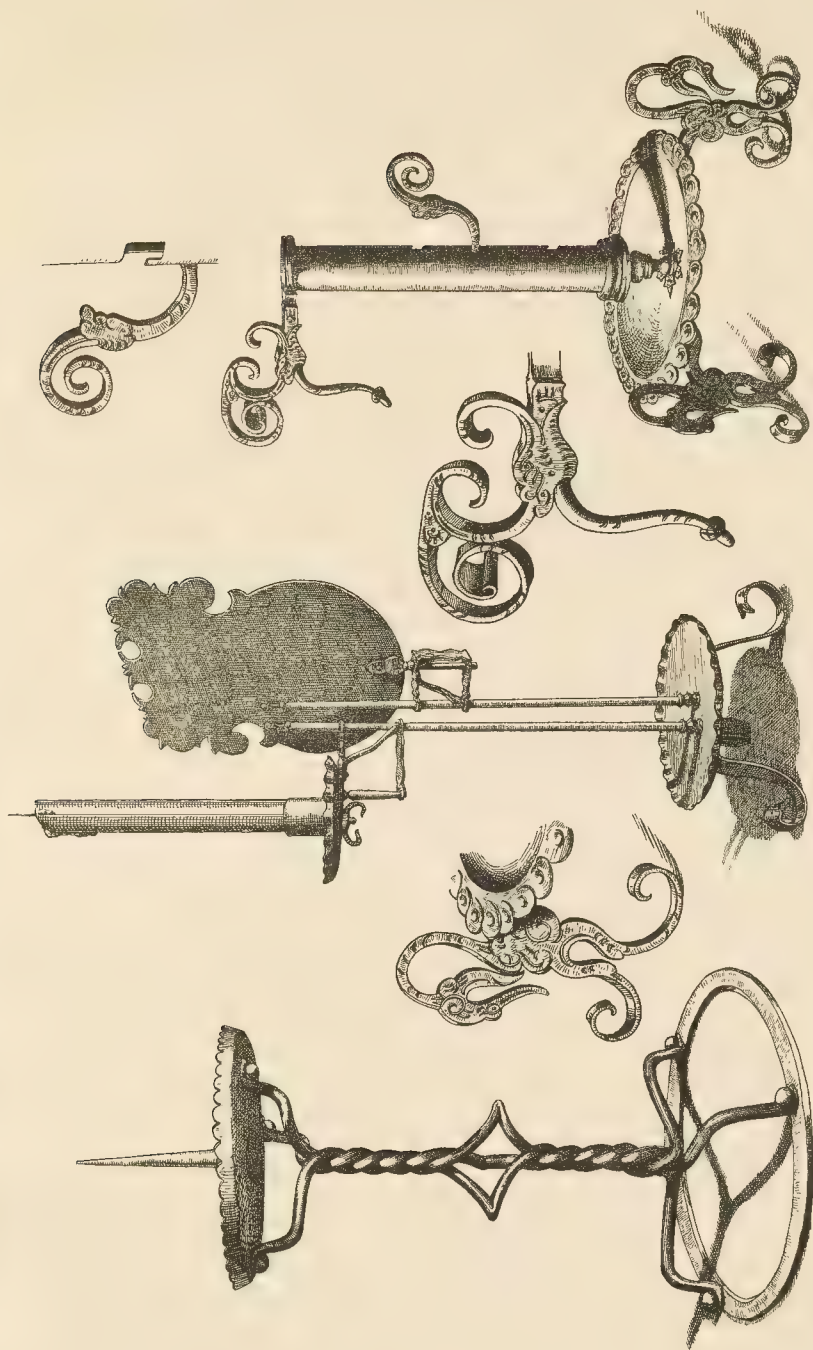
HANDGRIFFE VON THUER, SCHRANK UND TRUHE UND ROSETTE — XVI. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbemuseums zu Bremen.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

C. HOLLMANN, AUFGEN U. GEZ.





OTTO ZIMMERMANN, AUFGEF. U. GLZ.

ALTARLEUCHTER

Nürnberg. Arbeit. — Privatsitz Nürnberg

Maßstab 1 u. 2 ca. 1/2 des Originals 3 ca. 1/2 des Originals.

TISCHLEUCHTER ZUM SCHIEBEN MIT LICHTBLENDE

Nürnberg. Arbeit. — Privatsitz Nürnberg

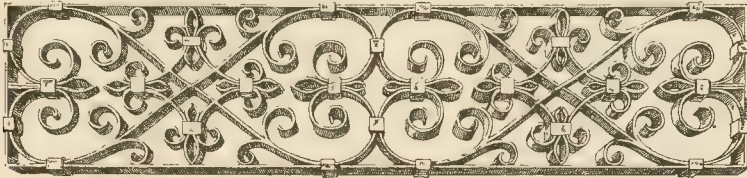
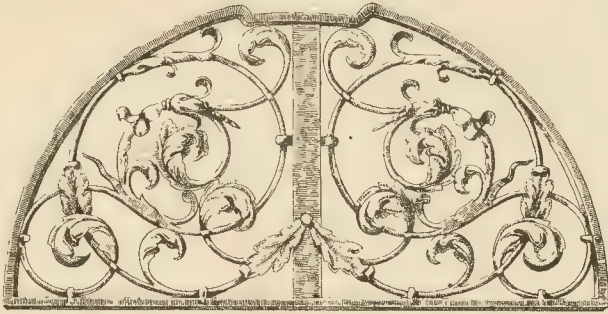
1. XVI. JAHRH. — 2 u. 3. XVII. JAHRH.

VERLAG VON FENST. WANDT. BERLIN

TISCHLEUCHTER NEBST DETAILS

Süddeutsche Arbeit. — Privatsitz Nürnberg





C. SUTTER, AUFG. U. GEZ.

Maassstab: 1. 1:7,5. 2. 1:5,6. 3. 1:4,5.

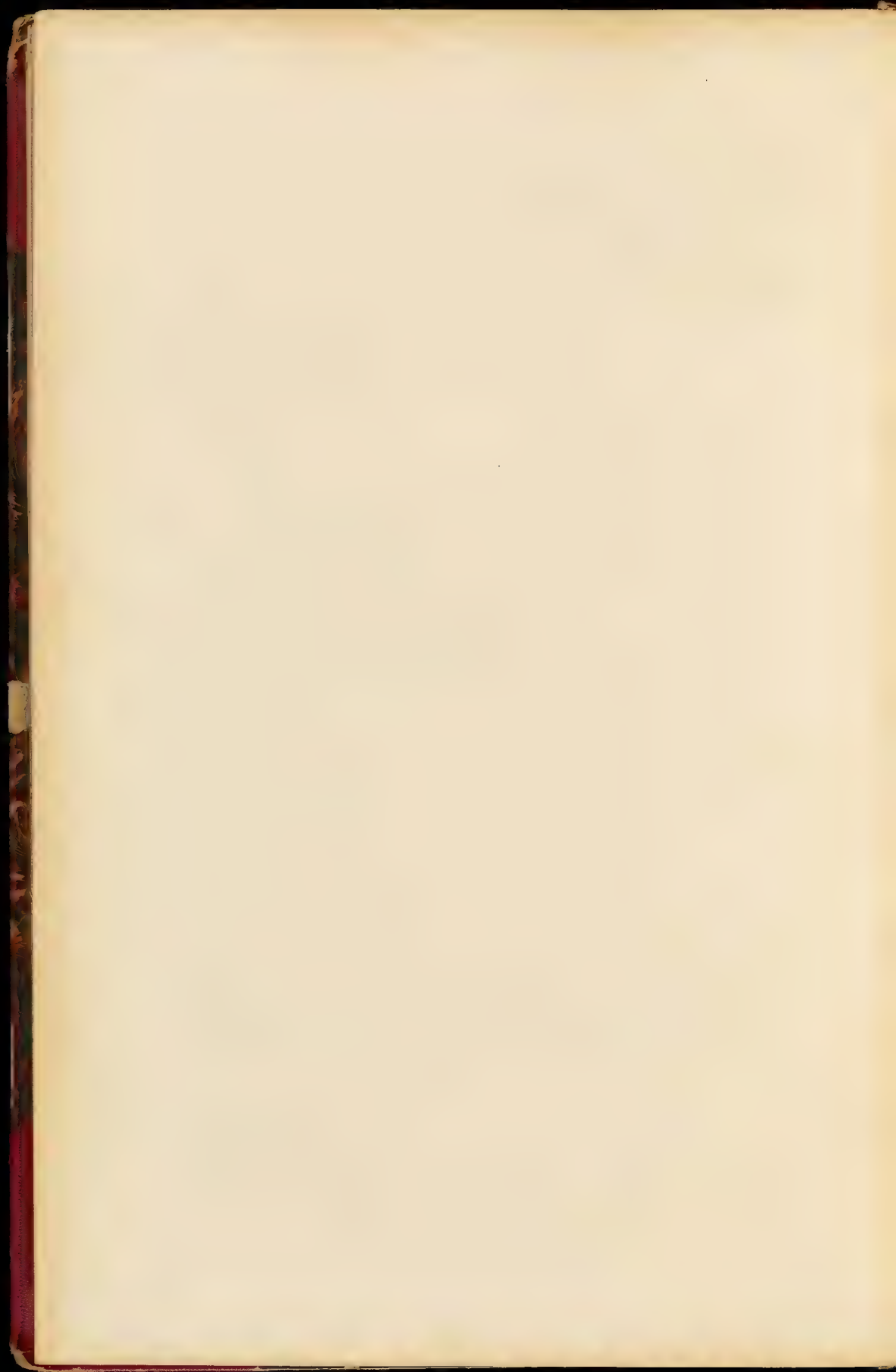
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

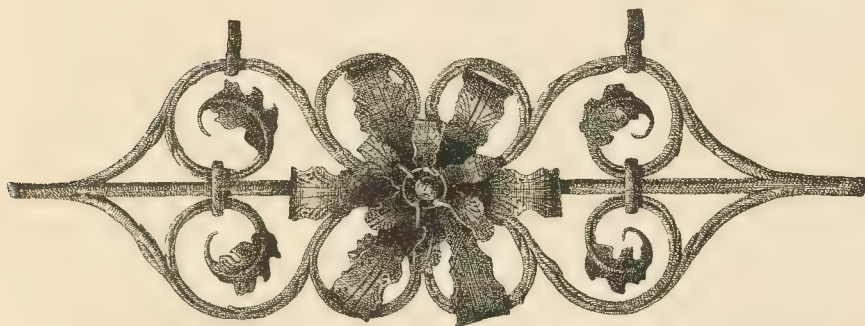
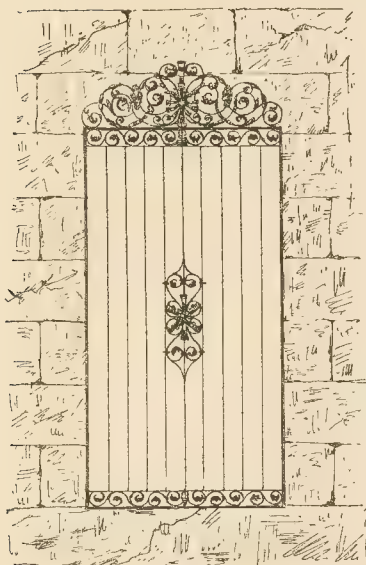
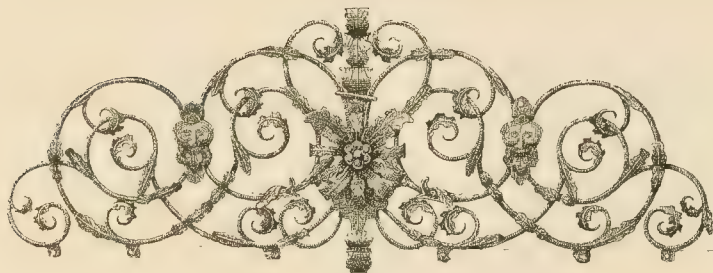
1. OBERLICHTGITTER MIT STARKER THEILUNG IN DER MITTE — 2. FUELLUNG

3. OBERLICHTGITTER

In der Mitte getriebener Kopf. Das Ganze stark vergoldet.

XVII. JAHRH.





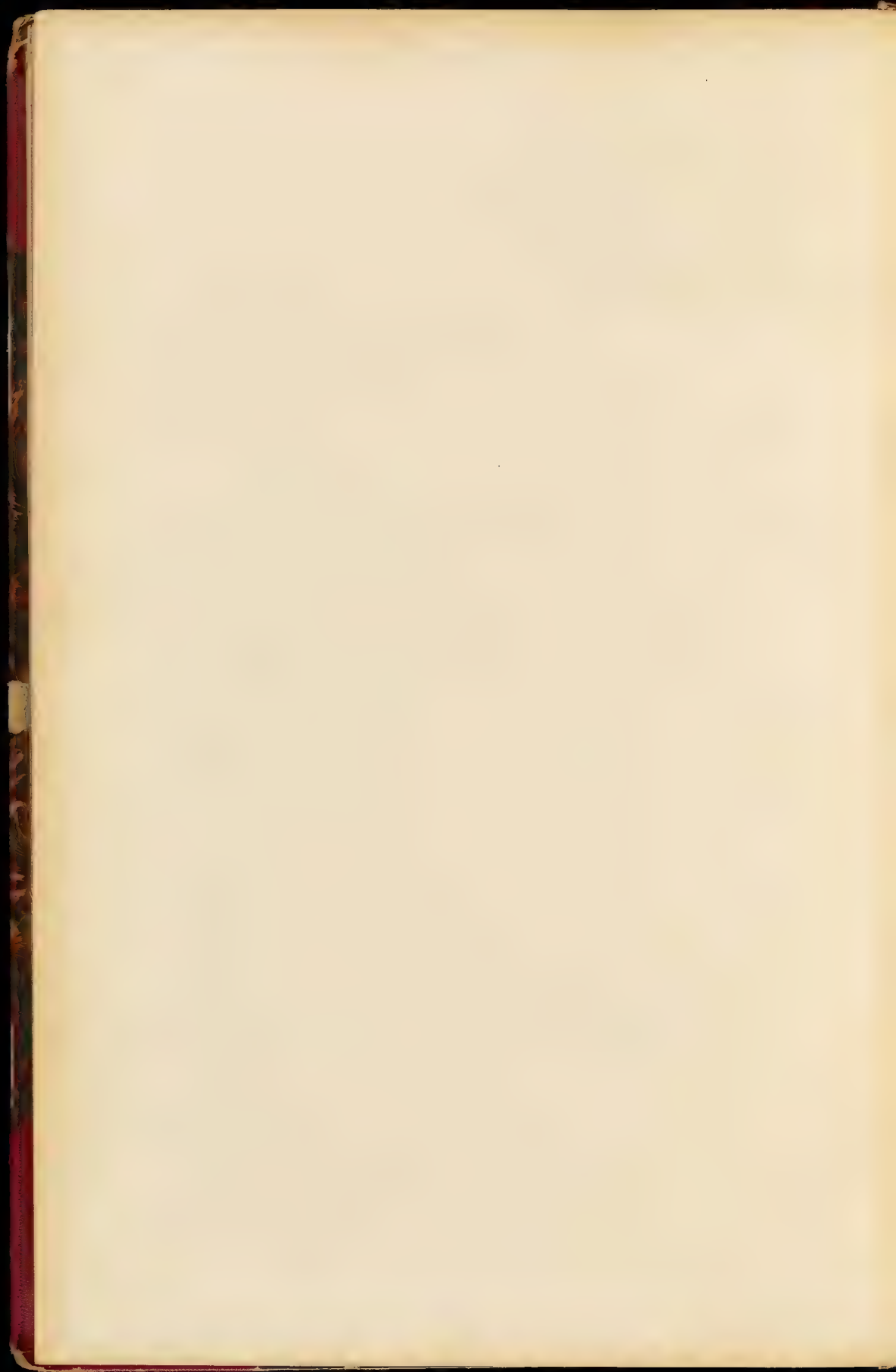
Maassstab 1 : 4 des Originals; 2 u. 3. 1 : 15; 4. 1/2 des Originals.

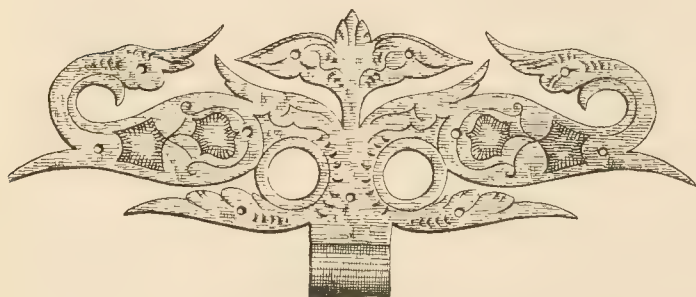
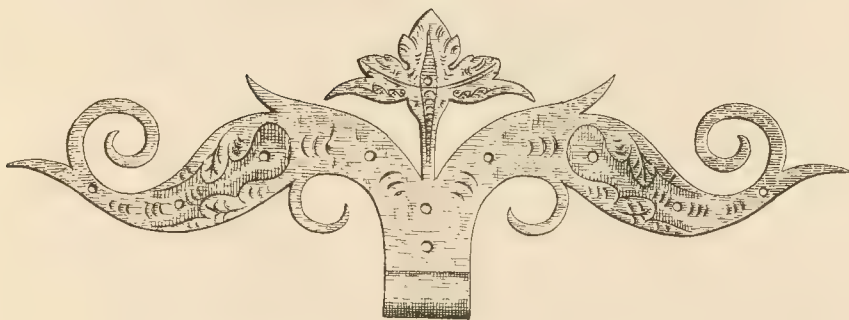
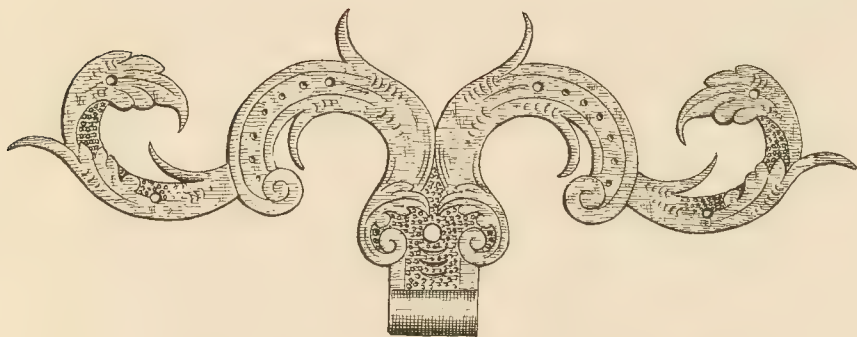
A. S. HAUM, AUFGEN U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz — Berlin.



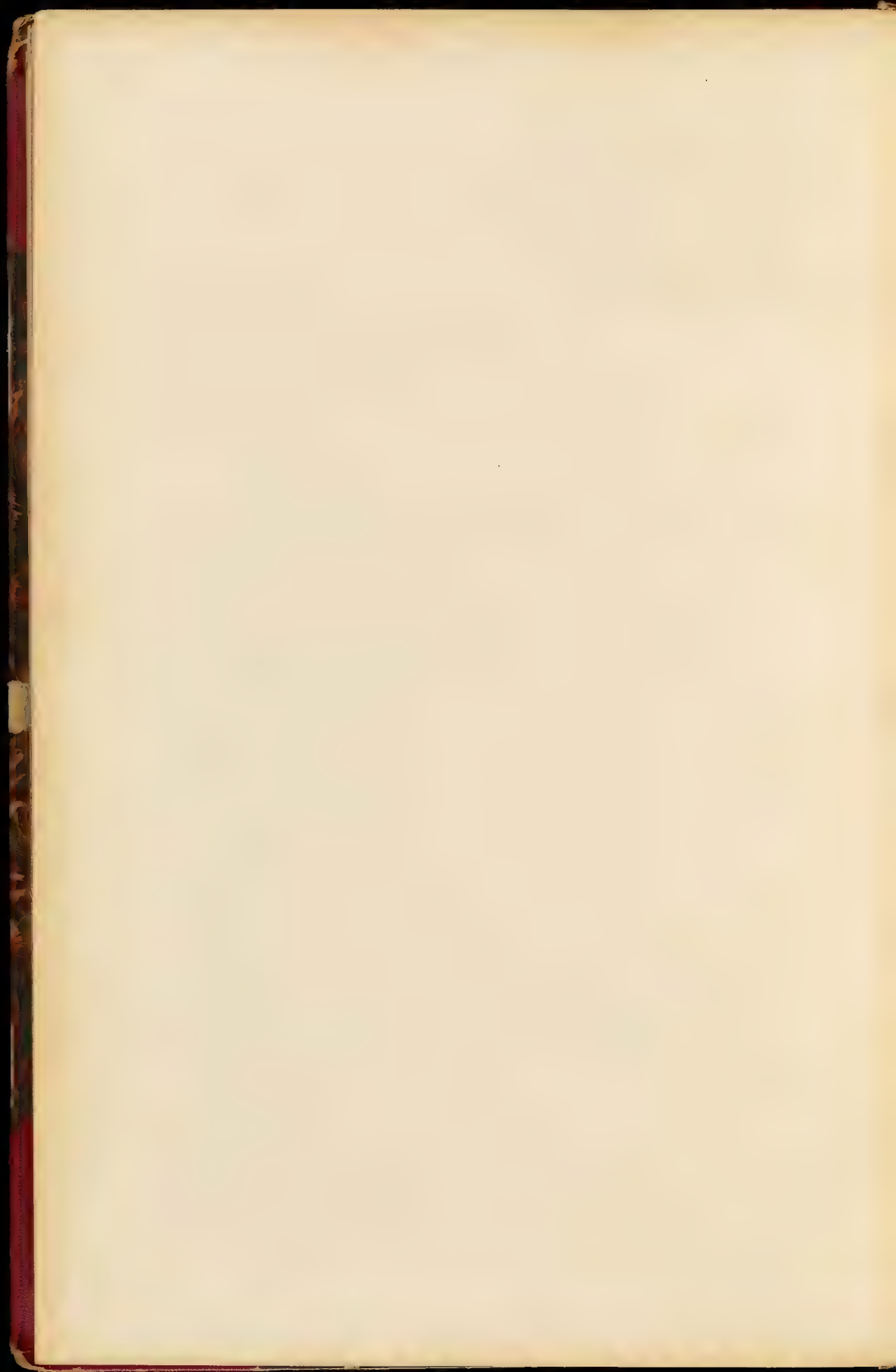
Maasstab: $\frac{1}{3}$ natuerl. Grosse.

C. BOLLMANN AUFGEH. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THUERBAENDER — XVI. U. XVII. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbe-Museums zu Bremen.



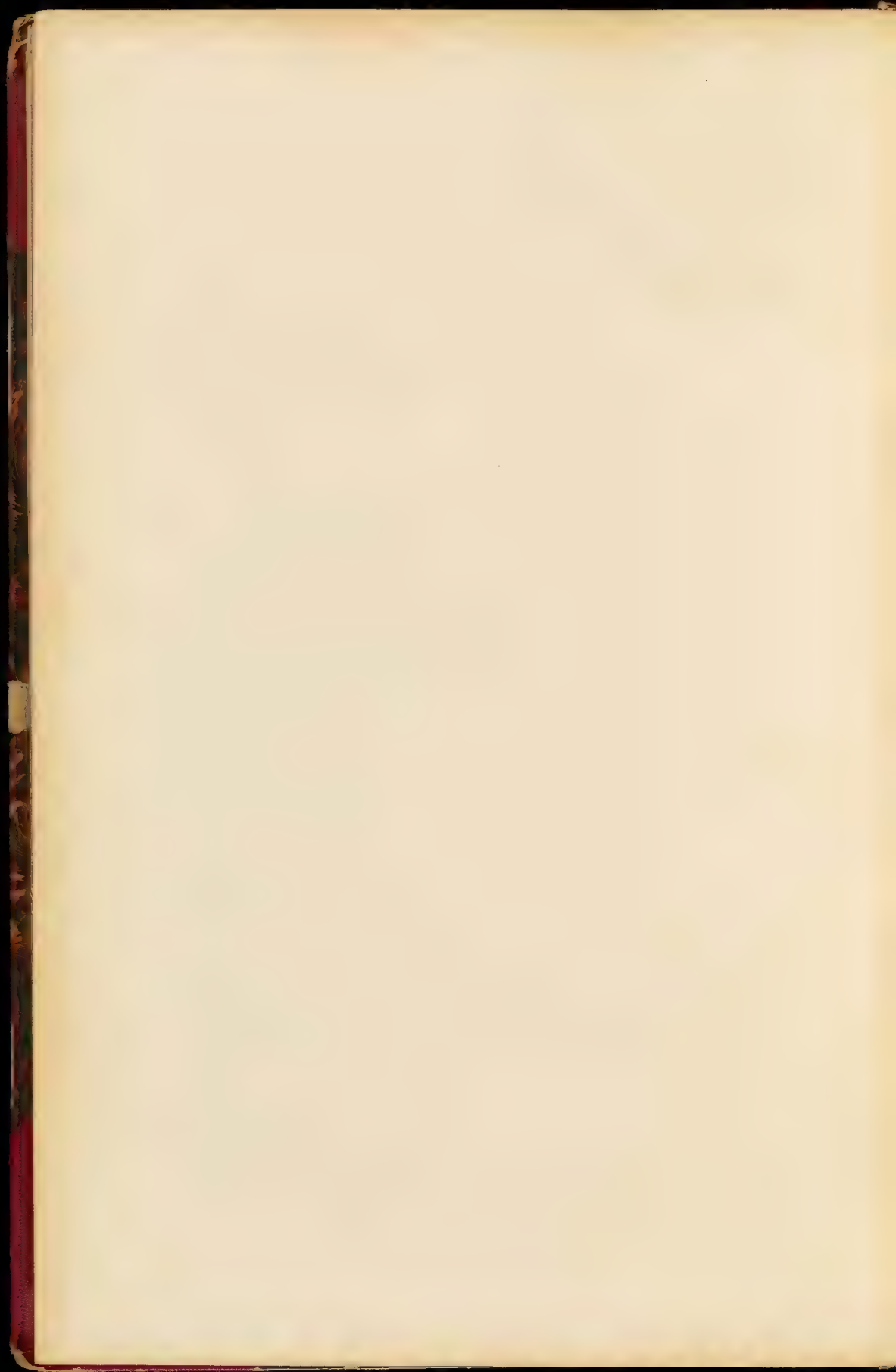


Manusk. $\frac{1}{2}$ des Originals

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEH. U. GEZ.

AUFSATZ AUF EINEM RECEPTTISCH IN DER MOHRENAPOTHEKE IN BAIREUTH — XVIII. JAHRH.





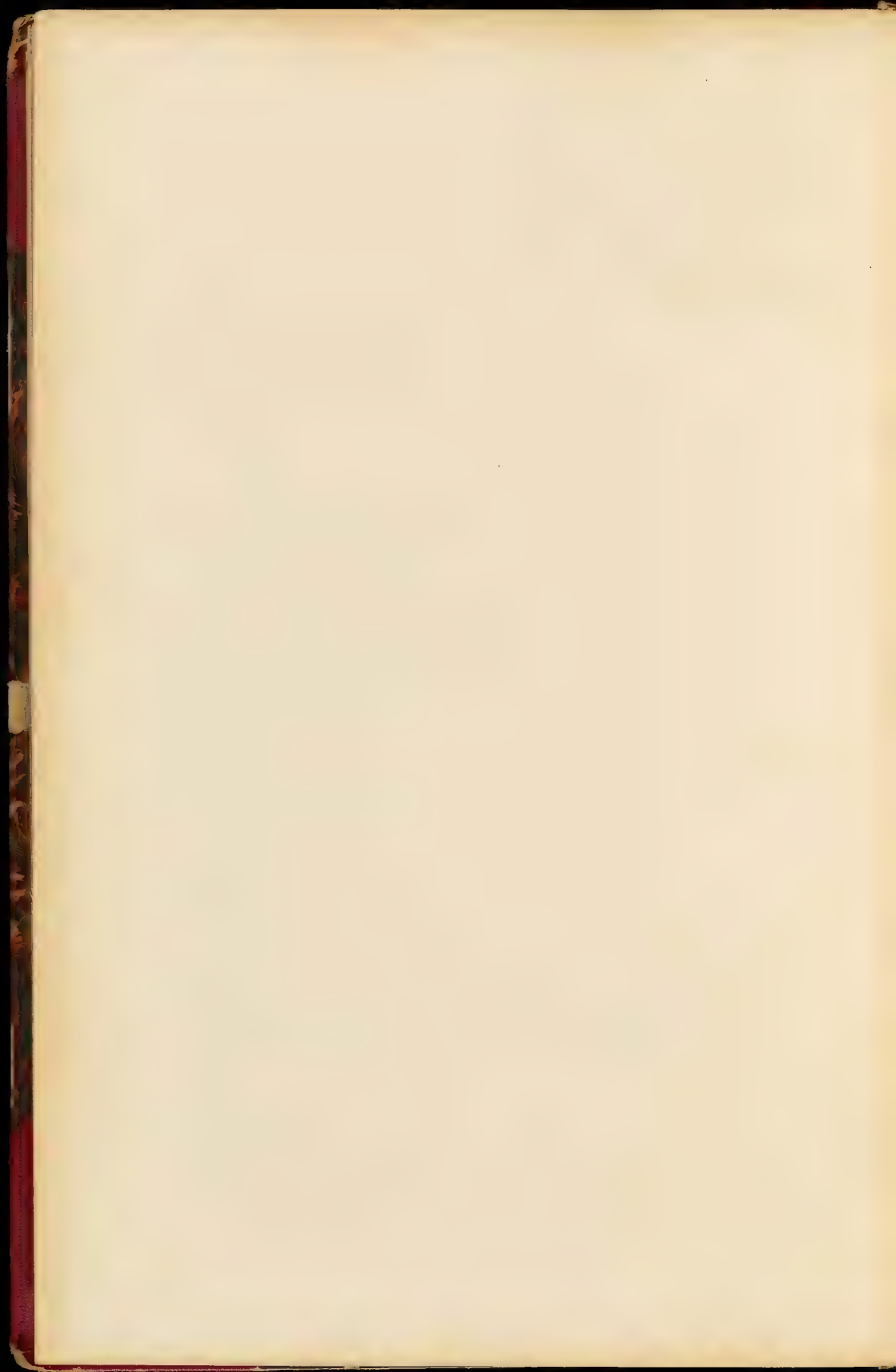
Maassstab: $\frac{1}{6}$ des Originals.

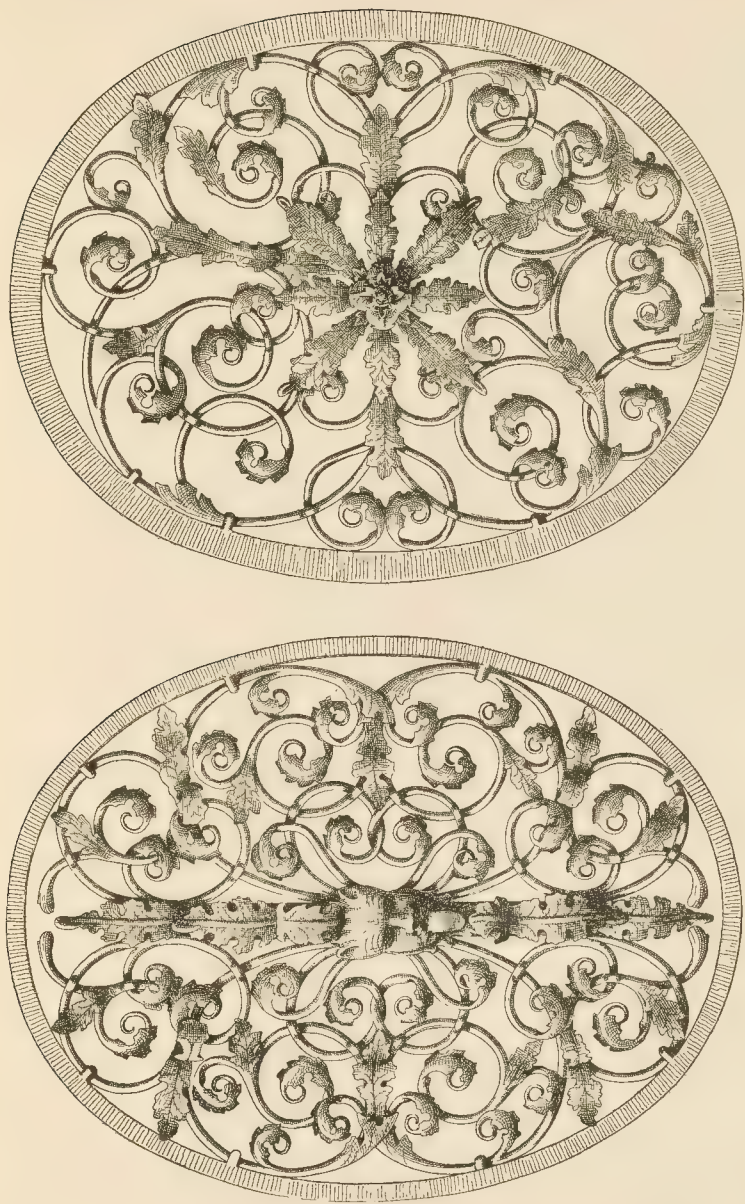
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER — XVIII. JAHRH.

Regensburg — Pfnathaus.





Maassstab $\frac{1}{4}$ des Originals.

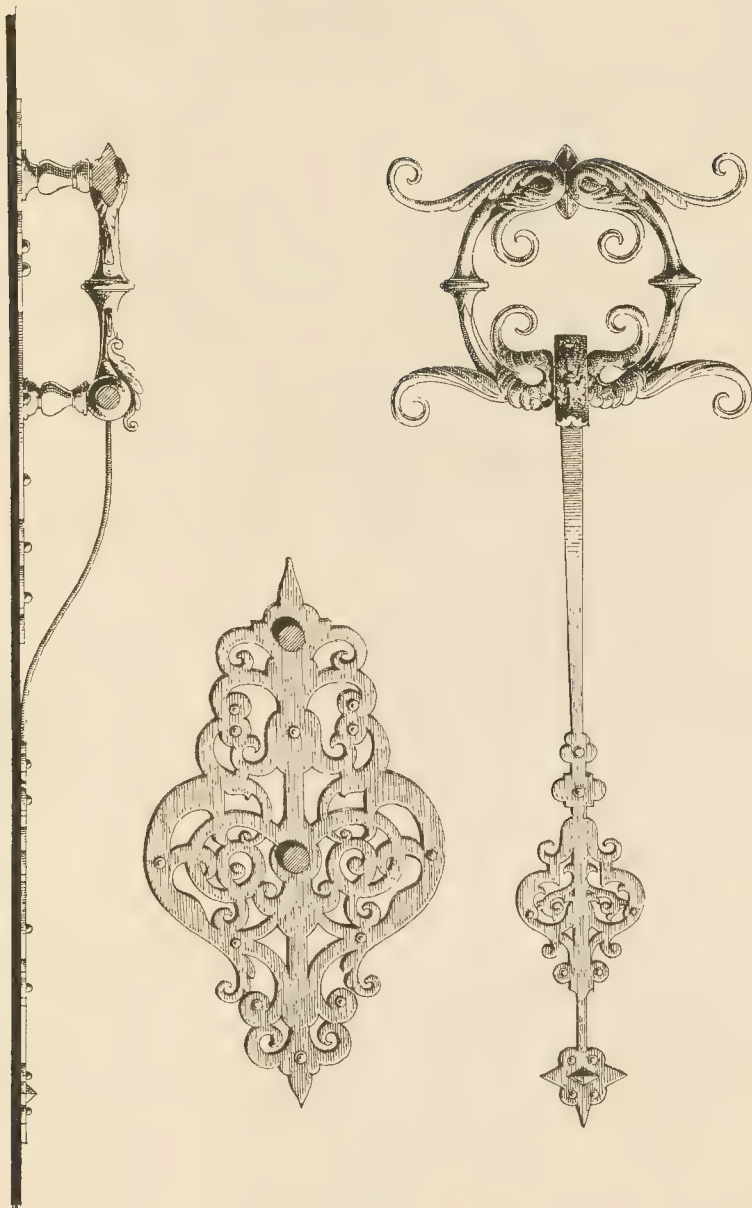
KARL KOLZ, AUF DEN U. GIEß

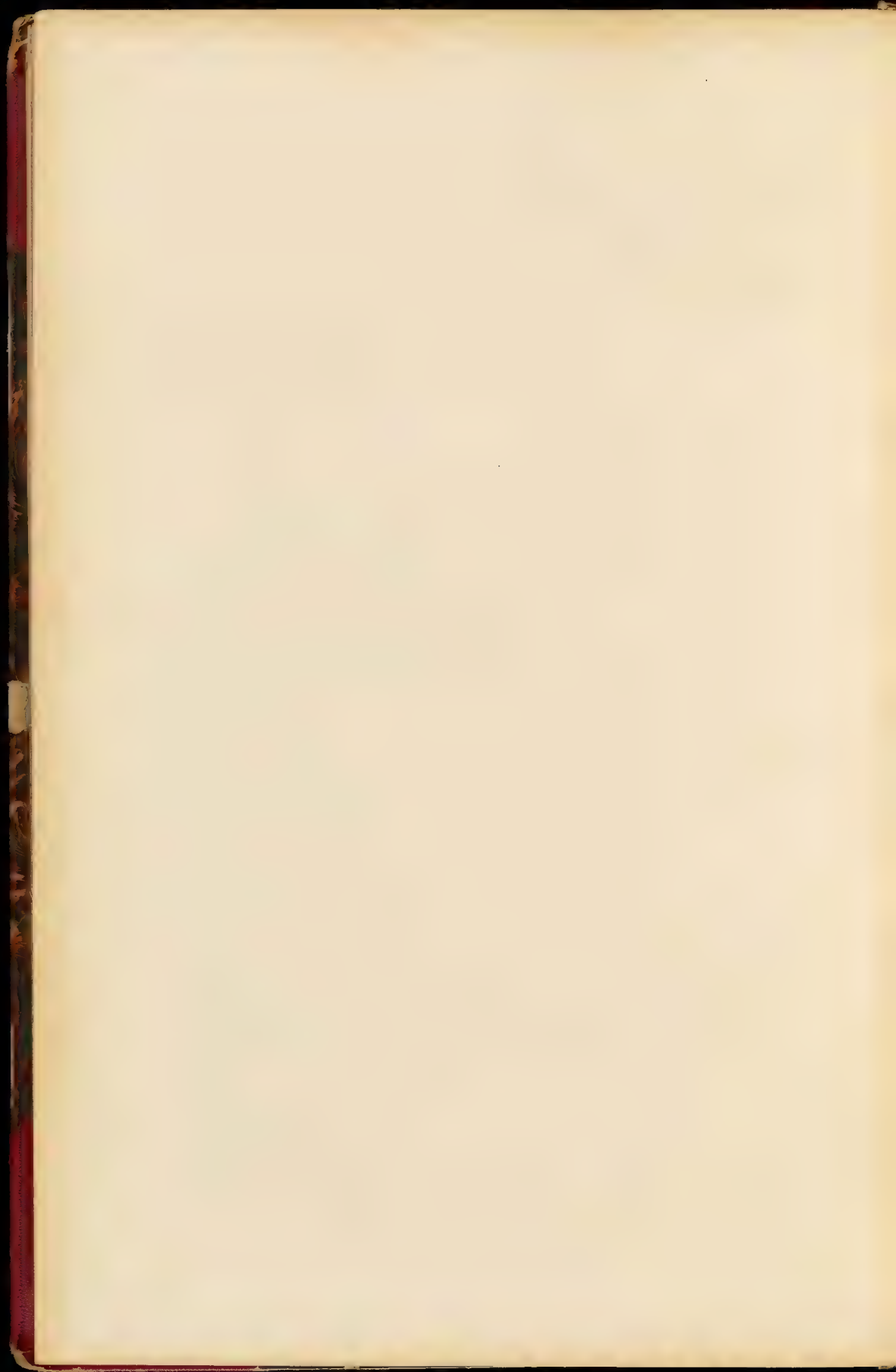
FUELLUNGSGITTER XVI. JAHRH.

Catharinenkirche — Lübeck.

VULGAT VON ERNST WABUTH, BERLIN







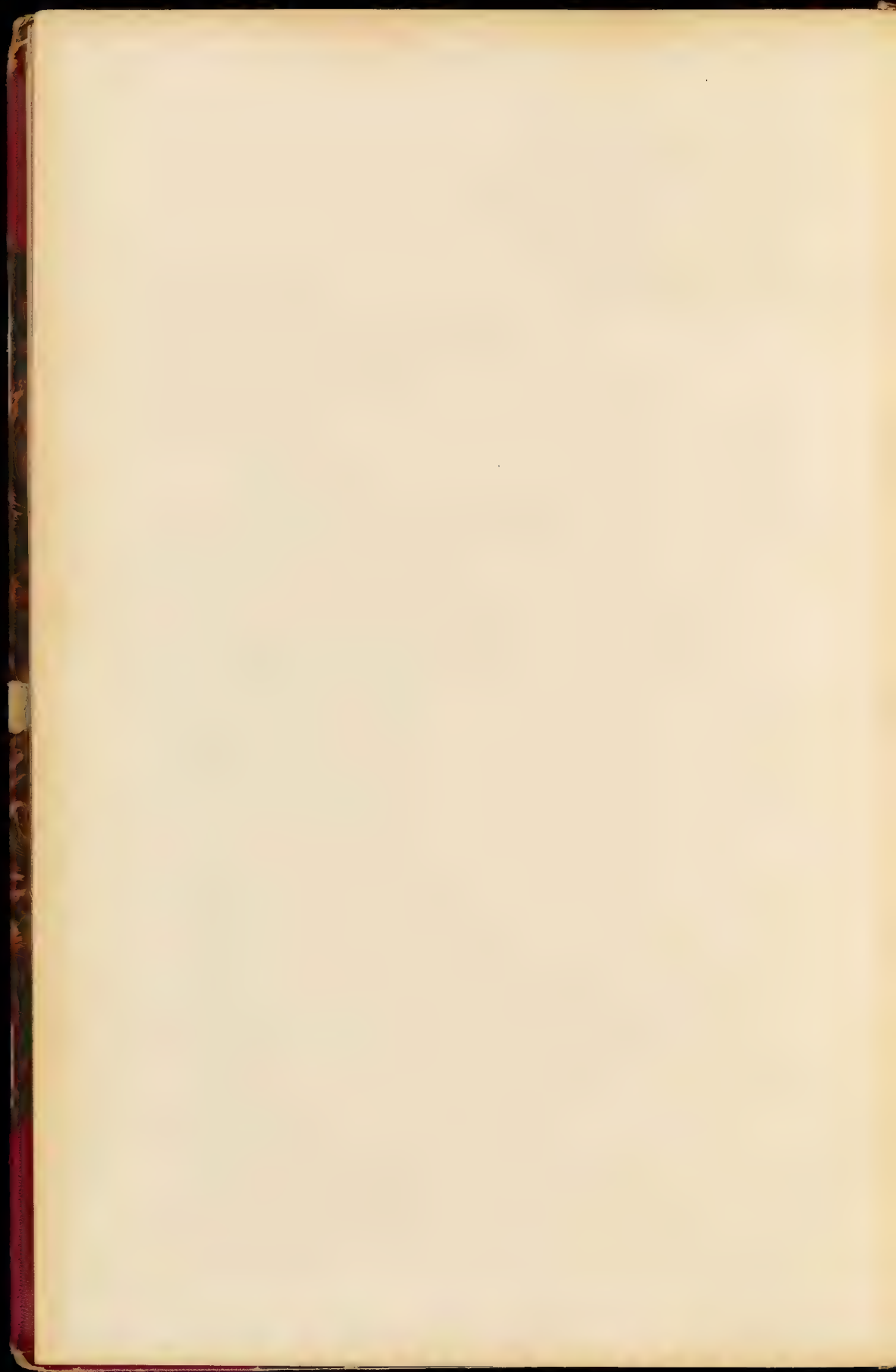
Maasstab: $\frac{1}{2}$ der Originale.

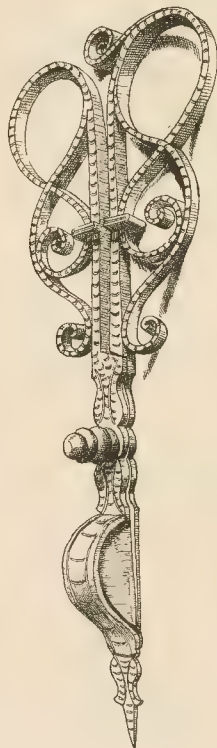
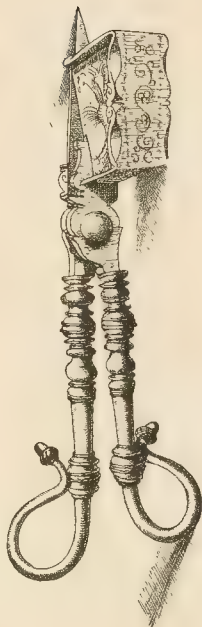
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEH. U. GEZ.

ZIMMERTHUERBAENDER — XVI. JAHRH.

Nuernberger Arbeit. 1. u. 2. im Privatbesitz in Nuernberg — 3. im Besitz des Kunstgewerbe-Museums in Hamburg.





OTTO ZIMMERMANN, AUFGAB. U. GEL.

Kunstsch. N. 1. 1. 1. des Originals, No. 1. 1. 1. in Originalgröße.

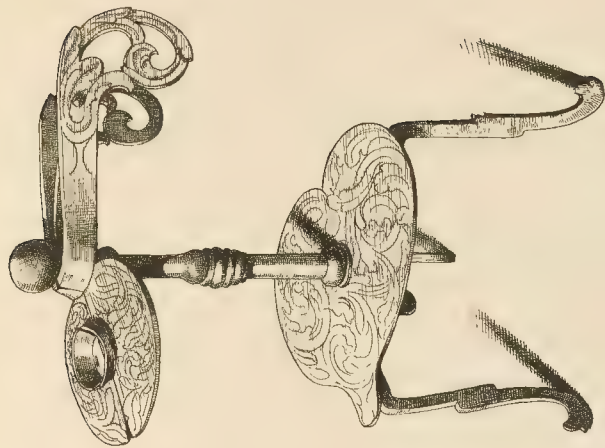
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. KLINGELZUGGRIFF XVII. JAHRH.

Niernberger Arbeit — Privatbesitz Niernberg.

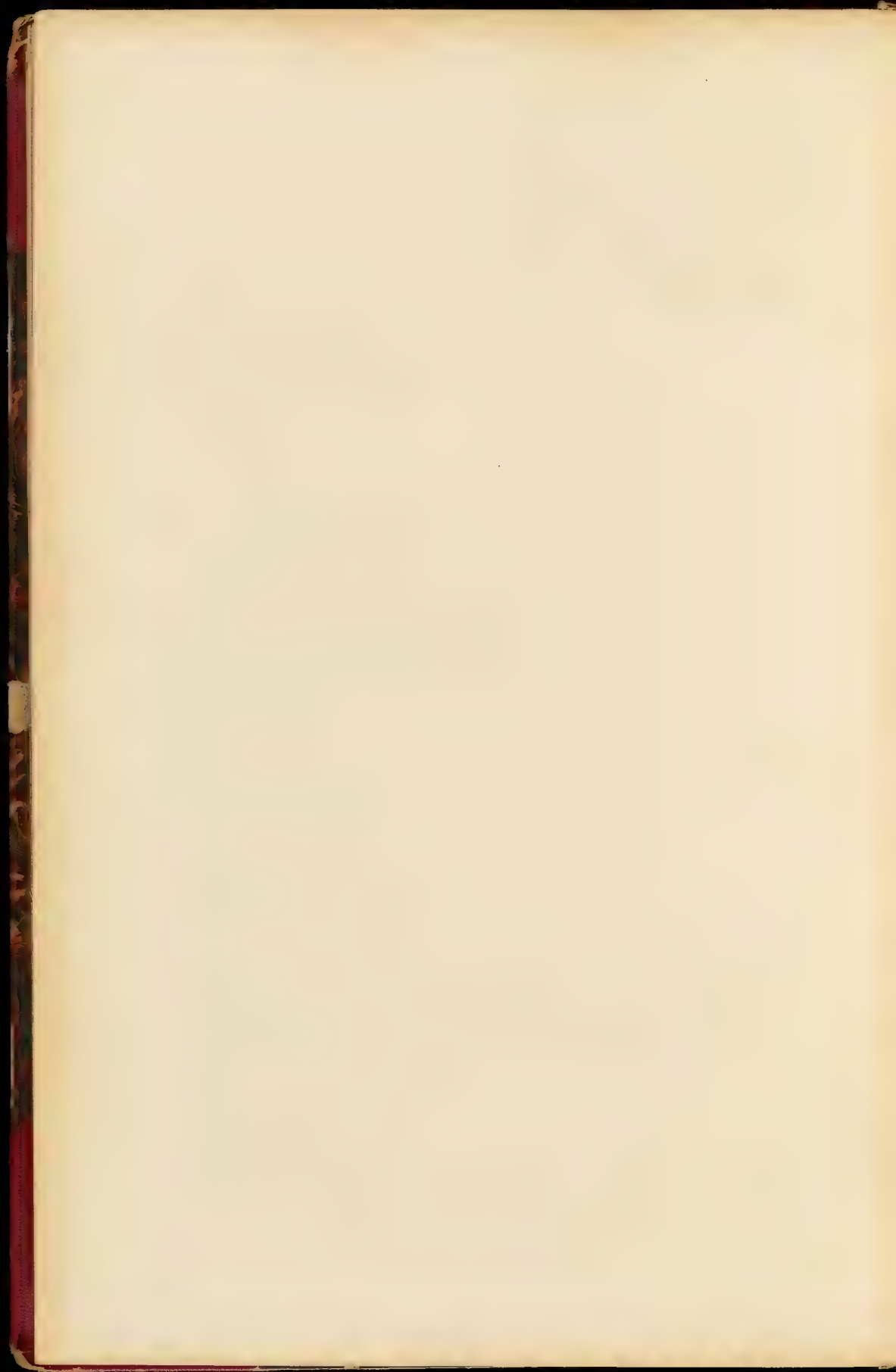
2. UND 3. LICHTPUTZSCHEEREN — XVI. UND XVII. JAHRH.

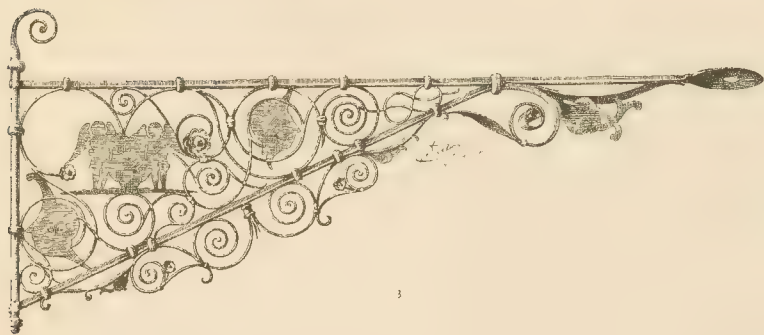
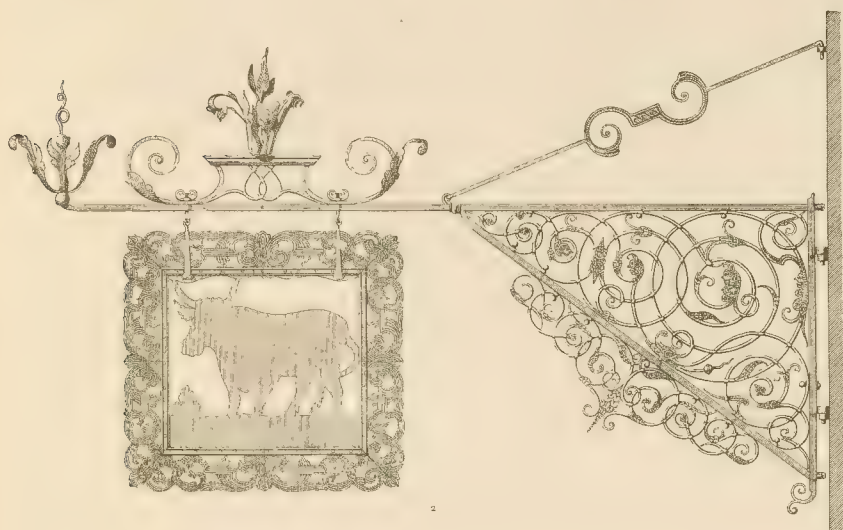
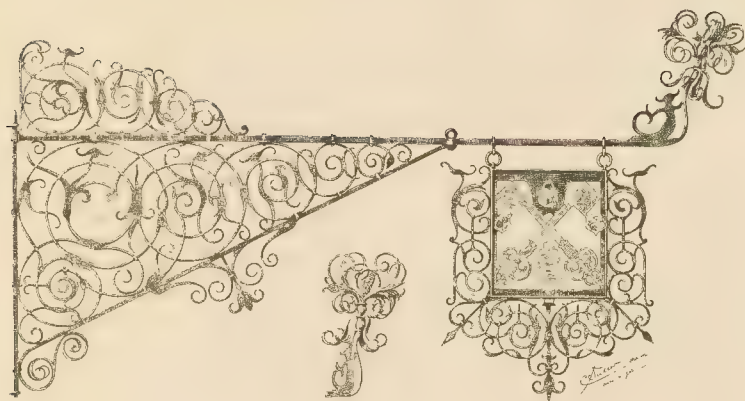
Privatbesitz — Niernberg.



4. WACHSTOCKSCHEERE MIT GRAVIRUNGEN — XVII. JAHRH.

Privatbesitz — Niernberg.





1. C. SCHÜLLER AUFGEH. U. C. F. Z. C. TACHER AUFGEH. U. C. F. Z.

VERLAG VON ERNST WISMUTH BERLIN

1. SCHLOSSERHERBERGE ZU MAINZ — XVI. JAHRH.

Mainzer Arbeit — Im Besitz des Mainzer Museums.
Höhe 1,25 m. Breite 2,40 m.

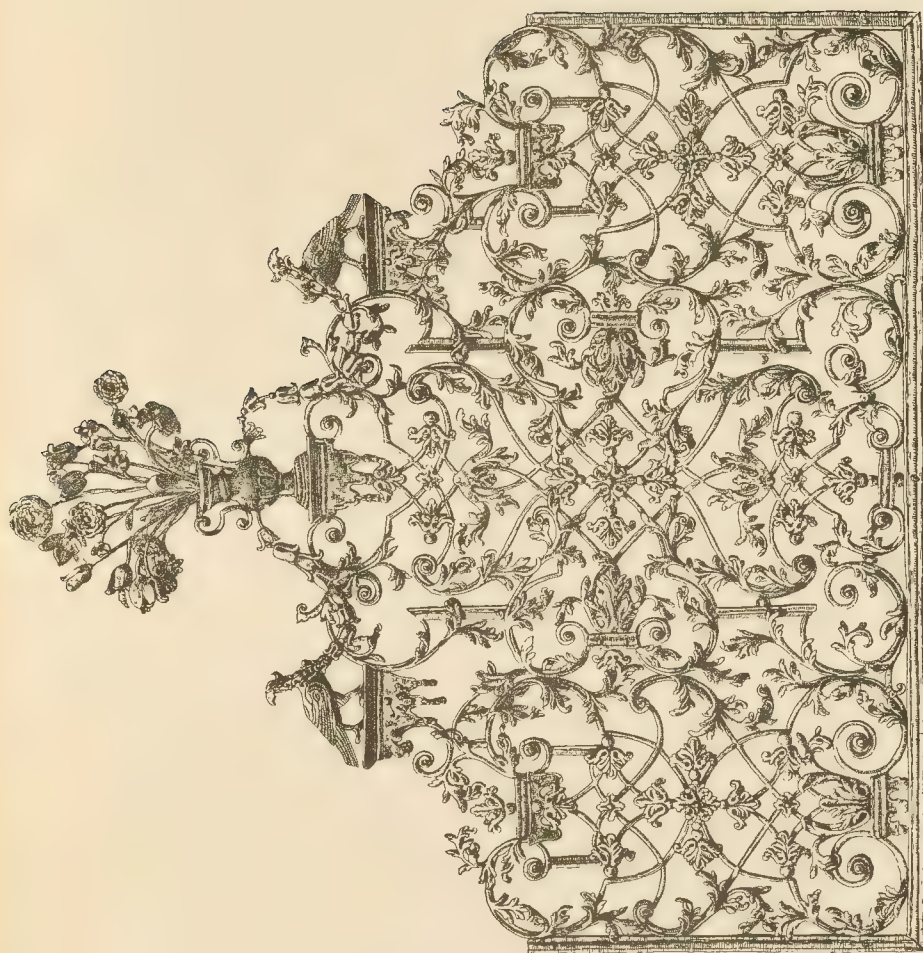
2. WANDARM AUS SCHMIEDEEISEN — XVI. UND XVII. JAHRH.

Stemische Arbeit — Im Besitz des Professor C. Tacher in Graz.
Höhe 0,98 m. Breite 2,25 m.

3. WANDARM AUS SCHMIEDEEISEN — XVI. JAHRH.

Mainzer Arbeit — Im Besitz des Mainzer Museums.
Höhe 0,58 m. Breite 1,40 m.





Manssch 1. 97

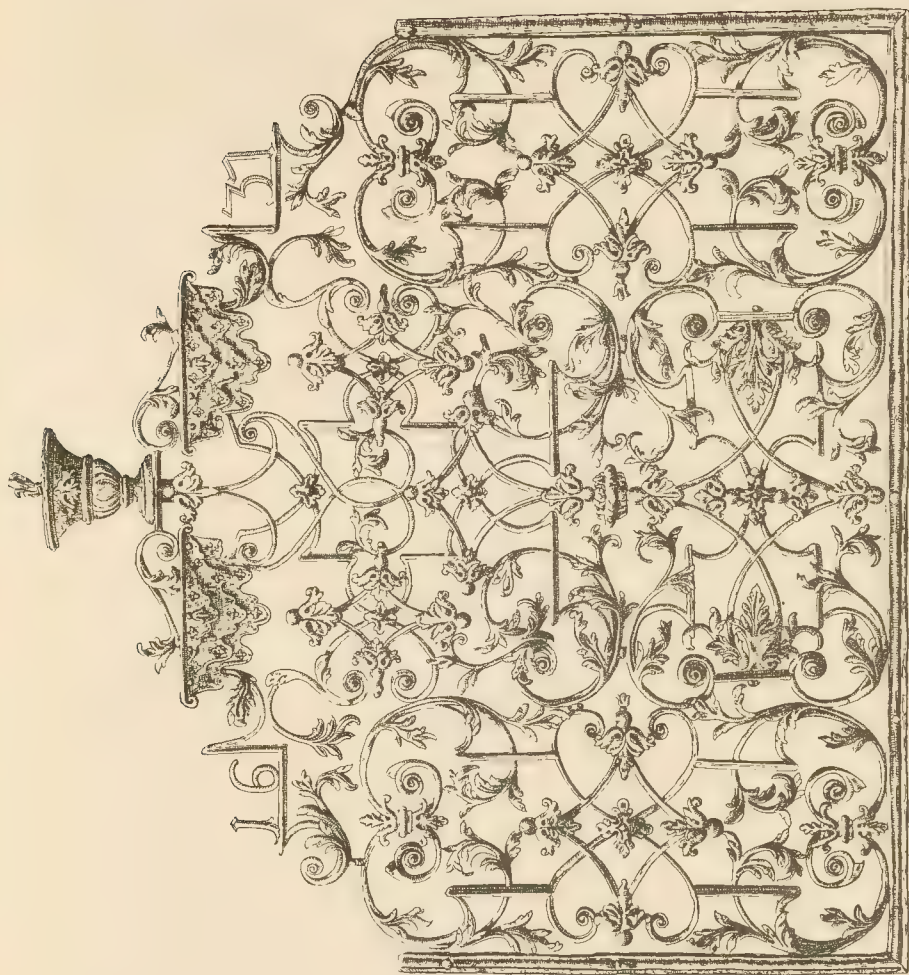
M. WALDAU, AUFGEN U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

BAROCK GITTER — XVII. JAHRH.

Salzbarger Arbeit — Im Besitze des Königl. Sachs. Kabinet-Museums in Dresden.





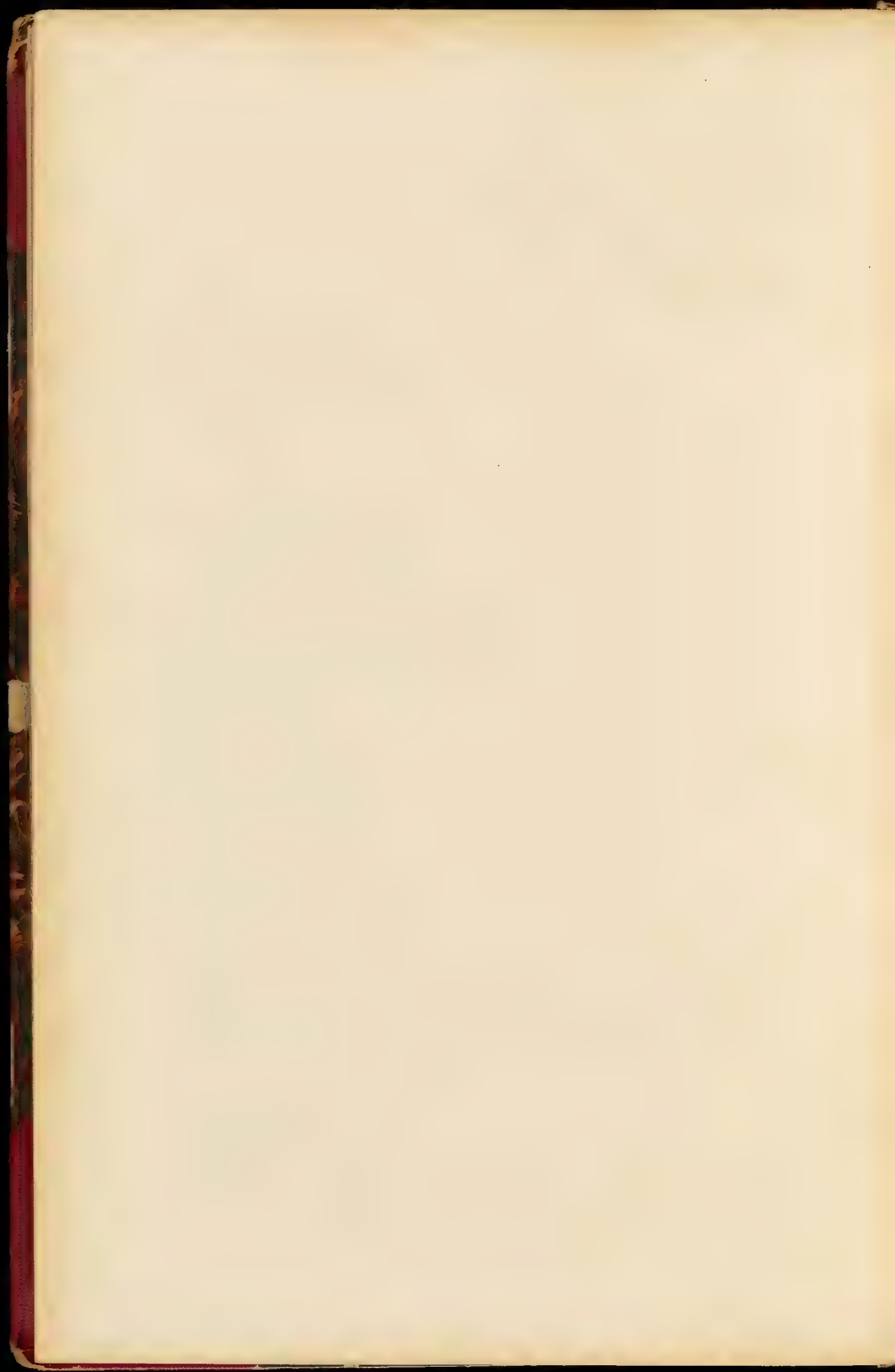
Eisenerz, 15.

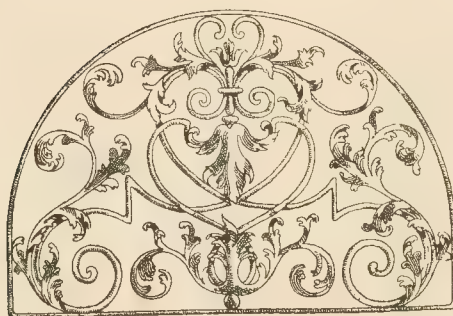
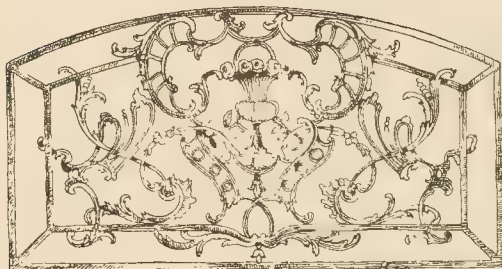
GITTER — DATIRT 1636.

Salzburger Arbeit — Im Besitz des Königl. Sachs. Kungewerke-Museums in Dresden

A. J. J. A. v. v. E. N. E. I. W. A. S. M. U. T. H. B. E. R. L. I. N.

M. W. I. D. E. R. A. U. G. E. N. 1. 1. 1. 2.





B. SCHARDE, AUFGEN. U. GEZ.

Maassstab: 1 : 10.

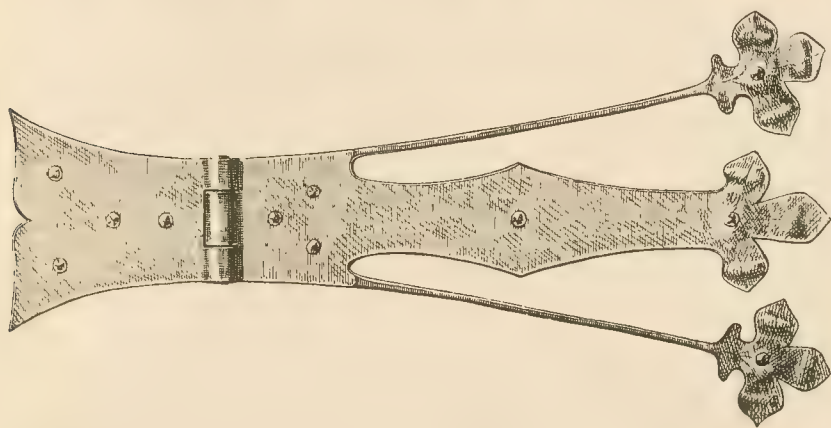
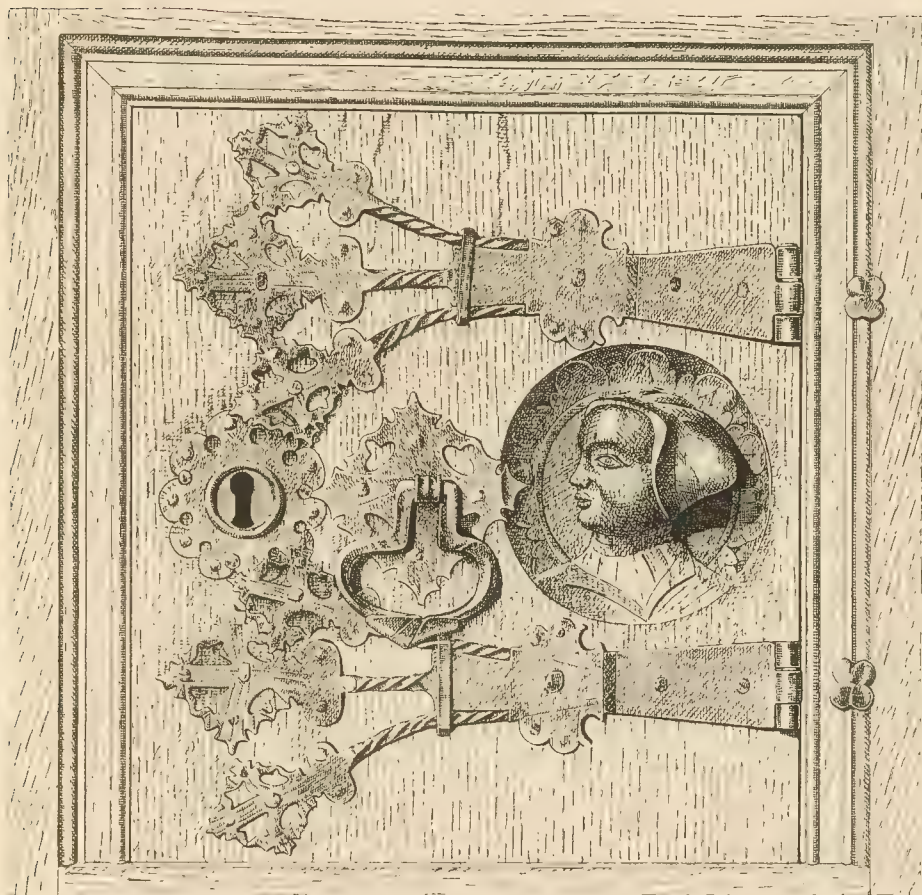
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

I. FENSTERGITTER IM STADTSCHLOSS ZU POTSDAM — XVIII. JAHRH.

II. TREPPENGELAENDER IM KGL. KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN — XVIII. JAHRH.

III. OBERLICHTGITTER AUS RUNDEISEN IM KGL. KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN — XVIII. JAHRH.



Maassstab $\frac{1}{2}$ des Originals

VERLAG VON ERNST WISMUTH, BERLIN

M. SCHULZE ALTMAN u. GEZ.

KLEINE SCHRANKTHUER UND ANGELBAND AUS BREMEN — ANFANG DES XVI. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe.



